



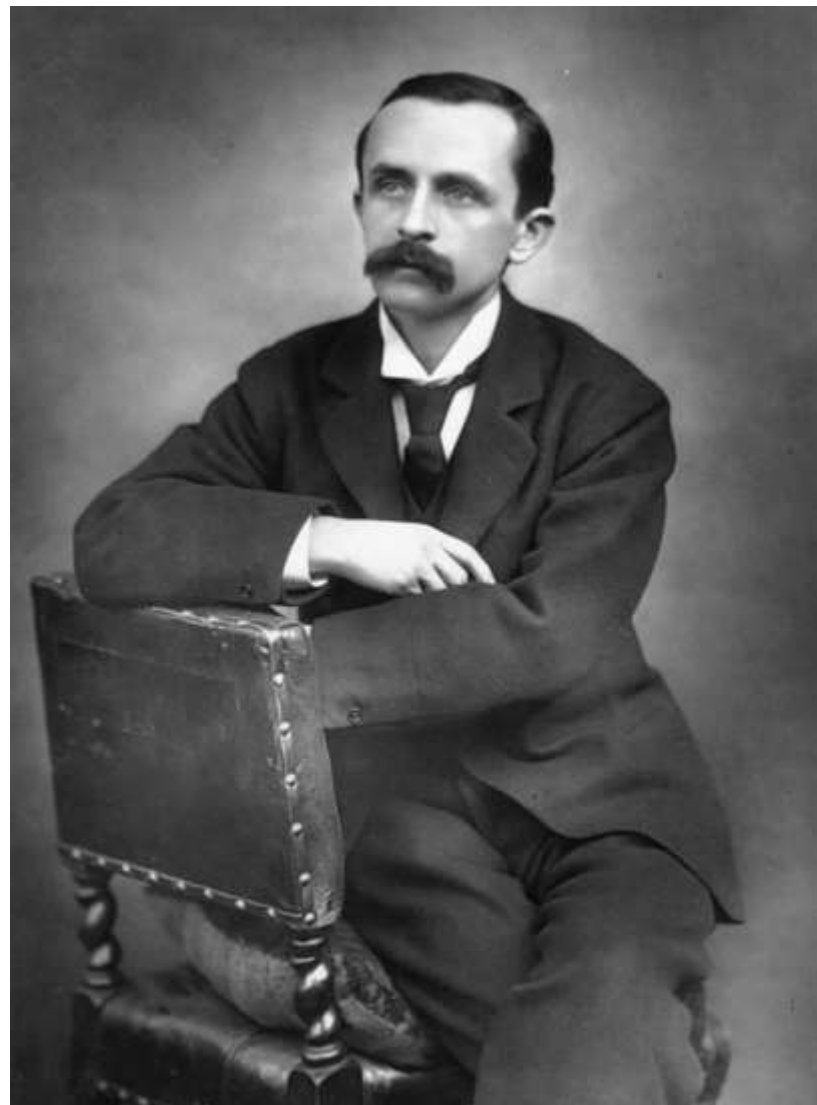
*Второй поворот
направо, а потом
прямо, до самого
утра.*

Некоторые из детей говорят о том, что что-то слышат или даже видят, сочиняют интересные истории и знают, что волшебство существует.

Придумывают ли они все это или на самом деле в мире есть то, чего не видят взрослые?

Волшебство, которое недоступно родителям? Это волшебство и отражало жизнь человека, который написал «Питера Пена».

Автор с самого детства отличался от своих братьев. Он был девятым ребенком из десяти в доме ткача Дэвида Барри...



Джеймс Мэтью Барри
(1860-1937)



Уже в десять лет Джеймс играл в театр и сам ставил сценки, которые они представляли с друзьями. Их театральная сцена – небольшая прачечная недалеко от дома его родителей. Свой талант он мог перенять от матери, которая любила вечерами у костра петь старинные песни и рассказывать разные истории. Джеймс очень любил свою маму, поэтому даже написал в её честь книгу.



Когда Джеймсу было шесть лет, его четырнадцатилетний брат катался на коньках и разбился. Маргарет – их мать – считала его своим любимцем и практически сошла с ума от горя. В это время тот, кто написал «Питера Пена», пытался во что бы то ни стало утешить маму и постоянно находился рядом, заменяя погибшего брата. В итоге Маргарет стала считать, что погибший Дэвид никогда не сможет покинуть ее и всегда будет рядом, при этом он всегда останется таким, каким был, то есть ребенком.

С этого момента в голове Джеймса засела идея о мальчике, который никогда не вырастет.





Истории о Питере Пене появились тогда, когда Джеймс уже был известным драматургом и познакомился с соседской семьей, в которой жили дети. Им он рассказывал истории о феях и духах, а также о мальчике, который сбежал от родителей и летал в Кенсингтонских садах. Позже эти истории превратились в первую книгу – «Питер Пен в Кенсингтонских садах», которая была издана в 1906 году.

ДЖЕЙМС БАРРИ

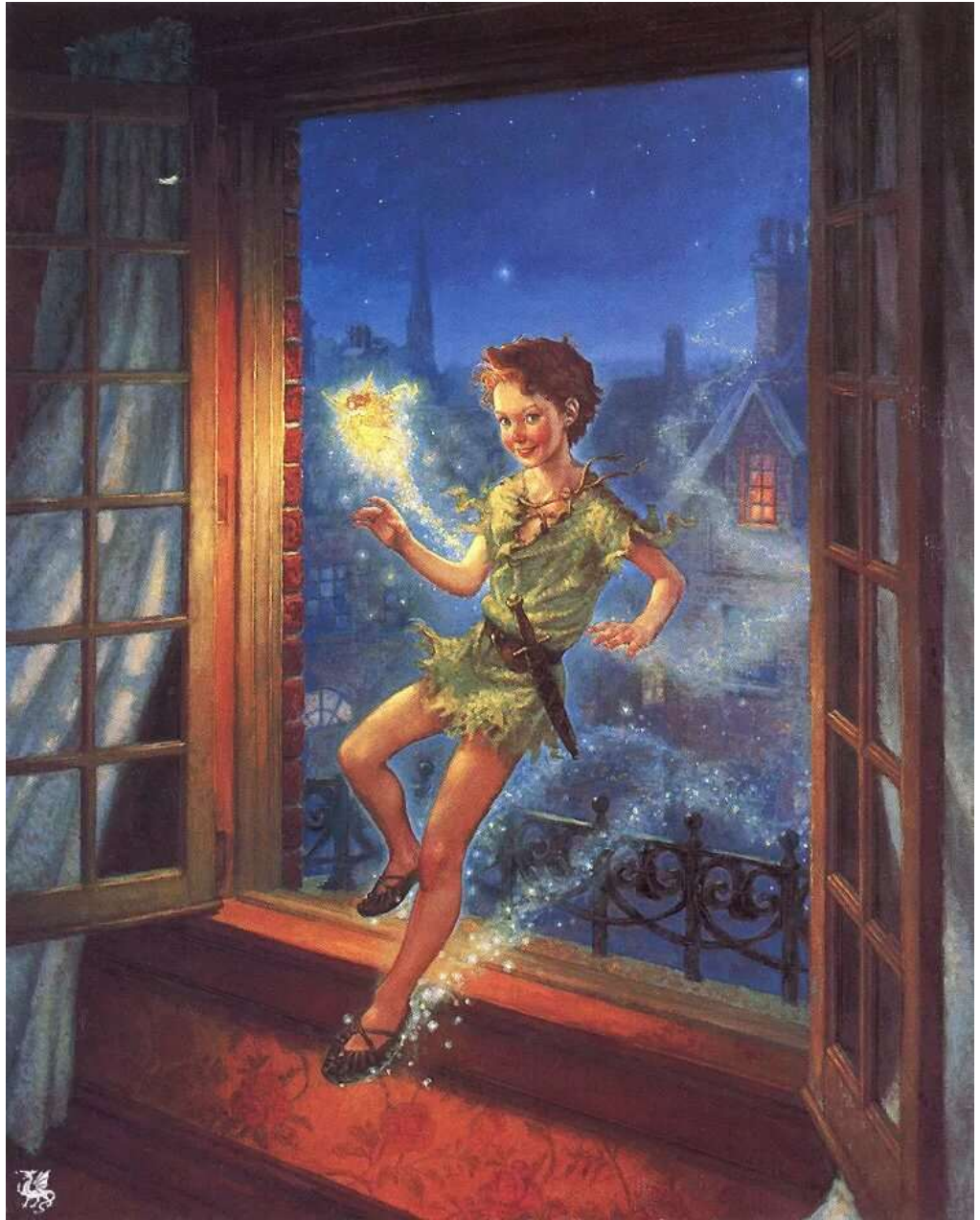
Питер Пэн

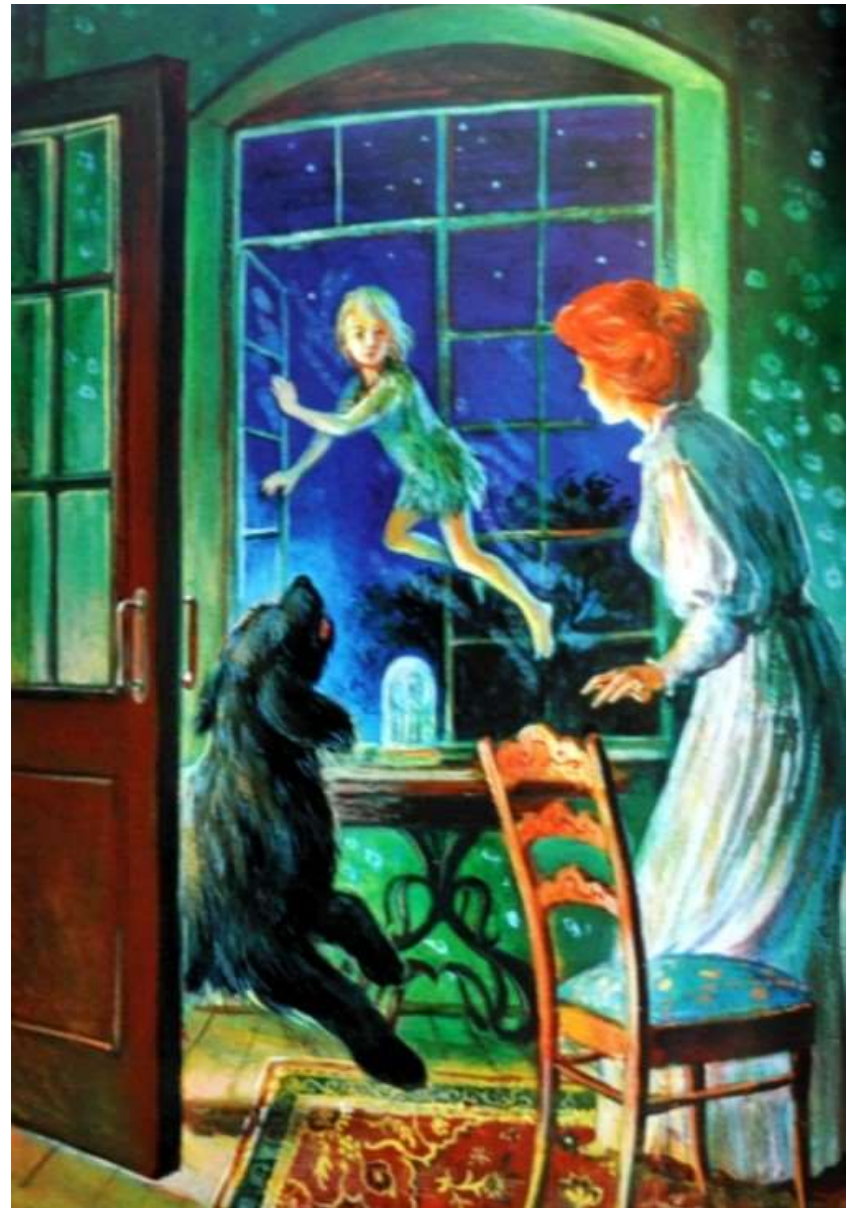
Классическая сказка начинается словами: "Все дети рано или поздно вырастают. Кроме одного".

Это единственное исключение - вечно двенадцатилетний Питер Пэн, воплощающий собой самые сокровенные фантазии всех своих сверстников.



В семье Дарлингов трое детей-погодков. Старшая — Венди, затем идет Джон, а затем Майкл. У них необычная няня — большая черная собака-водолаз по имени Нэна. Однажды вечером, зайдя в спальню к уже лежавшим в постелях детям, миссис Дарлинг видит, как в окошко влетает мальчик, а вслед за ним — странное светящееся пятнышко. От удивления она вскрикивает, на крик прибегает Нэна. Мальчишке удастся выпорхнуть в окно, но в зубах Нэны остается его тень! Миссис Дарлинг свертывает её и кладет в ящик комода.







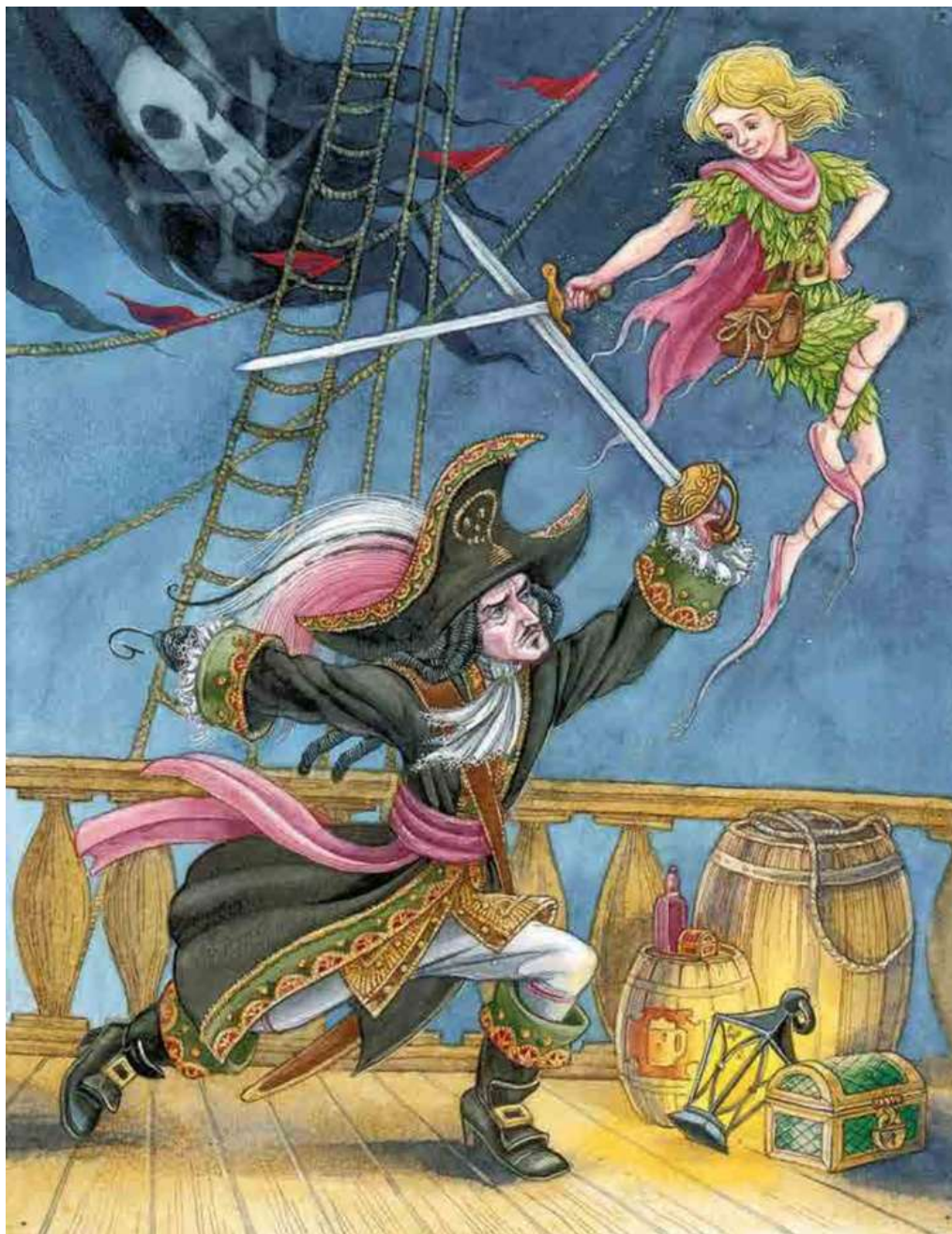
Через несколько дней миссис и мистер Дарлинг собираются в гости. В спешке мистер Дарлинг сталкивается с Нэной, и на его брюках — вот беда! — остается шерсть. Мистер Дарлинг выгоняет Нэну во двор и сажает её на цепь. Как только родители уходят из дома, к детям прилетает маленький огонек — это фея Динь-Динь, она ищет тень. Следом за ней появляется Питер Пэн. По знаку Динь-Динь (фея не умеет говорить, она издает мелодичный звон) Питер обнаруживает тень и пробует прикрепить её обратно, но ничего не выходит. Питер начинает плакать, и его рыдания будят Венди. Узнав, в чем дело, Венди пришивает тень к пяткам Питера. Это немножко больно, но он терпит.



Почувствовав доверие к Венди, Питер рассказывает ей о себе: он удрал из дома, решив никогда не становиться взрослым. Он живет на острове Нетинебудет вместе с потерянными мальчишками («когда ребенок вываливается из колясочки, он отправляется в страну Нетинебудет»). Заодно выясняется кое-что относительно фей: оказывается, феи появляются на свет из детского смеха и у каждого ребенка есть своя фея. Но стоит только кому-нибудь подумать «глупости, на свете нет никаких фей» — и фея погибает.

Узнав, что Венди умеет рассказывать сказки, Питер зовет Венди на остров («я тебя научу летать, и мы полетим вместе»), чтобы она рассказывала сказки и была мамой всех потерянных мальчишек. Венди колеблется, но все же соглашается. Вместе с нею летят Джон и Майкл...





Как всякая хорошая сказка, книжка Барри - глубокомысленная, многослойная и, по большому счету, немного грустная. Ведь сказочный Питер Пэн заслуживает не столько восхищения, сколько сочувствия. Застрявший в своем ребячестве, он пренебрегает всем, что ценит спонтанные радости жизни и категорически противится принятию на себя каких-либо обязанностей и обязательств.



И самое главное - он не способен на настоящую привязанность: его товарищи - герои его приключений, не более того. И их уход из его жизни, или даже вообще из жизни, воспринимается им как досадная неприятность, но никак не утрата. "Бесшабашный, легкомысленный и бессердечный, как все мальчишки» он не в состоянии понять, как можно чем-то пожертвовать для другого. Когда, чтобы спасти Питера, фея Динь-Динь выпивает предназначавшийся ему яд, он с недоумением вопрошает: "Зачем ты это сделала?"

Почему Дж.Барри создал своего героя мальчиком, который остаётся в стране детства навечно? Автор, словно нарочно, бережет своего персонажа от ужасов и разочарований взрослой жизни, а также от её неизбежного финала – смерти. В то время как его маленькие друзья вырастут и постепенно уходят за занавес, Питер остаётся жить на своём волшебном острове вечно юным и вечно счастливым. Так он бережется от потрясений и потерь, которые приходят ко всем взрослым, добровольно избегая старения и неизбежного угасания. Волшебный мир Питера Пэна – это мир воображения и фантазии, в котором можно спрятаться от тяжелых реалий настоящей жизни.



Барри, Джеймс.

Питер Пэн : [сказочная повесть] / Джеймс Барри ; пересказ Ирины Токмаковой ; худож. А. Власова. - Москва : АСТ : Астрель ; Владимир : ВКТ, 2011. - 317, [1] с. : ил.



Иллюстрации взяты из ЯНДЕКС КАРТИНКИ

<https://kakoy-smysl.ru/meaning-film/smysl-knigi-piter-pen-dzhejms-metyu-barri/>

<https://www.sites.google.com/site/sconosciu/mify-i-legendy/specifika-sovremennoj-skazki/istoria-pitera-pena>