

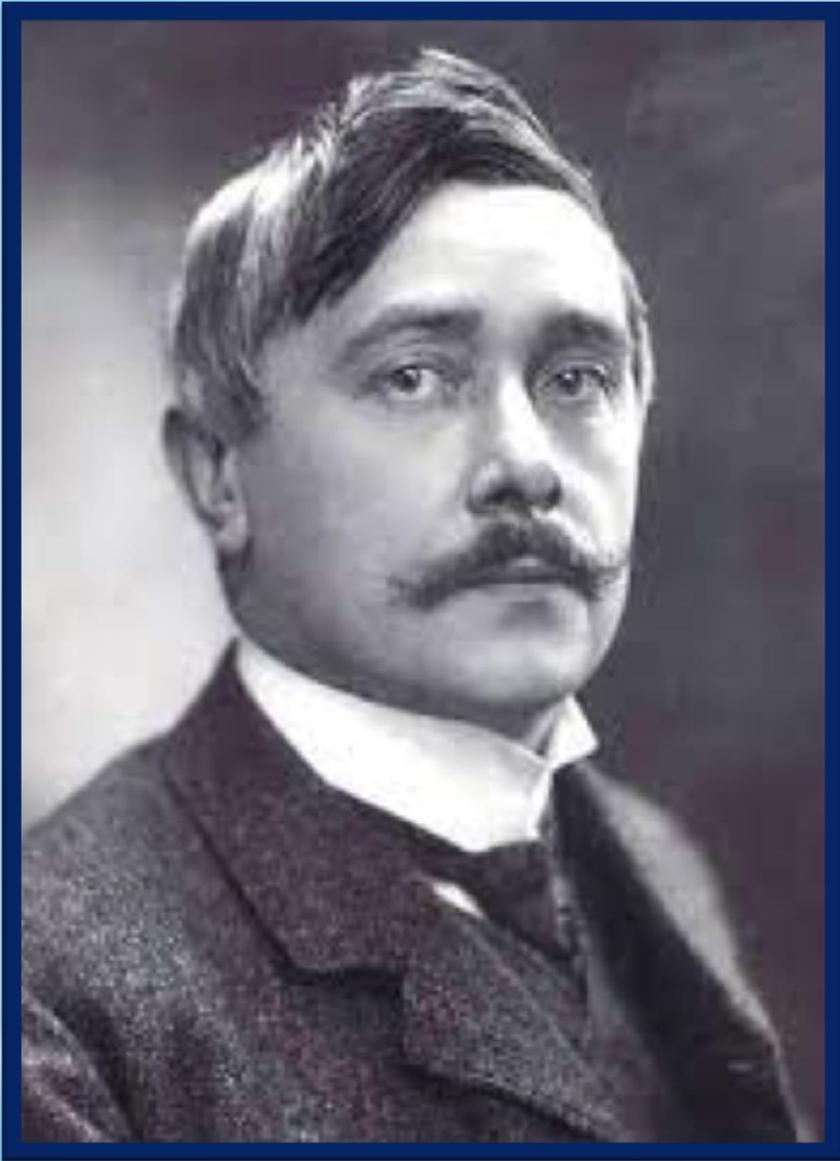


# Морис Метерлинк

«Синяя птица»

(1908)

Юбилей постановки-115 лет



Морис Полидор Мари Бернар Метерлинк- бельгийский писатель, драматург и философ.

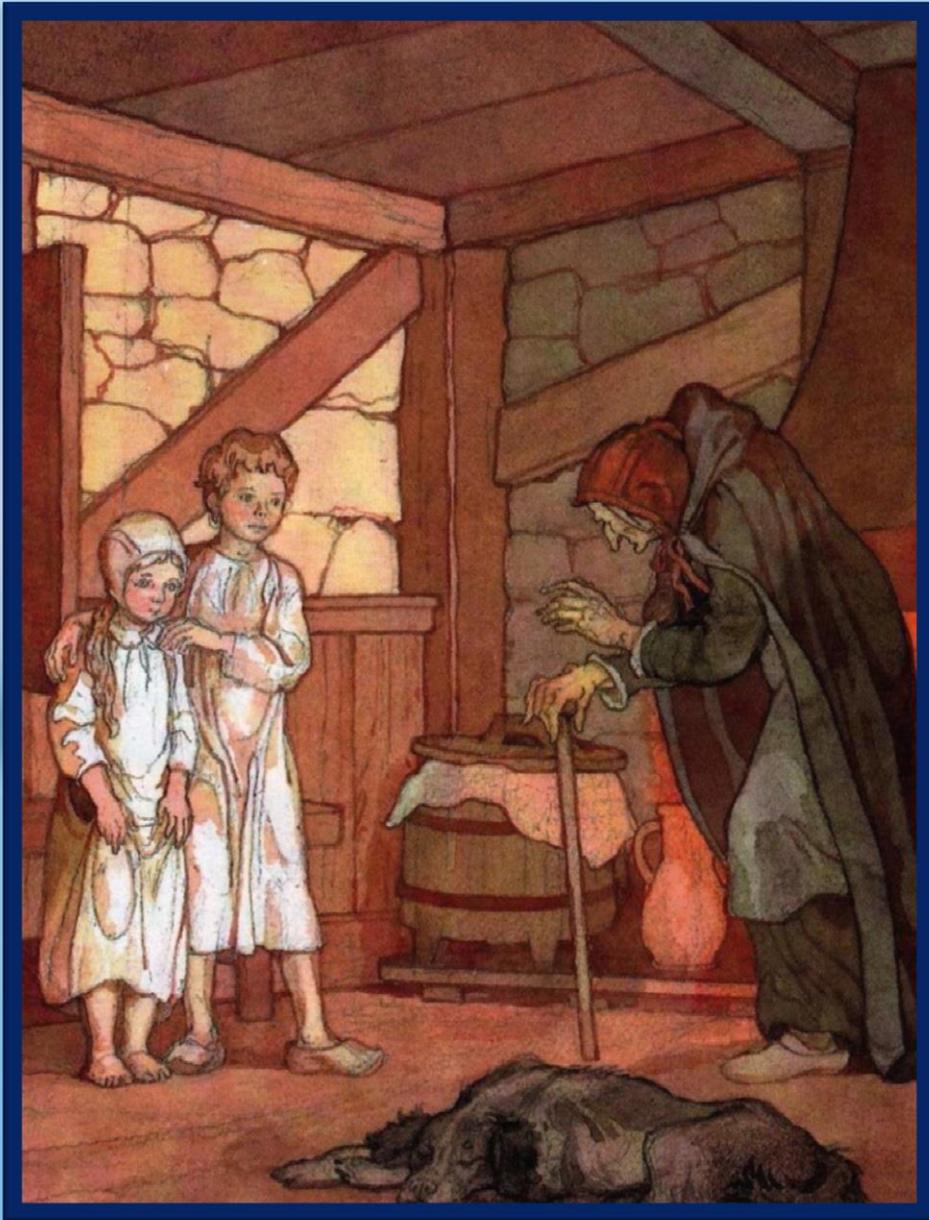
Лауреат Нобелевской премии по литературе за 1911 год.

Автор философской пьесы- притчи «Синяя птица», посвящённой вечному поиску человеком символа счастья и познания бытия — Синей птицы.



Пьеса «Синяя птица» была поставлена в 1908 году. Произведение представляет собой гармоничное переплетение реальности и волшебства.

История, происшедшая с детьми в канун Рождества, позволяет им взглянуть на мир другими глазами.



В Рождественскую ночь к детям дровосека Тильтиль и Митиль пришла странного вида женщина – «она горбата, хрома, одноглаза, нос крючком, ходит с палочкой».

Старуха попросила детей отыскать Синюю Птицу для больной внучки.

Она призналась, что является Феей Берилуной, и подарила Тильтилю волшебную шапочку с крупным алмазом, который позволял «видеть то, что заключают в себе различные предметы, например душу хлеба, вина, перца».



Как только Тильтиль покрутил алмаз, то мир вокруг него тотчас переменялся : старая горбунья превратилась в «прекрасную сказочную принцессу», убранство дома стало невероятно роскошным, у предметов появились души, а домашние животные приняли человеческое обличье.

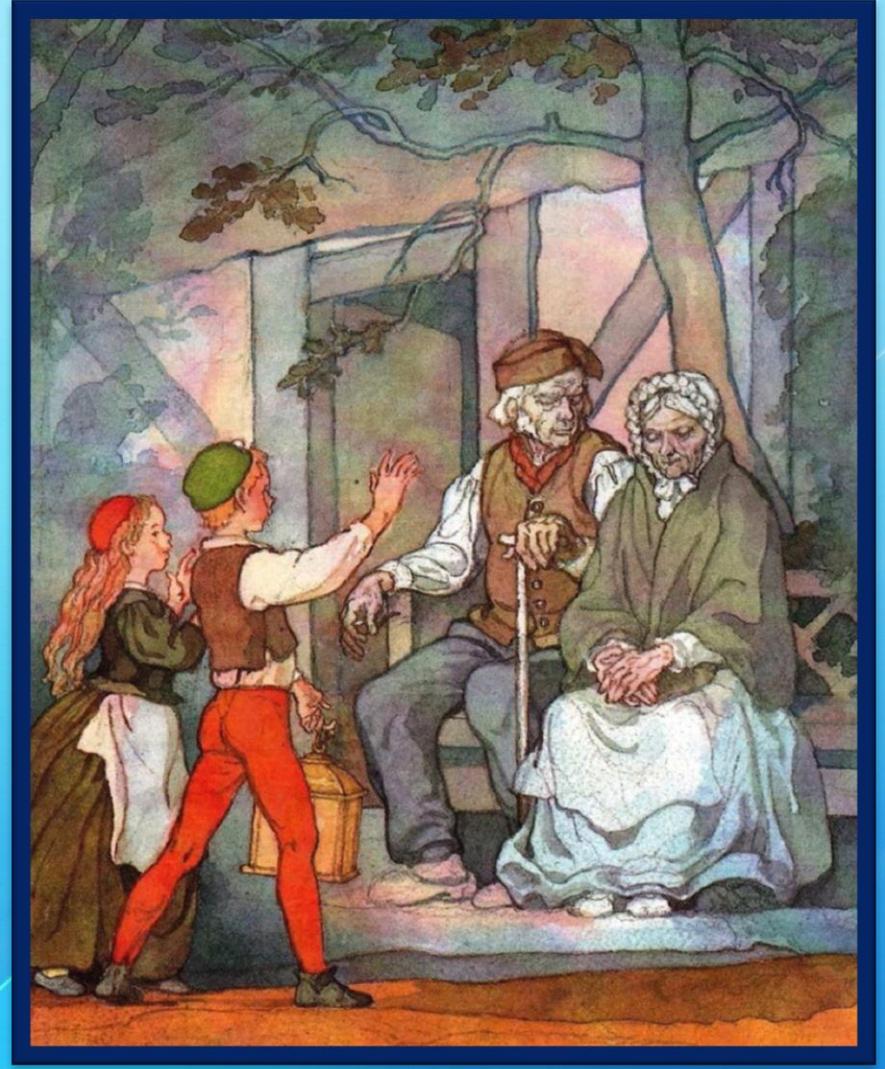
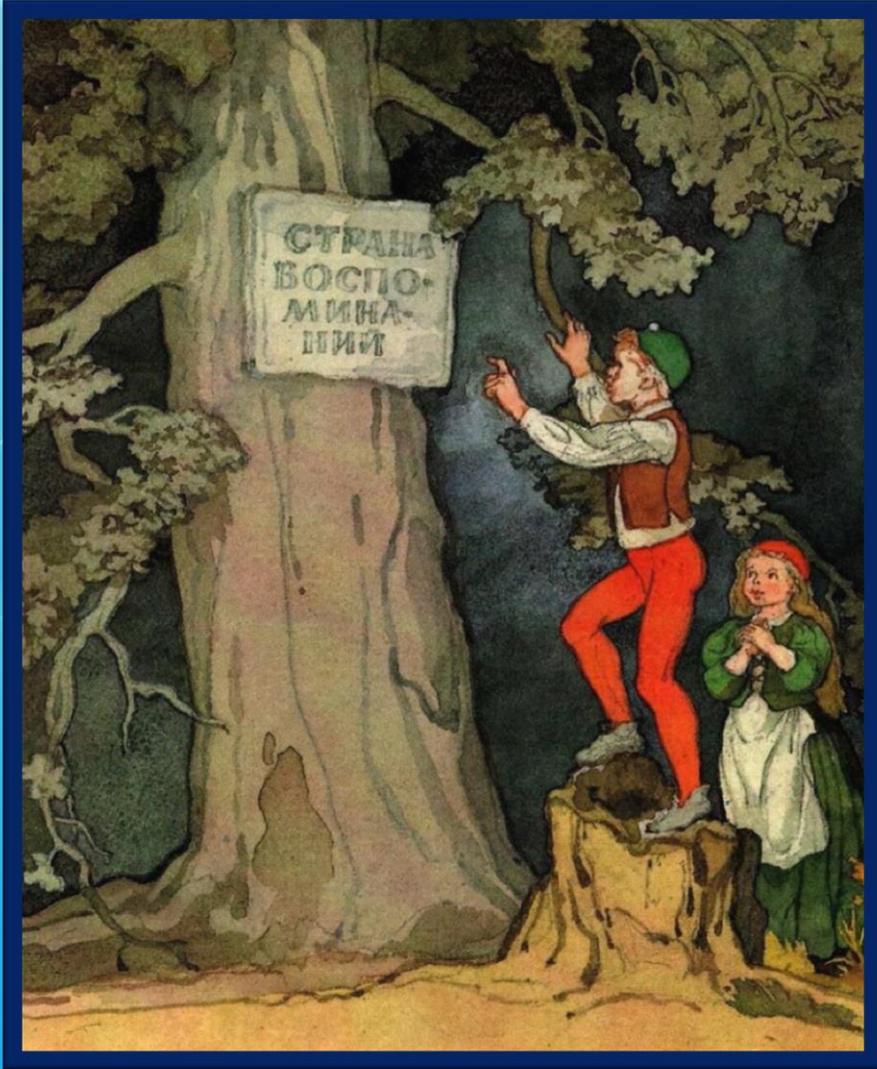


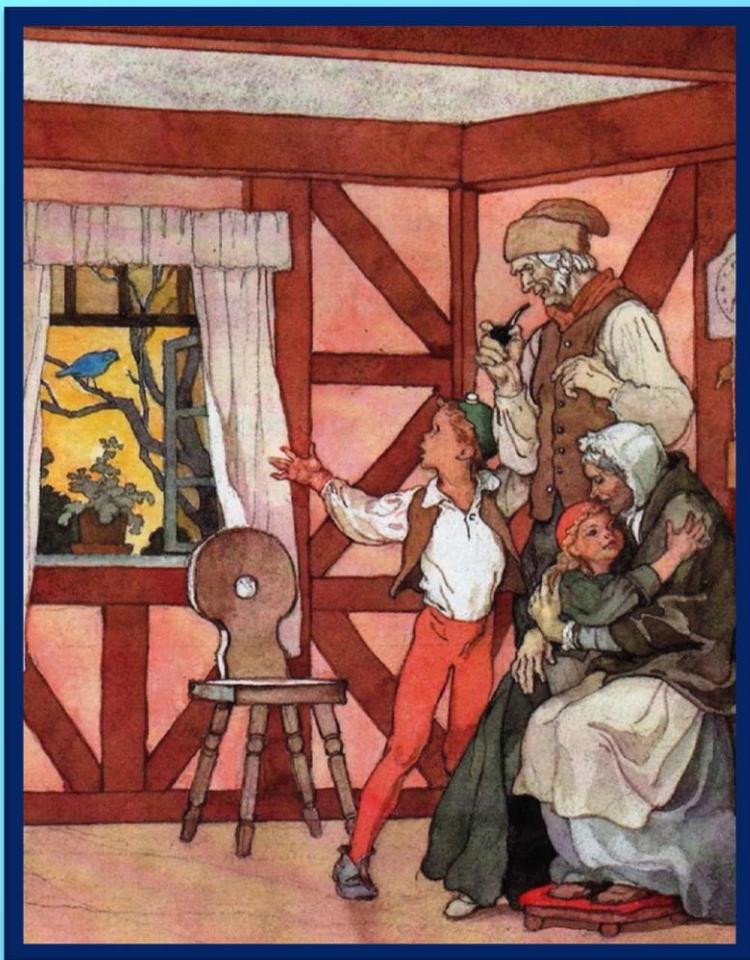
Берюлина объявила, что «предводительницей будет Душа Света», и передала ей волшебную палочку.

Перед тем как тронуться в путь, Фея разрешила детям навестить «своих умерших Бабушку и Дедушку» в Стране Воспоминаний.

Оказавшись в Стране Воспоминаний, Тильтиль и Митиль увидели Дедушку и Бабушку, а также семерых умерших братьев и сестер.

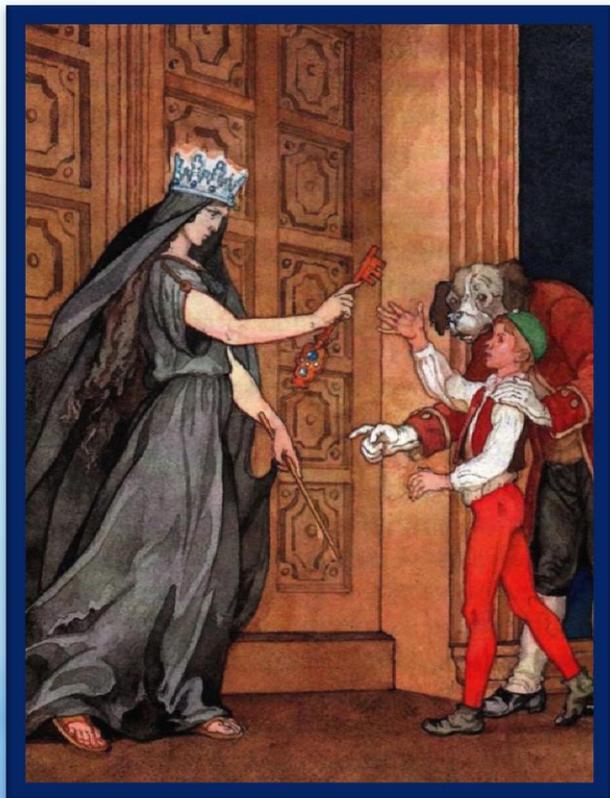
Они принялись обнимать и целовать друг друга, вспоминать былые времена.



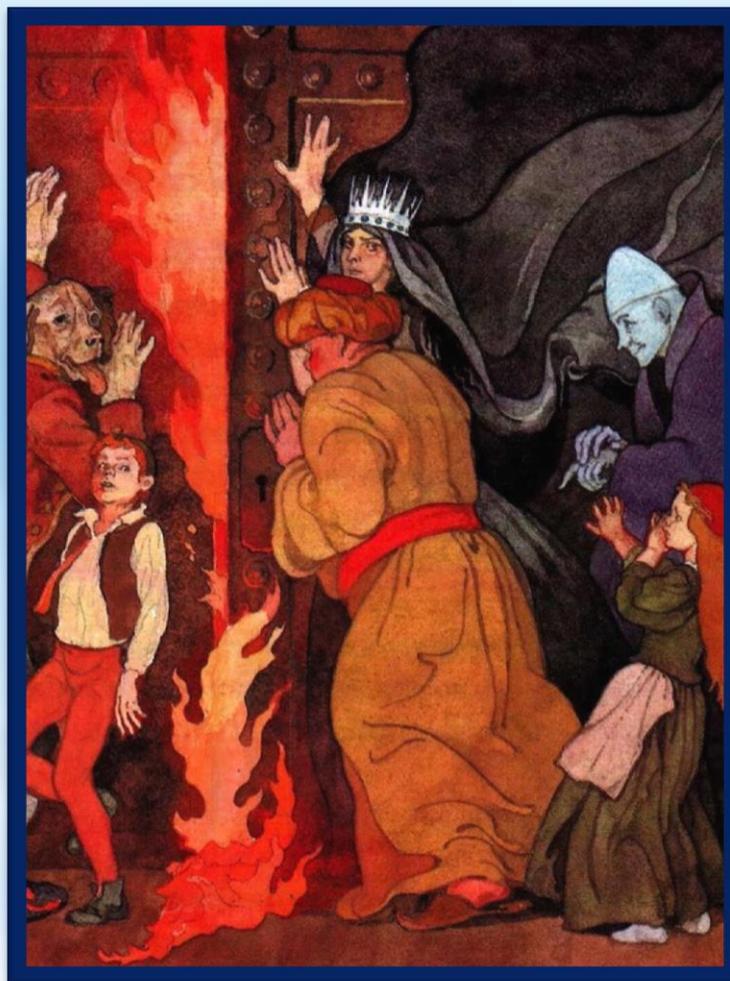


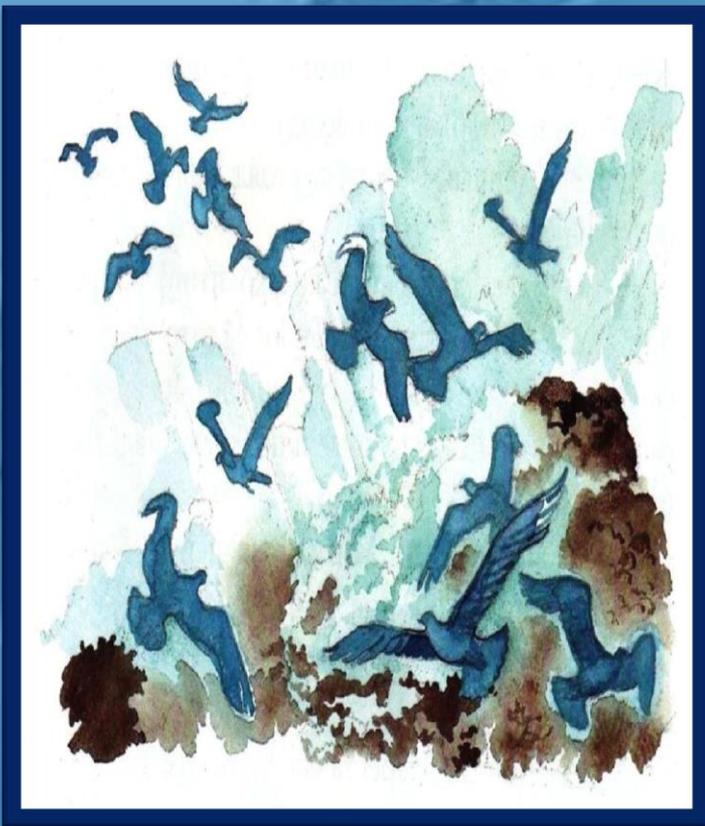
Увидев у Дедушки синего дрозда, Тильтиль подумал, что это и есть Синяя Птица, и попросил его в подарок.

Но, покинув Страну Воспоминаний, мальчик увидел, что птица стала черной.



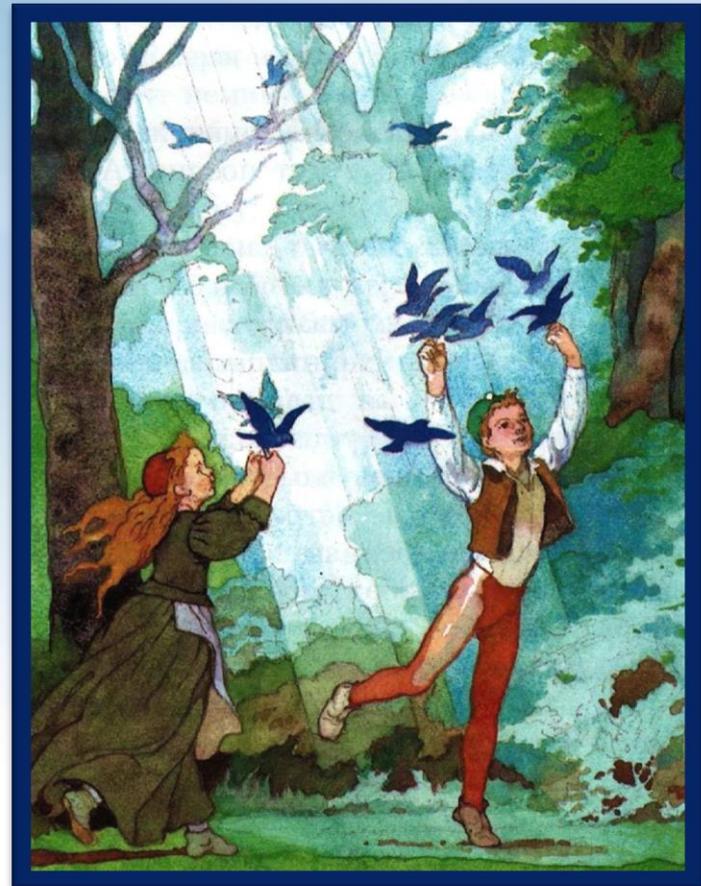
Дети продолжили свое путешествие и оказались во владениях Ночи. Вместе с верным Псом Тильтиль принялся обходить комнаты огромного дворца, где нашел призраков, болезни, войны..

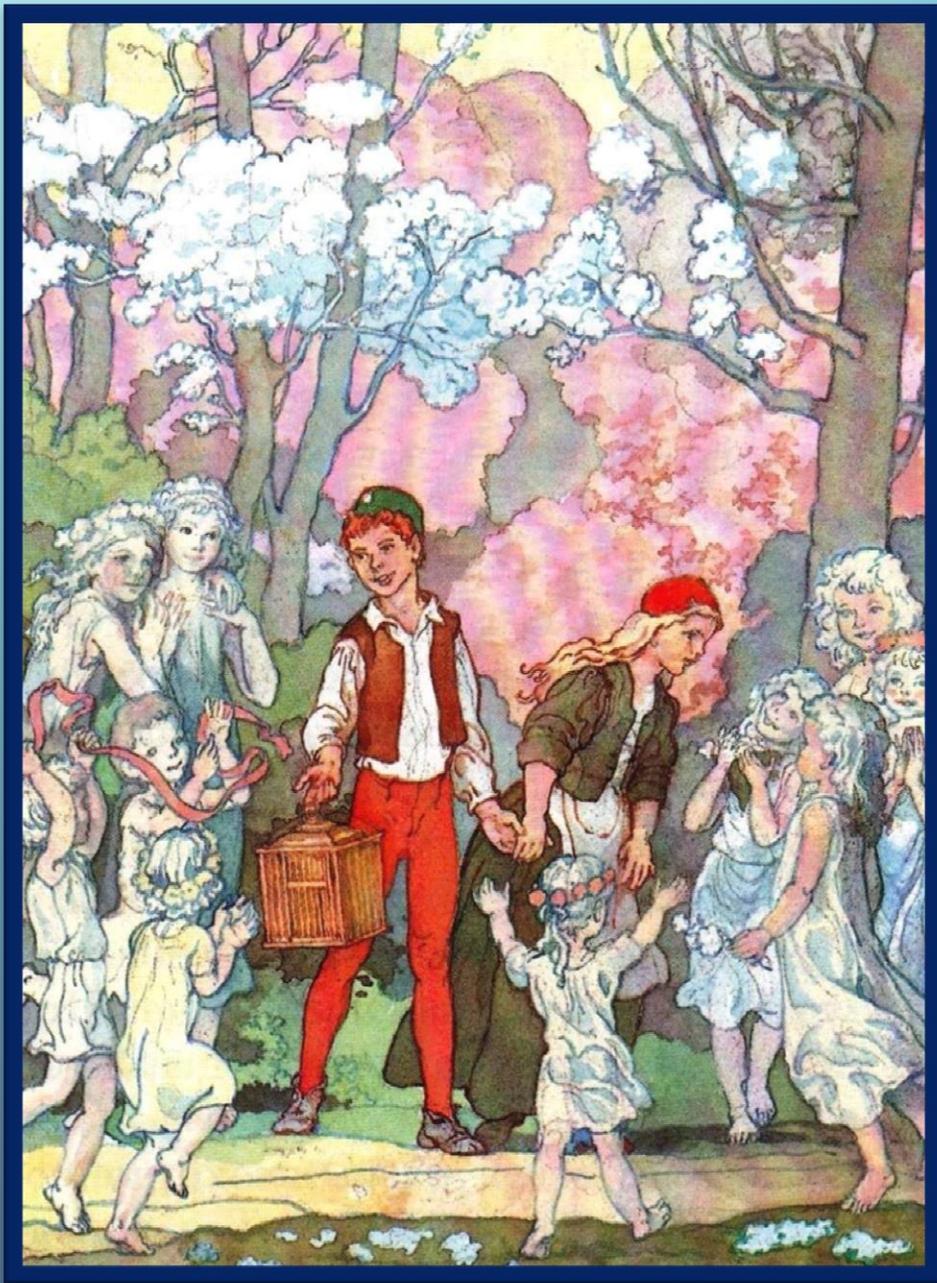




Открыв последнюю дверь, дети увидели «дивный, бесконечный, неизъяснимо, сказочно прекрасный сад», в котором порхало множество птиц с синим оперением.

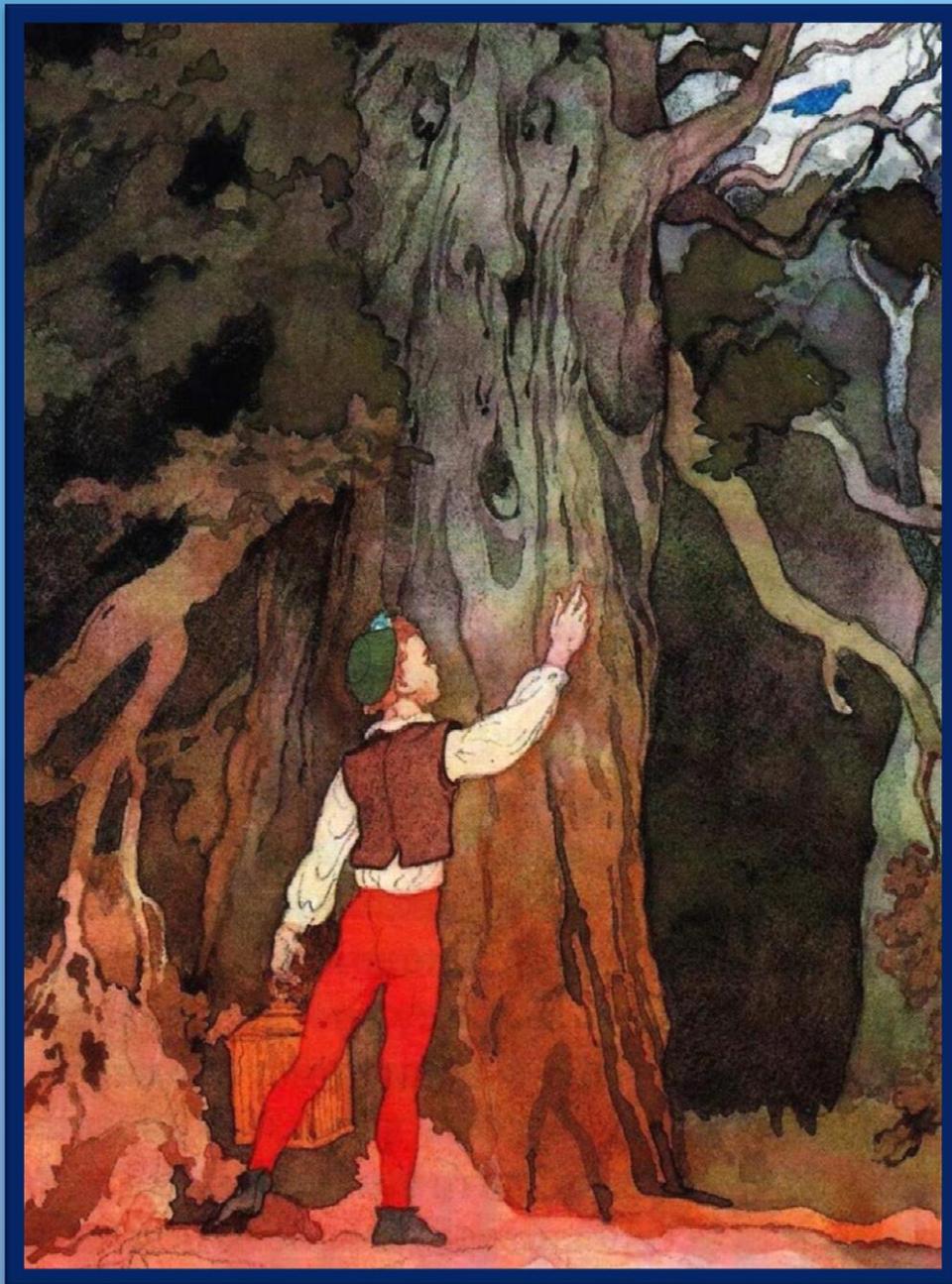
Они очень обрадовались и принялись их ловить. Но вскоре все птицы погибли, поскольку были ненастоящими.





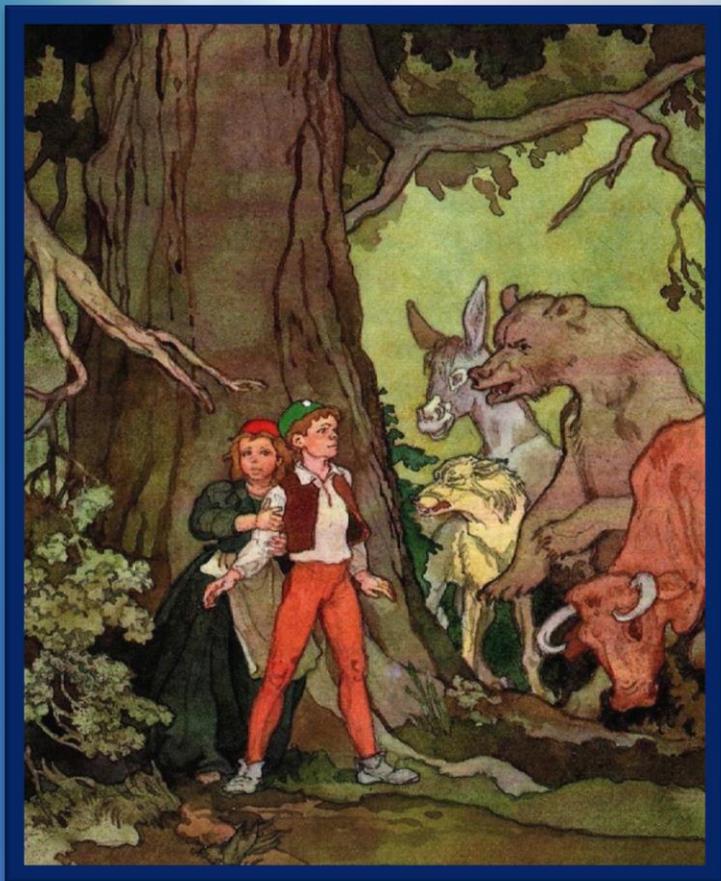
Душа Света решила, что Синяя Птица непременно должна быть в волшебных садах.

В садах дети увидели безмятежные и радостные Детские Блаженства: Блаженство Заходящего Солнца, Дождя, Домашнего Очага и многих других удивительных существ.



Оказавшись в лесу, Тильтиль повернул алмаз на шапке и увидел души деревьев.

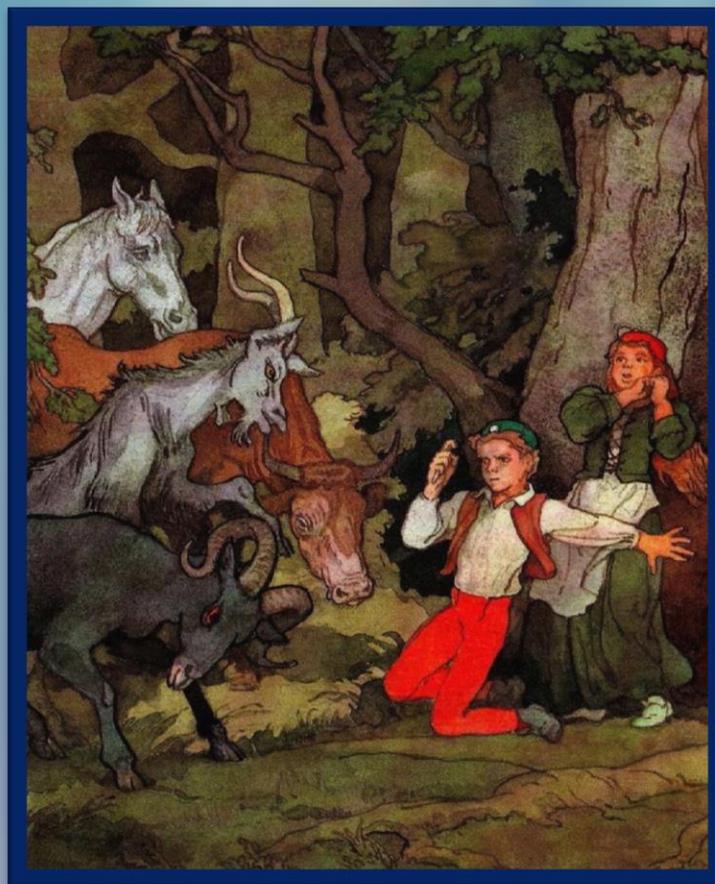
Дух Старого Дуба собрал души всех лесных жителей, чтобы предупредить о возможной опасности – люди могут завладеть Синей Птицей и узнать древнюю Тайну.

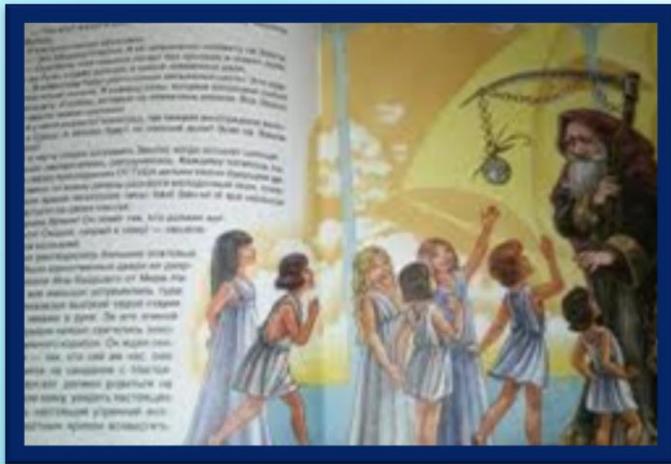


Чтобы этого не произошло, Дух Старого Дуба предложил убить детей.

На Тильтиля бросился волк, и, несомненно, разорвал бы мальчика, если бы не верный Пес.

При виде Души Света души лесных жителей поспешили скрыться.





Далее путешественники оказались в Лазоревом Дворце, в котором маленькие дети ожидали своего появления на свет.

Здесь Тильтиль и Митиль повстречали своего будущего братика, а также Время в облике высокого бородатого старика «с косою и песочными часами».





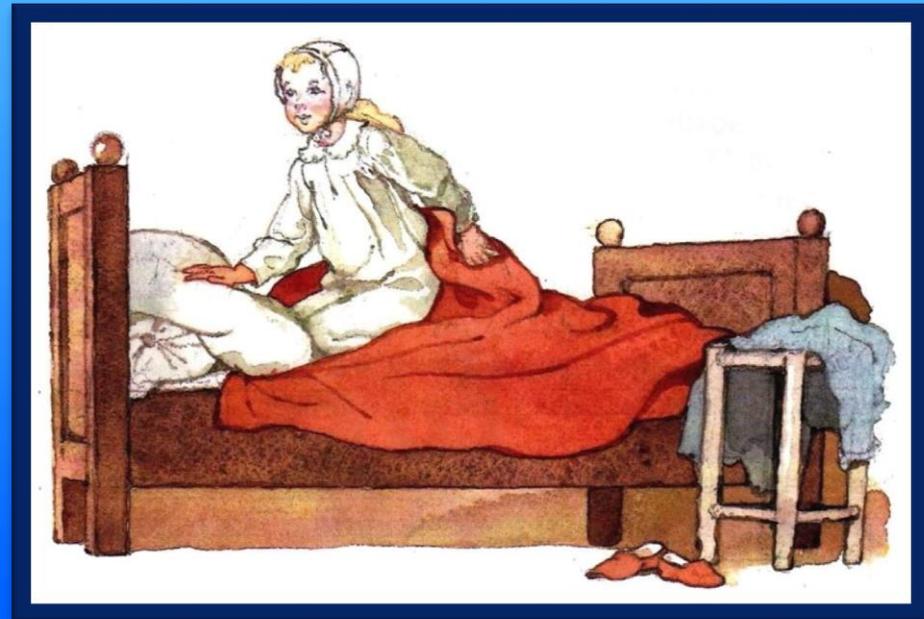
Оказавшись в стенах родного дома, Тильтиль не сразу узнал его. Он был очень огорчен, что так и не отыскал Синюю Птицу.

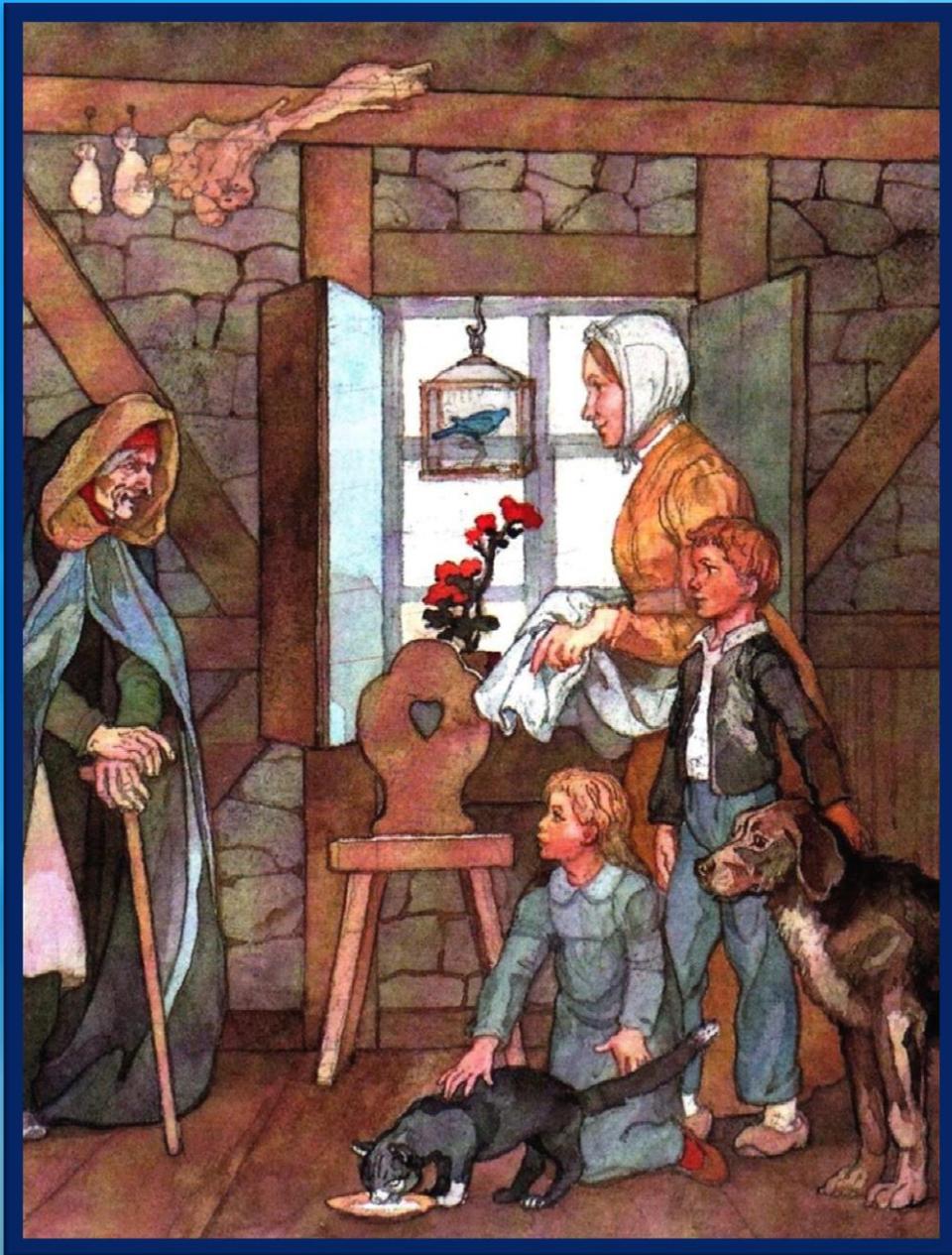
Душа Света принялась успокаивать его — очевидно, волшебная птица счастья «или вовсе не существует, или меняет окраску, как только ее сажают в клетку».

Души стали прощаться с детьми — им предстояло вновь погрузиться в молчание.



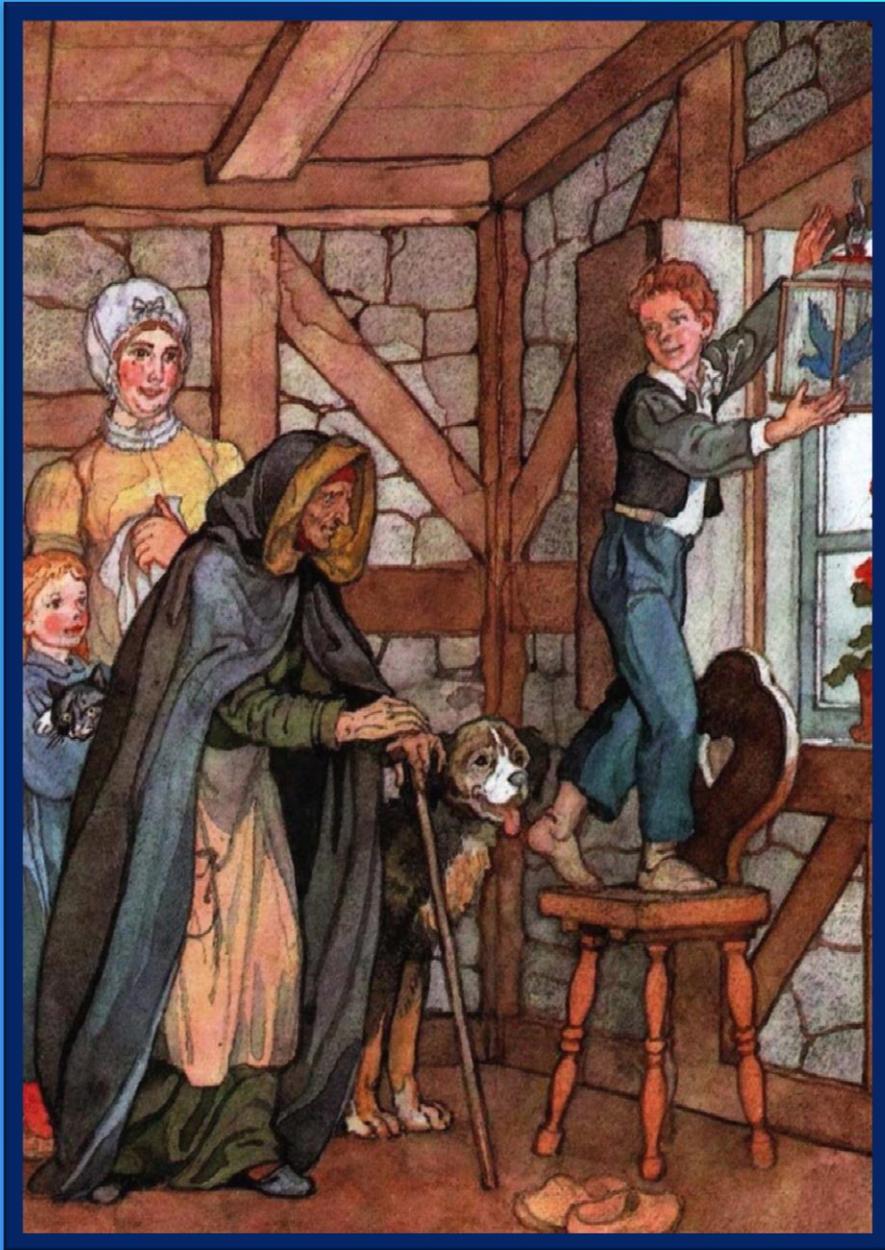
Утром мать разбудила детей.  
А они рассказали ей о своих  
удивительных приключениях, но  
женщина посчитала, что им все  
приснилось.





А потом появилась «соседка – старушка, похожая на Фею».

В разговоре она упомянула свою внучку, которой бы очень хотелось иметь горлицу – точно такую же, как у Тильтиля.



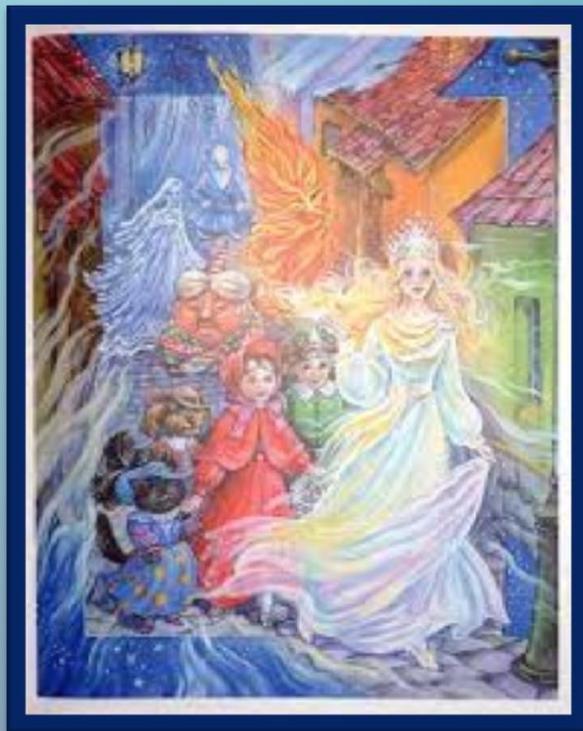
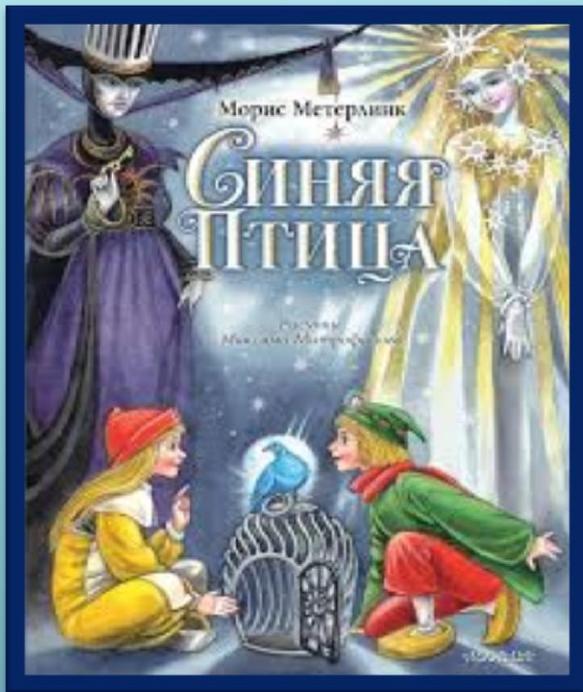
Мальчик решает подарить птицу больной девочке.

Обрадованная старушка приводит внуку – «белокурую Девочку необыкновенной красоты», которая очень похожа на Душу Света.



Он принимается объяснять девочке, как надо ухаживать за птицей, но та вырывается на свободу и улетает...

Пьеса проникнута глубокой идеей автора  
«быть смелым, чтобы видеть скрытое».





Произведение учит видеть прекрасное в мелочах, никогда не опускать руки и неустанно трудиться, чтобы быть счастливым.

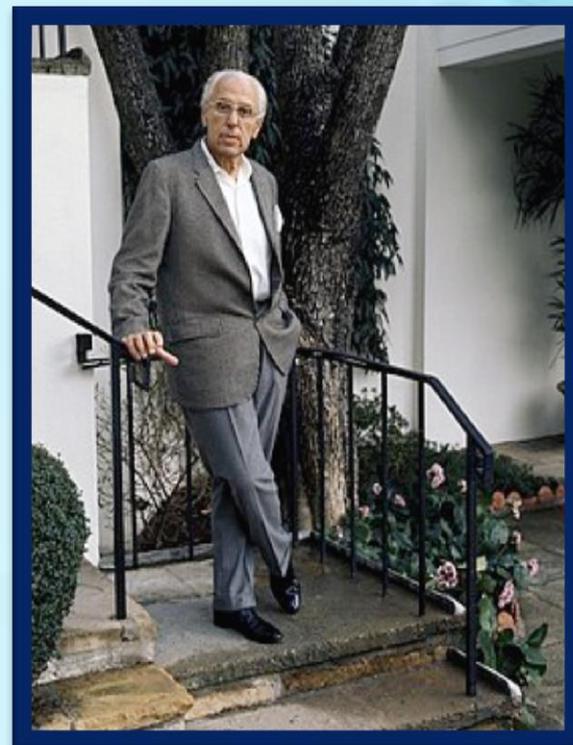


Даже в самой прекрасной клетке невозможно удержать Синюю Птицу Счастья – она может жить только на свободе.



В 1976 году по произведению Мориса Метерлинка был снят советско-американский музыкальный художественный фильм-сказка. Фильм имел оглушительный успех.

Режиссёром фильма стал Джордж Кьюкором .





Интересный факт:  
Элизабет Роузмонд Тейлор сыграла в фильме несколько ролей: мать / колдунья /  
Свет / Материнская любовь.

В презентации использовались материалы из:

- Сети Интернет;

-Метерлинк, Морис.

Синяя птица : сказочная повесть / М. Метерлинк; худ. И. Трефилов. - Москва : ДИАЛОГ, 2000.

6+



Презентация  
подготовлена сотрудниками  
Отдела обслуживания детей

*Дорогие читатели!  
Благодарим за внимание!  
До новых встреч!*

