



Николай Васильевич  
Гоголь

«Ревизор»

Юбилей - 190 лет

(1836)

# Об авторе

---

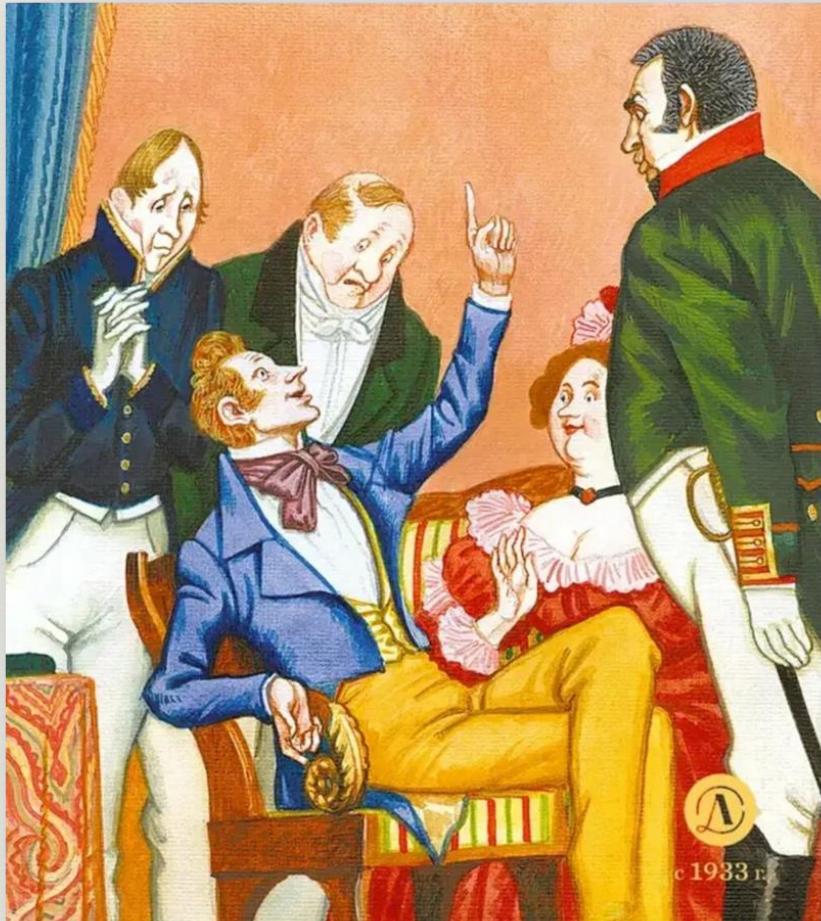


- ❖ Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852 гг.) - писатель, прозаик, драматург, критик, публицист, классик русской литературы.
- ❖ Ранние произведения - цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» (ч. 1–2, 1831–1832), циклы «Миргород» (1835) и «Арабески» (1835).
- ❖ Вершиной творчества стали сатирическая пьеса «Ревизор» (1836) и роман-поэма «Мёртвые души» (1842).



# Краткое содержание

---



- ❖ Нарушен покой уездного города, где чиновники панически готовятся к приезду ревизора. Поскольку процветают взяточничество, воровство и нарушения закона, ревизора хотят поскорее найти.
- ❖ За ревизора в итоге принимают Хлестакова – повесу из Петербурга, который и не против повеселиться за счёт испуганных чиновников.
- ❖ В конце произведения, когда Хлестаков уезжает, а чиновники выдыхают с облегчением, приезжает настоящий ревизор.

# При чём тут Пушкин?

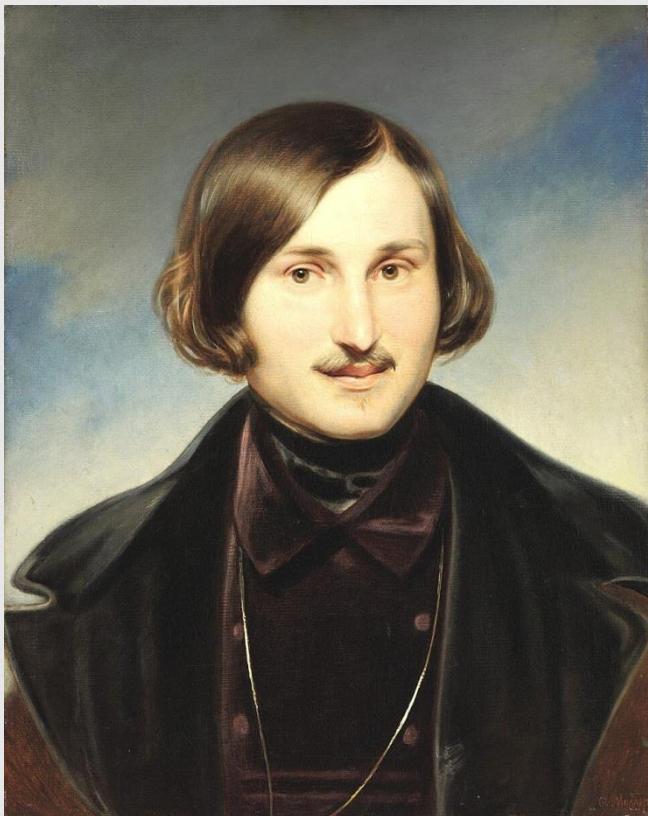


- ❖ Гоголь о Пушкине: «*Всё, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему... Я тешил себя мыслью, как будет доволен он, угадывал, что будет нравиться ему, и это было моей высшеею и первою наградою*».
- ❖ Александр Сергеевич и Николай Васильевич были друзьями и поддерживали друг друга в творческих начинаниях.
- ❖ Именно Пушкин подсказал Гоголю сюжет для комедии, рассказав о случае в Новгородской губернии, когда проезжий человек выдал себя за чиновника и обокрал всех жителей города.



# Процесс написания

---



- ❖ Пьеса была написана всего за два месяца - октябрь и ноябрь 1835 года. В январе 1836 года Гоголь зачитал готовую комедию на вечере у поэта Василия Андреевича Жуковского в присутствии многих известных литераторов, в том числе и подсказавшего идею Пушкина.
- ❖ Николай Васильевич не раз хотел бросить работу над пьесой, о чём писал в своих письмах к Пушкину, но его друг каждый раз уговаривал его продолжить начатое в ответных письмах.

# Цензура

---



Император Николай I Павлович  
(1796 – 1855)

❖ Во времена правления императора Николая I в стране была очень жёсткая цензура, и «Ревизора» цензурный комитет сразу запретил. Даже менее провокационное произведение Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума» было запрещено долгое время. Запрет на печать и постановки снял лично император, для которого провели персональное чтение пьесы.

Первое издание, 1836 г.

---



# РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІЯ,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

соч. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФІИ А. ПЛОСЦАРА.

1836.

# Первая постановка



- ❖ 19 апреля (1 мая) 1836 года в Александринском театре Санкт-Петербурга состоялась первая постановка комедии .
- ❖ Изначально пьесу запретили ставить на сцене, но после апелляции было получено высочайшее дозволение на показ комедии. На премьере присутствовал сам император Николай I, и представление произвело на него приятное впечатление.
- ❖ Николай I по воспоминаниям цензора А. В. Никитенко на первом представлении «хлопал и смеялся».



# Постановка 1909 г.



РЕВИЗОРъ н. в. гоголя.

Нѣмая сцена.

въ исполненіи Моск. Худож. театра. Дѣйств. V. Явл. 11.

Изд. «Искусство и Жизнь» И.И. Корнилова и Ко, Москва.

# Постановка Тверского театра драмы

---



# Реакция общества



Эскиз костюма к спектаклю "Ревизор".

Хлестаков.

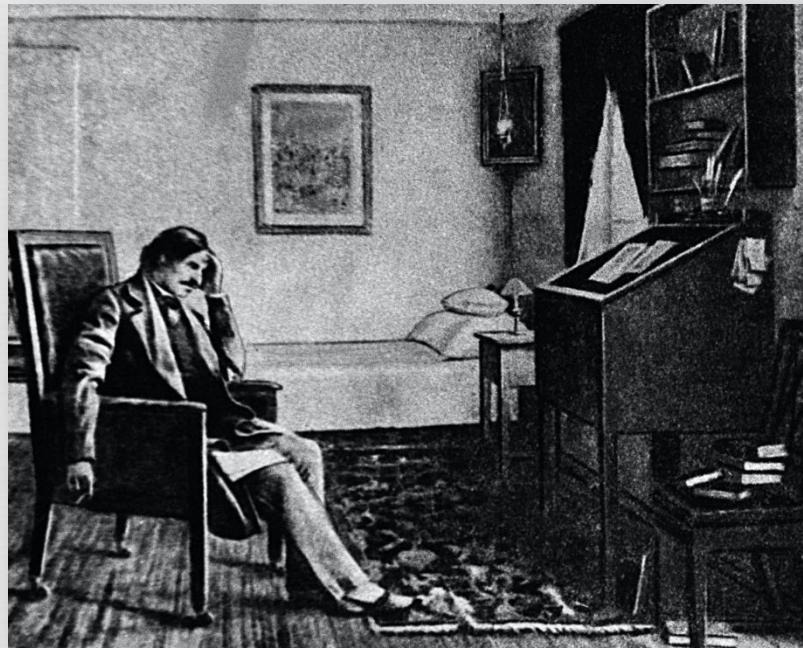
СССР, г. Ленинград. 1926-1927

❖ Из воспоминаний цензора А. В. Никитенко: «Комедия Гоголя «Ревизор» наделала много шума. Ее беспрестанно дают почти через день. Государь даже велел министрам ехать смотреть «Ревизора». Впереди меня в креслах сидели князь А. И. Чернышев и граф Е. Ф. Канкрин. Первый выражал свое полное удовольствие, второй только сказал: «Стоило ли ехать смотреть эту глупую фарсу». Многие полагают, что правительство напрасно одобряет эту пьесу, в которой оно так жестоко порицается».

# Слово автора



❖ В письме к М. С. Щепкину 29 апреля 1836 года Н. В. Гоголь негодовал: «Делайте, что хотите, с моей пьесой, но я не стану хлопотать о ней... Все против меня. Чиновники, пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня. Если бы не высокое заступничество государя, пьеса моя не была бы ни за что на сцене, и уже находились люди, хлопотавшие о запрещении ее».



# Дальнейшая судьба

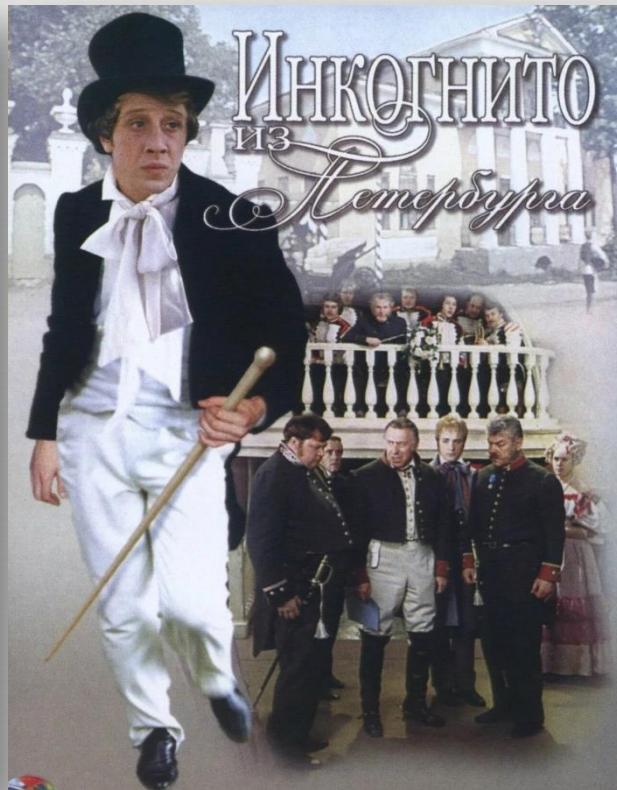


❖ Благодаря личной цензуре Николая I пьеса игралась на сцене петербургских и московских театров на протяжении многих лет и имела громадный успех, равный премьерному: «Публика хохотала до упаду и осталась очень довольна исполнителями. Государь, уезжая, сказал: «Тут всем досталось, а более всего мне». Несмотря на то, запрещения комедии не последовало и она игралась беспрестанно». Об успехе «Ревизора» свидетельствовал и тот факт, что со дня премьеры до 1845 года он прошел шестьдесят раз.

# Экранизации



«Ревизор» 1952 г.  
Реж. Владимир Петров, СССР



«Инкогнито из Петербурга»  
1977 г. Реж. Леонид Гайдай, СССР



«Ревизор» 1996 г.  
Реж. Сергей Газаров, Россия

# Почему это классика?

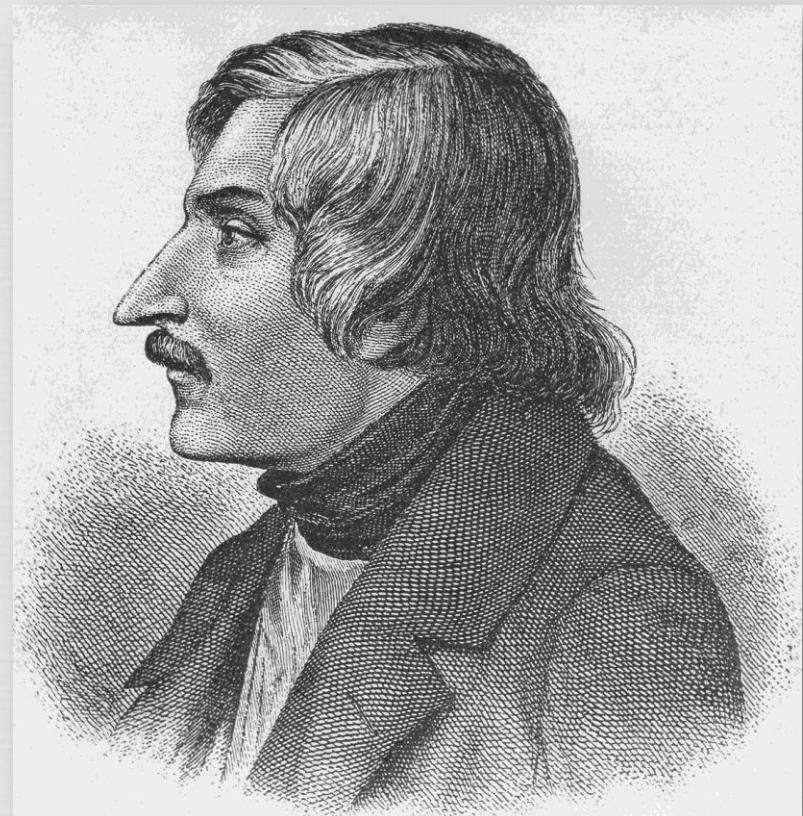
- 
- ❖ У «Ревизора» были все предпосылки, чтобы стать классическим произведением: вечная тема взяточничества и злоупотребления властью; яркие образы персонажей, которые не могут не встретиться в реальной жизни; живой язык эпохи; фразы, ставшие крылатыми. Комедия дала новый виток развития театра, вдохновило многих авторов писать на остросоциальные темы.



# Могло быть продолжение «Ревизора»?

---

❖ «Развязку «Ревизора»» - Гоголь задумал в 1846 году не как самостоятельную пьесу, а как необходимое завершение своей комедии. Он хотел, чтобы отныне «Ревизор» игрался и печатался с «Развязкой». Если бы этот замысел был осуществлён, мы столкнулись бы с приёмом, который называют сломом четвёртой стены: в «Развязке» на месте персонажей пьесы появляются игравшие их актёры и зрители.



# «Развязка «Ревизора»»



❖ В продолжении актёры ведут рассуждения о комическом искусстве вообще и «Ревизоре» в частности: выясняется, что ревизор финала пьесы - это «наша проснувшаяся совесть»; Чиновники уездного города в новой гоголевской концепции - лишь аллегории человеческих страстей, а смех над самими собой - это смех терапевтический, заставляющий нас, в конце концов, нестись «к верховой вечной красоте».

# Отказ от продолжения

---



- ❖ «Развязка» встретила протест как со стороны актёров, которые уже играли пьесу, так и критиков.
- ❖ «Он позволил себе худшее, что может позволить себе писатель в подобных обстоятельствах: попытался объяснить те места своей пьесы, которые критики либо не заметили, либо превратно истолковали. Полнейшее непонимание писателем своего собственного произведения, искажение его сути». Набоков В. В. *Лекции по русской литературе. М.: Независимая газета, 1999. С. 70.*



# Влияние «Ревизора» на общество

---

- ❖ Произведение остаётся злободневным и сегодня, заставляя зрителя или читателя задуматься о причинах многих пороков современного общества. В комедии отсутствует хоть один безупречно честный герой - независимо от сословной принадлежности. Чиновники используют своё положение для личного обогащения. Их подчинённые, испытывая к ним неприязнь, пытаются завоевать расположение подарками, а при удобном случае спешат донести на чиновников кому-то более влиятельному.
- ❖ Даже если эта комедия не может исправить общественные изъяны, смех над героями Гоголя - поскольку люди, похожие на них, неизбежно примеряют эти образы на себя - продолжит и впредь воспитывать и порицать наших современников.



# В презентации использовались материалы из:



- ❖ Материалы из сети Интернет (иллюстрации);
- ❖ Ревизор : комедия в пяти действиях / Н. В. Гоголь ; худож. В. Бритвин. - Москва : Детская литература, 2003. - 125,[2] с.;
- ❖ <https://polka.academy/articles/512>

12+

Презентация подготовлена сотрудниками

Отдела обслуживания детей

До новых встреч!

