

Николай Васильевич
Гоголь

«Ревизор»

Юбилей - 190 лет

(1836)

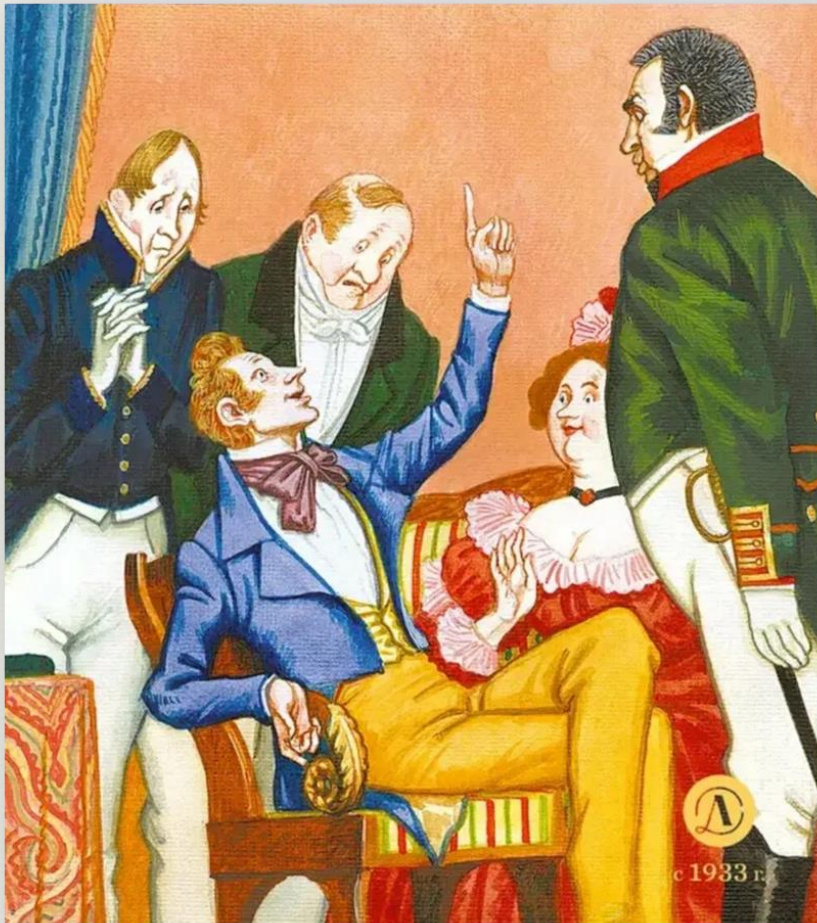
Об авторе



- ❧ Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852 гг.) - писатель, прозаик, драматург, критик, публицист, классик русской литературы.
- ❧ Ранние произведения - цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки» (ч. 1–2, 1831–1832), циклы «Миргород» (1835) и «Арабески» (1835).
- ❧ Вершиной творчества стали сатирическая пьеса «Ревизор» (1836) и роман-поэма «Мёртвые души» (1842).



Краткое содержание



- ❧ Нарушен покой уездного города, где чиновники панически готовятся к приезду ревизора. Поскольку процветают взяточничество, воровство и нарушения закона, ревизора хотят поскорее найти.
- ❧ За ревизора в итоге принимают Хлестакова – повесу из Петербурга, который и не против повеселиться за счёт испуганных чиновников.
- ❧ В конце произведения, когда Хлестаков уезжает, а чиновники выдыхают с облегчением, приезжает настоящий ревизор.

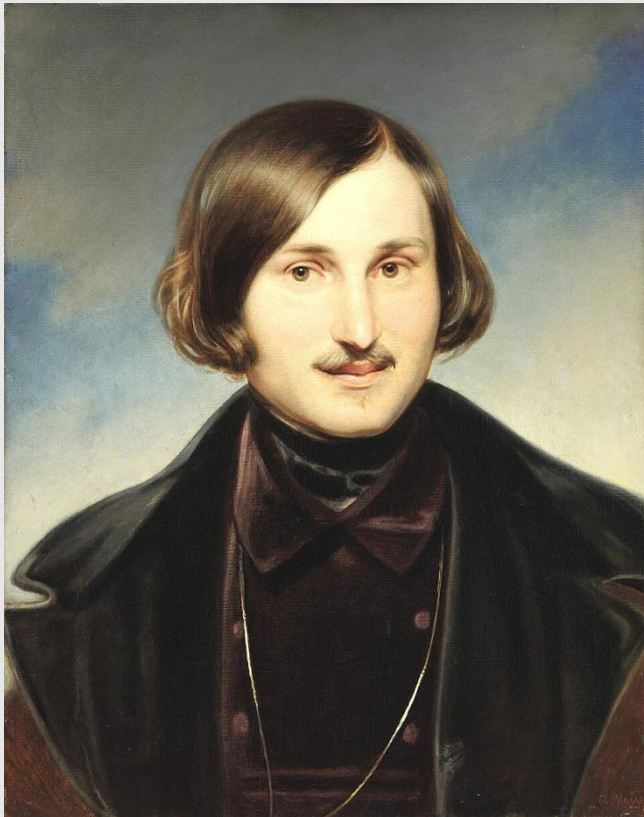
При чём тут Пушкин?



- ❧ Гоголь о Пушкине: *«Всё, что есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему... Я тешил себя мыслью, как будет доволен он, угадывал, что будет нравиться ему, и это было моею высшею и первую наградою».*
- ❧ Александр Сергеевич и Николай Васильевич были друзьями и поддерживали друг друга в творческих начинаниях.
- ❧ Именно Пушкин подсказал Гоголю сюжет для комедии, рассказав о случае в Новгородской губернии, когда проезжий человек выдал себя за чиновника и обокрал всех жителей города.



Процесс написания



- ❧ Пьеса была написана всего за два месяца - октябрь и ноябрь 1835 года. В январе 1836 года Гоголь зачитал готовую комедию на вечере у поэта Василия Андреевича Жуковского в присутствии многих известных литераторов, в том числе и подсказавшего идею Пушкина.
- ❧ Николай Васильевич не раз хотел бросить работу над пьесой, о чём писал в своих письмах к Пушкину, но его друг каждый раз уговаривал его продолжить начатое в ответных письмах.

Цензура



Император Николай I Павлович
(1796 – 1855)

- Во времена правления императора Николая I в стране была очень жёсткая цензура, и «Ревизора» цензурный комитет сразу запретил. Даже менее провокационное произведение Александра Сергеевича Грибоедова «Горе от ума» было запрещено долгое время. Запрет на печать и постановки снял лично император, для которого провели персональное чтение пьесы.

Первое издание, 1836 г.



РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІЯ,

ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

соч. Н. ГОГОЛЯ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФІИ А. ПЛЮШАРА.

1836.

Первая постановка



- ❧ 19 апреля (1 мая) 1836 года в Александринском театре Санкт-Петербурга состоялась первая постановка комедии .
- ❧ Изначально пьесу запретили ставить на сцене, но после апелляции было получено высочайшее дозволение на показ комедии. На премьере присутствовал сам император Николай I, и представление произвело на него приятное впечатление.
- ❧ Николай I по воспоминаниям цензора А. В. Никитенко на первом представлении «хлопал и смеялся».



Постановка 1909 г.



РЕВИЗОРЪ н. в. гоголя.

Нѣмая сцена.

38

въ исполненіи Моск. Худож. театра. Дѣйств. V. Явл. II.
Изд. «Искусство и Жизнь» И. И. Корнилова и Ко, Москва.

Постановка Тверского театра драмы



Реакция общества



Эскиз костюма к спектаклю "Ревизор".
Хлестаков.
СССР, г. Ленинград. 1926-1927

Из воспоминаний цензора А. В. Никитенко: «Комедия Гоголя «Ревизор» наделала много шума. Ее беспрестанно дают почти через день. Государь даже велел министрам ехать смотреть «Ревизора». Впереди меня в креслах сидели князь А. И. Чернышев и граф Е. Ф. Канкрин. Первый выражал свое полное удовольствие, второй только сказал: «Стоило ли ехать смотреть эту глупую фарсу». Многие полагают, что правительство напрасно одобряет эту пьесу, в которой оно так жестоко порицается».

Слово автора



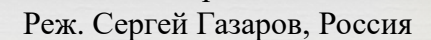
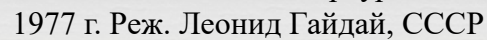
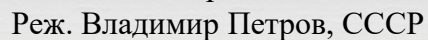
✂ В письме к М. С. Щепкину 29 апреля 1836 года Н. В. Гоголь негодовал: «Делайте, что хотите, с моей пьесой, но я не стану хлопотать о ней... Все против меня. Чиновники, пожилые и почтенные кричат, что для меня нет ничего святого, когда я дерзнул так говорить о служащих людях. Полицейские против меня, купцы против меня, литераторы против меня. Если бы не высокое заступничество государя, пьеса моя не была бы ни за что на сцене, и уже находились люди, хлопотавшие о запрещении ее».



Дальнейшая судьба



Благодаря личной цензуре Николая I пьеса игралась на сцене петербургских и московских театров на протяжении многих лет и имела громадный успех, равный премьерному: «Публика хохотала до упаду и осталась очень довольна исполнителями. Государь, уезжая, сказал: «Тут всем досталось, а более всего мне». Несмотря на то, запрещения комедии не последовало и она игралась беспрестанно». Об успехе «Ревизора» свидетельствовал и тот факт, что со дня премьеры до 1845 года он прошел шестьдесят раз.



Почему это классика?



- У «Ревизора» были все предпосылки, чтобы стать классическим произведением: вечная тема взяточничества и злоупотребления властью; яркие образы персонажей, которые не могут не встретиться в реальной жизни; живой язык эпохи; фразы, ставшие крылатыми. Комедия дала новый виток развития театра, вдохновило многих авторов писать на остросоциальные темы.



Могло быть продолжение «Ревизора»?

❧ «Развязку «Ревизора»» - Гоголь задумал в 1846 году не как самостоятельную пьесу, а как необходимое завершение своей комедии. Он хотел, чтобы отныне «Ревизор» игрался и печатался с «Развязкой». Если бы этот замысел был осуществлён, мы столкнулись бы с приёмом, который называют сломом четвёртой стены: в «Развязке» на месте персонажей пьесы появляются игравшие их актёры и зрители.



«Развязка «Ревизора»»



В продолжении актёры ведут рассуждения о комическом искусстве вообще и «Ревизоре» в частности: выясняется, что ревизор финала пьесы - это «наша проснувшаяся совесть»; Чиновники уездного города в новой гоголевской концепции - лишь аллегории человеческих страстей, а смех над самими собой - это смех терапевтический, заставляющий нас, в конце концов, нестись «к верховной вечной красоте».

Отказ от продолжения



- ❧ «Развязка» встретила протест как со стороны актёров, которые уже играли пьесу, так и критиков.
- ❧ «Он позволил себе худшее, что может позволить себе писатель в подобных обстоятельствах: попытался объяснить те места своей пьесы, которые критики либо не заметили, либо превратно истолковали. Полнейшее непонимание писателем своего собственного произведения, искажение его сути». *Набоков В. В. Лекции по русской литературе. М.: Независимая газета, 1999. С. 70.*



Влияние «Ревизора» на общество

- ❧ Произведение остаётся злободневным и сегодня, заставляя зрителя или читателя задуматься о причинах многих пороков современного общества. В комедии отсутствует хоть один безупречно честный герой - независимо от сословной принадлежности. Чиновники используют своё положение для личного обогащения. Их подчинённые, испытывая к ним неприязнь, пытаются завоевать расположение подарками, а при удобном случае спешат донести на чиновников кому-то более влиятельному.
- ❧ Даже если эта комедия не может исправить общественные изъяны, смех над героями Гоголя - поскольку люди, похожие на них, неизбежно примеряют эти образы на себя - продолжит и впредь воспитывать и порицать наших современников.



В презентации использовались материалы из:



- ❧ Материалы из сети Интернет (иллюстрации);
- ❧ Ревизор : комедия в пяти действиях / Н. В. Гоголь ; худож. В. Бритвин. - Москва : Детская литература, 2003. - 125,[2] с.;
- ❧ <https://polka.academy/articles/512>

12+

Презентация подготовлена сотрудниками
Отдела обслуживания детей

До новых встреч!

