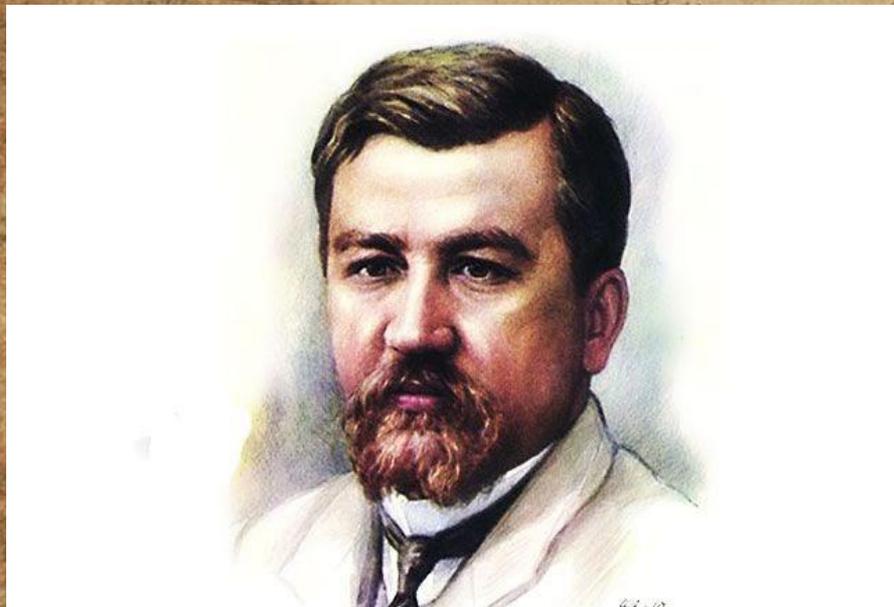


«Куприн знакомый и незнакомый»

книжно-иллюстративная
выставка

к 150-летию со дня
рождения писателя



Александр Иванович Куприн – известный российский писатель, чье 150-летие мы отмечаем в этом году. Он автор рассказов для детей «Белый пудель», «Слон», «Барбос и Жулька», произведений «Гранатовый браслет», «Поединок», «Яма» и других.

Александр Куприн прожил яркую и насыщенную жизнь. В его биографии переплелись радостные и трагические события, взлеты и падения.

Он оставил после себя большое творческое наследие, его произведения живы и будут жить еще долго, находя отклики в сердцах новых поколений читателей.



Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября по старому стилю) 1870 года в провинциальном городке Наровчате Пензенской губернии.

Отца своего, Ивана Ивановича Куприна, мелкого чиновника-письмоводителя, умершего в 1871 году от холеры, он не помнил. Первые его детские воспоминания связаны с Вдовьим домом в Москве, в Кудрине, где мать Куприна, Любовь Алексеевна, происходившая из обедневшего рода татарских князей Кулунчаковых, поселилась с трехлетним сыном в 1873 году.



В 1876 году мать отдала сына в Московский Разумовский пансион. В сиротском пансионе Куприн испытывал «жгучие детские скорби»: тогда же впервые проявились черты характера будущего писателя: «упрямая воля», «дух предприимчивости», которые делали его предводителем во многих мальчишеских затеях, в т.ч. и неудавшемся побеге из пансиона.



Сочинявшиеся им «пестрые чудесные истории» вызывали восторг товарищей и раздражение классных дам, для которых он был «мальчик-агун», «настоящий бунтарь» (рассказ «Храбрые беглецы»). Первое стихотворение Куприн написал в 7 лет. Любимым чтением в ранние годы были романы Ф. Купера, Г. Эмара, Ж. Верна.

Победа русской армии в русско-турецкой войне пробудила в мальчике желание стать военным. В 1880 г. он выдерживает экзамен во 2-ю Московскую военную академию, преобразованную вскоре в кадетский корпус. Впоследствии в повести «На переломе (Кадеты)» Куприн описывал уродства системы, готовящей будущих офицеров. Лишь уроки литературы преподавателя Муханова оставили о себе светлую память.

После окончания кадетского корпуса Куприн поступает в военное училище.



О своем пребывании в Московском Александровском училище (1888-1890) он не раз будет писать в будущем. В кадетские и юнкерские годы у Куприна постепенно созрела мечта стать «поэтом или романистом». Сохранились стихи, написанные им в возрасте 13-17 лет, среди них стихотворение о казни народовольцев «Сны», сатирическая «Ода Каткову». В эти годы Куприн особенно увлекается поэзией Г. Гейне.

Куприн знакомится с литератором «искровской» школы А.И. Пальминым, который советует ему обратиться к прозе и содействует первому появлению Куприна в печати. Основанный на газетной хронике рассказ о самоубийстве провинциальной актрисы «Первый дебют» вызвал любопытство товарищей-юнкеров (напечатано в Русском сатирическом листке №48 в 1889).



Однако, прочитав вскоре «Казачков» Толстого, юный Куприн критически переоценил свой подражательный рассказ, придя к выводу о ценности «жизненной правды» в литературных произведениях.

Служба в 1891-1894 годах в заштатных городках Проскурове и Волочиске дала Куприну возможность досконально узнать будничную жизнь царской армии, описанную им впоследствии во многих произведениях. В офицерской среде Куприн столкнулся с тем, что ежедневно будет видеть герой «Поединок»: муштра, шагистика, помыкание подчиненными, а вечером после службы – скука, пьянство, разврат. Все это рождало ощущение «тяжелой и непонятной бессмыслицы военной службы».



В августе 1894 года Куприн в чине поручика выходит в отставку: продолжать службу в армии он не мог, но каких-либо определенных планов на будущее у него не было, не было также и никакой гражданской специальности, «знаний ни научных, ни житейских».

В следующие годы, с 1894 по 1899, Куприн перепробовал множество занятий, странствуя по югу России. На киевских пристанях с артелью грузчиков разгружал баржи с арбузами, организовывал в Киеве атлетическое общество, совершал в 1896 году поездки по шахтам и заводам Донбасса и работал несколько месяцев на одном из заводов. В 1897 году на Волыни Куприн служил лесным объездчиком, управляющим имением, псаломщиком, занимался зубоврачебным делом, в 1899 году на несколько месяцев вступает в провинциальную труппу, работает землемером, сближается с артистами цирка.

Именно в эти годы Куприн становится профессиональным литератором, сотрудничает с 1894 года с газетами «Киевское слово», «Жизнь и искусство», «Киевлянин». В полной мере Куприн познает «черное газетное дело», ему приходилось писать «заметки об уличных происшествиях или смешные сценки из камер мировых судей», рецензии, фельетоны, очерки. В это время оттачивалась его писательская зоркость, накапливалось искусство точной социальной и психологической характеристики, что проявилось в цикле очерков «Киевские типы», вышедшем в 1896 году отдельной книгой.

В декабре 1896 года журнал «Русское богатство» печатает повесть Куприна «Молох», основанную на донецких впечатлениях. Главная тема повести – тема русского капитализма – молоха – прозвучала так ново и актуально, что сделала это произведение исторически важным.



**Мария Карловна
Давыдова и дочь Лида**

В Одессе в 1897 году состоялось знакомство Куприна с Иваном Буниным. Двух писателей на долгие годы связала своеобразная дружба-соперничество в литературе. В 1901 году Куприн знакомится с Антоном Чеховым и живет в его ялтинском доме, в переписке называя Чехова «учителем жизни».

В 1901 году Александр Куприн переезжает в Петербург и работает секретарем «Журнала для всех». В 1902 году женится на Марии Карловне Давыдовой, издательнице журнала «Мир божий», в 1903 году у них рождается дочь Лидия. В петербургских журналах Куприн публикует рассказы «Болото» (1902), «Конокрады» (1903), «Белый пудель» (1904) и др.

Важной вехой в жизни Куприна стало знакомство в 1902 году с Максимом Горьким, сближение с горьковским издательством «Знание», которое в 1903 году выпустило сборник Куприна «Рассказы» («Молох», «Ночная смена», «Дознание», «В цирке» и др.).



Летом и осенью 1905 года повесть Куприна «Поединок» всколыхнула читателей в русской армии и во всей стране. Большим успехом пользовались выступления писателя с чтением глав «Поединка». Среди тех, кто осенью 1905 года в охваченном революционным движением Севастополе приветствовал выступления Куприна, был лейтенант П.П. Шмидт.

Живя в Балаклаве под Севастополем, Куприн становится свидетелем восстания матросов на крейсере «Очаков» и помогает многим из них скрыться от карателей. Откликом на события революции 1905-1907 годов стали очерк «События в Севастополе», стихотворение в прозе «Искусство», рассказы «Река жизни» и другие произведения Куприна.



**Елизавета Марицевна
Гейнрих – вторая жена
А.И. Куприна**

В 1907 году Александр Куприн женится на сестре милосердия Елизавете Марицевне Гейнрих. В 1908 у них рождается дочь Ксения.

Годы реакции, господства декадентства в русской литературе внесли в некоторые рассказы Куприна («Морская болезнь» 1908, «Искушение» 1910) ноты пессимизма и глубокого натурализма.

Противоречия творчества Куприна в годы между революциями особенно наглядно проявились в повести «Яма». Корень зла, как следует из «Ямы», в самой природе человека, всем правит его необузданная натура.

В целом творчество Куприна этих лет противостояло упадочной литературе, оно было неизменно пронизано демократическими симпатиями.



Проза Куприна стала заметным явлением русской литературы начала XX века, чьи традиции новаторски и оригинально обогатились писателем. Обилие и разнообразие сюжетов подсказали Куприну его жизненный опыт, любовь к приключениям, интерес к «профессионалам риска» и людям «исключительных и опасных ремесел».

Александр Иванович Куприн стал свидетелем начала эпохи воздухоплавания: он поднимался на воздушном шаре, в 1910 году совершил полет на одном из первых в России аэропланов. Также он изучал водолазное дело и опускался на морское дно. Куприна неизменно влекла магия цирка. Все это добавило в его произведения множество ярких красок и дух здоровой романтики.



С середины 1910 года в творчестве Куприна постепенно наступает спад. Оттачивалось стилистическое мастерство Куприна, разнообразие его сюжетов, но в них, как правило, отсутствовало глубокое проникновение в суть быстро меняющейся исторической действительности.

С 1911 года Куприн с семьей поселился в Гатчине. В 1912 и 1914 году Куприн совершал поездки во Францию и Италию.

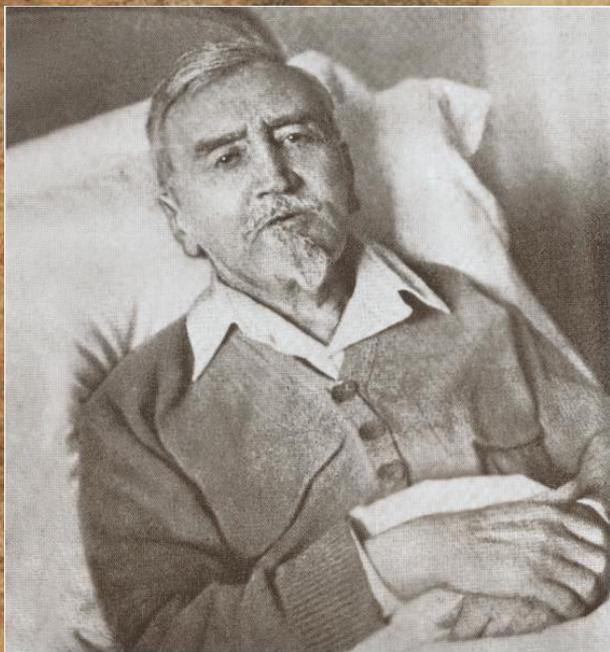
В годы первой мировой войны Куприным владели патриотические настроения, отразившиеся в его публицистике. Писателю казалось, что война помогает единению всех классов русского общества. В своем гатчинском имении Куприн устроил солдатский госпиталь. Он приветствовал Февральскую революцию и редактировал эсеровскую газету «Свободная Россия».



В октябре 1919 года войска Юденича заняли Гатчину. Куприн был мобилизован в Белую армию и вместе с отступающими белогвардейцами покинул родину. Вначале он попал в Эстонию, затем – в Финляндию, а с 1920 года с женой и дочерью поселился в Париже. В эмигрантские годы Куприн выпустил несколько сборников прозы: «Купол св. Исаакия Долматского», «Елань», «Колесо времени», повесть «Жанета», роман «Юнкера».

Александр Куприн тяжело переносил жизнь на чужбине, ему претили нравы эмигрантской среды. «Чем талантливее человек, тем труднее ему без России», - писал он в одном из писем. Все это привело писателя к решению вернуться на родину.



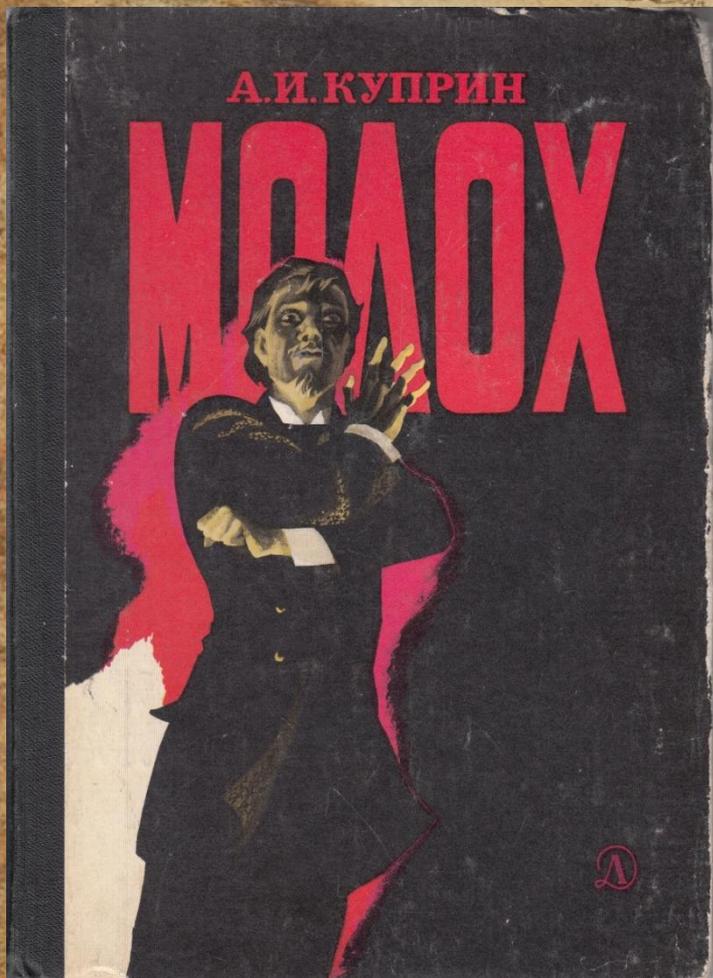


В мае 1937 года Куприн с женой прибывает в Москву, где встречает горячий прием писательской общественности и новое поколение своих читателей.

Писатель публикует очерк «Москва родная». У него созревают новые творческие планы.

Однако, здоровье Куприна было подорвано. В августе 1938 года он скончался от рака пищевода.

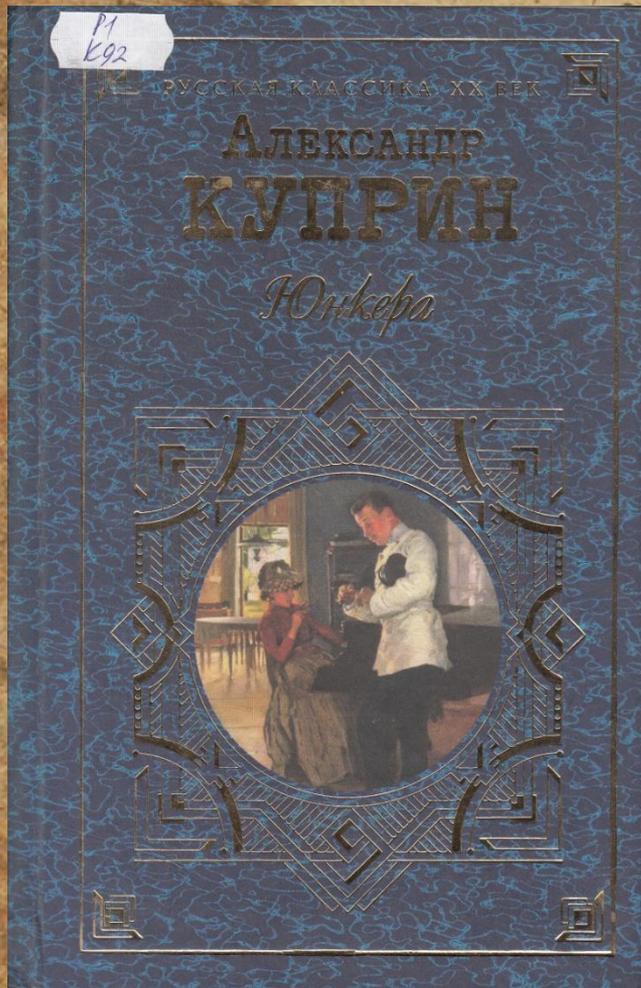
Похоронен Александр Куприн на Литераторских мостках Волкова кладбища в Ленинграде.



Куприн, А.И. Молох : повесть / Александр Иванович Куприн. – Москва : Детская литература, 1978. – 94 с., ил.

«Молох» – первое крупное произведение Куприна. В одном из газетных откликов отмечалось наличие в «Молохе» «сильного протеста против пошлых сторон жизни, против общего поклонения золотому тельцу, против всего направления современной цивилизации».

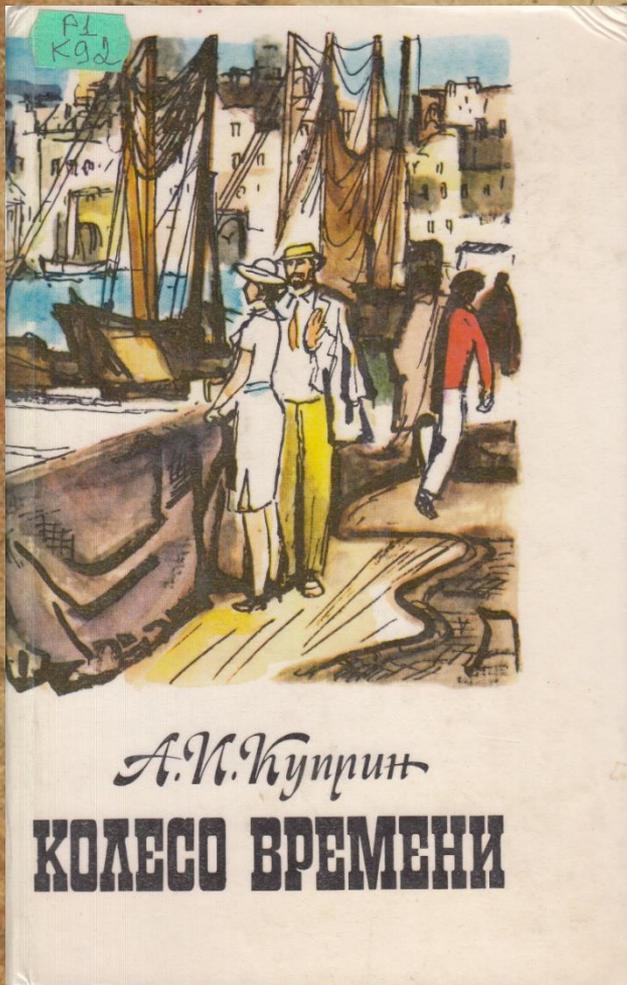
Повсюду в стране в те годы как грибы росли могучие акционерные компании, строились огромные заводы, фабрики, шахты, прокладывались новые железные дороги. Но одновременно происходил и другой процесс: усиливалась эксплуатация рабочих, ремесленников, крестьян. Обострялись социальные противоречия, нарастало освободительное движение. Рабочий класс превращался в могучую силу, опасную для буржуазии и царизма.



Куприн, А.И. Юнкера : Роман, повести, рассказы / Александр Иванович Куприн. – Москва : Издательство ЭКСМО-Пресс, Издательство ЭКСМО-МАРКЕТ, 2000. – 640 с.

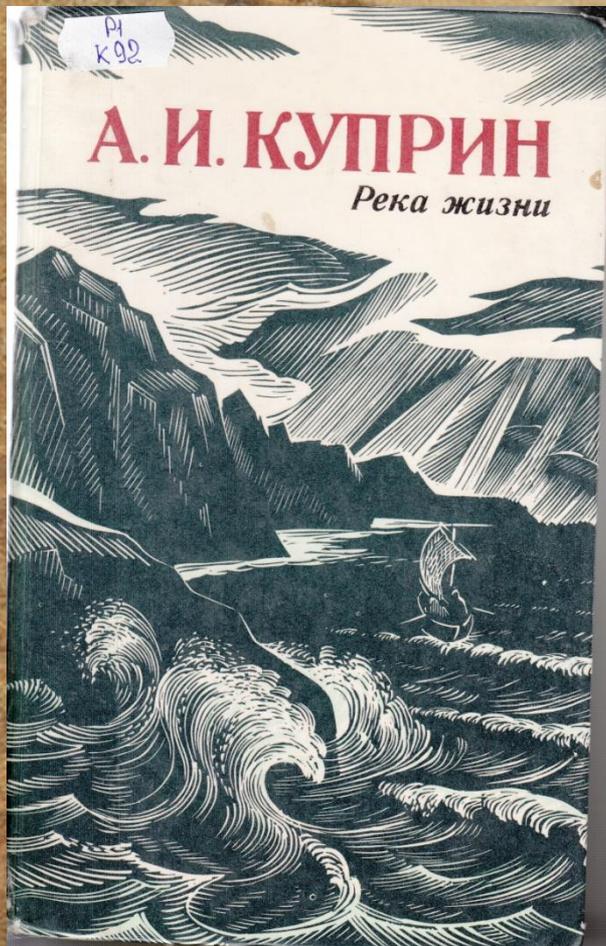
Тонкое владение богатой палитрой психологического анализа, умение точно воссоздавать бытовые детали и выстраивать увлекательный сюжет способствовали тому, что за Куприным рано укрепилась слава «русского Мопассана». Покинув Россию вскоре после Октябрьской революции, писатель не растратил богатый талант, бурно расцветший на заре XX века.

В эту книгу наряду с хрестоматийными вещами вошли сравнительно малоизвестные произведения Куприна: исторический роман «Юнкера», сборник очерков «Лазурные берега» – воспоминания о годах, проведенных во французской эмиграции.



Куприн, А.И. Колесо времени / Вступ. ст. О.Н. Михайлова, прим. И.А. Питляр, Л.В. Крутиковой, А.П. Чудакова, илл. А.Ф. Тарана. – Москва : Правда, 1986. – 656 с., ил.

В настоящий сборник Куприна включены три романа (так определяет жанр этих произведений сам автор) – «Колесо времени» (1929), «Юнкера» (1932), «Жанета» (1933), повесть «На переломе (Кадеты)» (1900), рассказы и очерки, созданные писателем в разные годы.



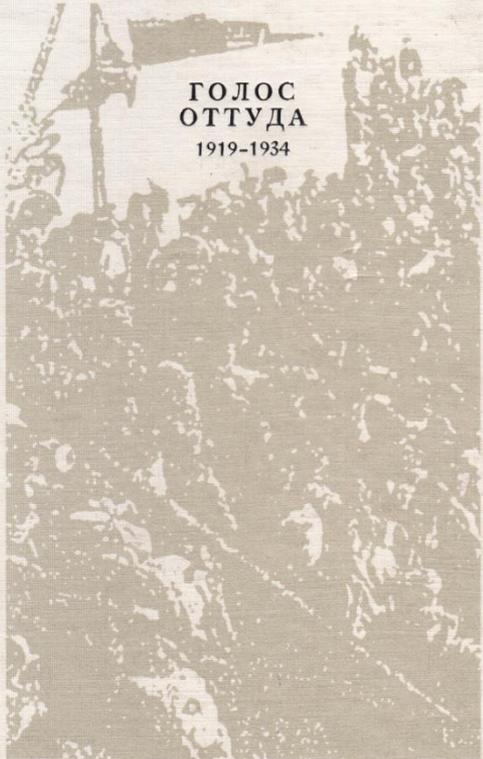
Куприн, А.И. Река жизни. Повести и рассказы / Александр Иванович Куприн. – Ленинград : Лениздат, 1986. – 704 с., ил.

В однотомник вошли известные произведения Куприна, написанные с 1894 по 1917 годы («Дознание», «Одесса», «Поединок» и другие).

P1
K92

А.И.КУПРИН

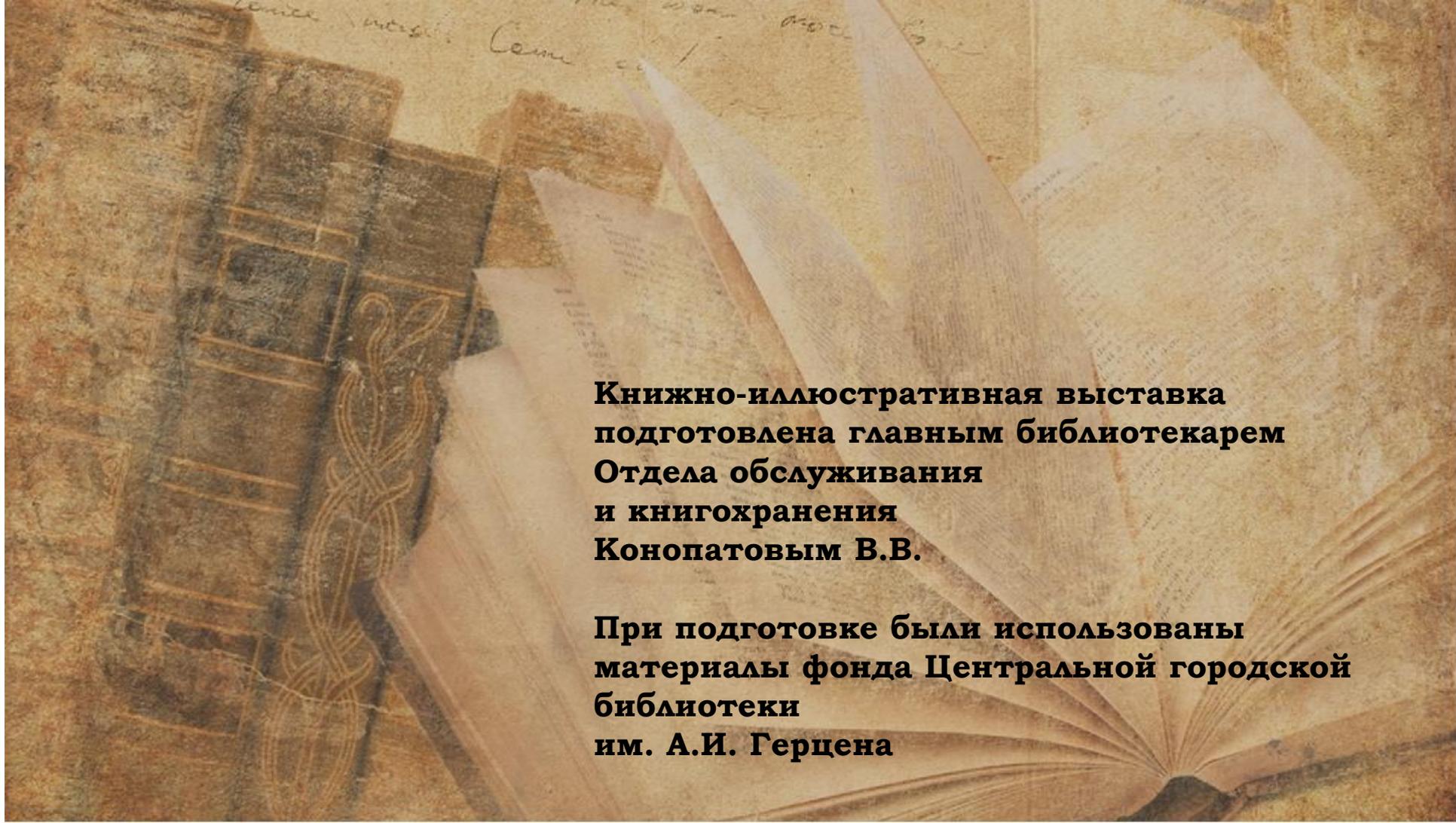
ГОЛОС
ОТТУДА
1919-1934



Куприн, А.И. Голос оттуда : 1919-1934 : Рассказы. Очерки. Воспоминания. Фельетоны. Статьи. Литературные портреты. Некрологи. Заметки / сост., вступит. Ст., примеч. О.С. Фигурновой. – Москва : Согласие, 1999. – 736 с.

Впервые в отечественной и зарубежной практике предпринята попытка собрать образцы позднего творчества Куприна, разбросанные по страницам русских периодических изданий Нарвы, Ревеля, Риги, Гельсингфорса, Парижа и находящиеся, главным образом, в малодоступных зарубежных хранилищах и российских коллекциях.

В книгу вошли тексты около двухсот произведений Куприна, никогда прежде в России не издававшихся и представляющих значительный художественный и культурно-исторический интерес. Во многом пророческие размышления одного из самых значительных русских писателей XX века и сегодня звучат предостережением нашим современникам.



**Книжно-иллюстративная выставка
подготовлена главным библиотекарем
Отдела обслуживания
и книгохранения
Конопатовым В.В.**

**При подготовке были использованы
материалы фонда Центральной городской
библиотеки
им. А.И. Герцена**