



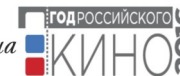
Составитель: Т.А. Смирнова
Компьютерный набор: Т.А. Смирнова
Редактор: Н.А. Мошелова
Художник: Е.И. Иванова

Руководитель проекта Е.П. Баранова,
директор МБУК “МБС г. Твери”
170100, МБУК “Муниципальная библиотечная система г. Твери”
г. Тверь, Тверской пр-т, д. 5
Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена
Информационно-библиографический отдел
Тел/факс: (4822)34-60-04
<http://www.mbstver.ru>
E-mail: mbstver@mail.ru



МБУК “МУНИЦИПАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА г. ТВЕРИ”

Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена
К 115-летию



12+

Тверь, 2016



Содержание

1. От составителя	3
2. «Волшебный фонарь»	5
3. Синематограф: пути развития	8
4. О кинотеатрах, клубах, Домах и Дворцах культуры Твери:	
- кинотеатр «Биоскоп»	20
- кинотеатр «Синематограф»	20
- кинотеатр «Модерн»	21
- кинотеатр «Художественный»	21
- кинотеатр в Городском саду	22
- кинотеатр «Гранд-Электро»	24
- кинотеатр «Эрмитаж»	26
- кинотеатры «Палас (Кино-АРС)» и «Сатурн»	26
- кинотеатр «Вулкан»	27
- Большой Пролетарский театр	30
- кинотеатр «Гигант»	32
- ДК им. И.А. Трусова	33
- кинотеатр «Уран»	34
- ДК железнодорожников «Октябрь»	35
- кинотеатр в саду железнодорожной станции Тверь	35
- не построенный кинотеатр (на правом берегу р. Тьмаки)	36
- кинотеатр «Звезда»	37
- кинотеатр при Речном вокзале	41
- кинотеатр «Затверецкий» («Сокол»)	41
- ДК «Химволокно»	46
- ДК Полиграфкомбината (кинотеатр «Тверь»)	46
- кинотеатр «Спутник»	48
- кинотеатр «Волга»	49
- кинотеатр «Искра»	50
- кинотеатр «Восток»	51
- кинотеатр «Россия»	52
- кинотеатр «Южный»	52
- кинотеатр «Мир»	54
- не построенный кинотеатр (проспект Чайковского, 19а)	55
- киноконцертный центр на Рыбацкой	56
- не построенный кинотеатр на бульваре Радищева	56
5. Продолжение следует...	57

Уважаемый читатель!

Библиографический очерк «Зарождение и развитие кинематографа в Твери» подготовлен сотрудниками информационно-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена с целью познакомить читателя с тверской историей замечательного искусства – кинематографии.

Город Тверь, являясь крупным культурным центром России, внес большой вклад в развитие страны. На территории города находится большая сеть учреждений искусства и культуры, кинотеатры не исключение. До недавнего времени они занимали одну из ключевых позиций в развитии духовных ценностей населения.

Кино – самое молодое и в то же время самое массовое искусство. Его история по сравнению с тысячелетней историей музыки, живописи или театра, коротка. Но в ней есть и наша глава, интересная, надеемся, не только для тверитян.

В нашем городе снято большое количество фильмов, оставивших след в мире искусства. Тверь - родина многих известных артистов, операторов, режиссеров. На Тверской земле в 1989г. родился фестиваль артистов кино «Созвездие», исполнительным директором которого стал наш земляк Владимир Александрович Ершов.

Данный материал представлен в форме исторического очерка с 1900 годов до настоящего времени. Начинается он с появления световых картин, немного кино и далее - звукового кино, цветных фильмов, широкоэкранного и широкоформатного изображения. Читатель познакомится с историей первых кинотеатров Твери, довоенном и послевоенном развитии сети культурно-просветительных учреждений.

Сбор материала начат 13 января 2016 года и закончен 7 октября 2016 года. При сборе материала были использованы фонды Государственного архива Тверской области, Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена, музея тверских железнодорожников, ресурсы Интернета.

Мы благодарны краеведу А. Хитрову и старшему сотруднику музея тверских железнодорожников О.Н. Лебедеву за предоставленную информацию.

К пособию прилагается список использованной литературы.

Библиографический очерк может быть использован в работе краеведов, педагогов, интересен любителям старины. Надеемся, что он найдет своего читателя.

Т.А. Смирнова, ведущий библиограф ИБО

Бессмертие становится возможным для всего самого великого и чудесного. Ведь если тут соединяется, зараз, фонограф и движущаяся фотография (да еще в красках), тогда ведь целые жизни, целые истории останутся целыми и живыми навеки веков, со всеми движениями души, со всем их мгновенным, со всем неуловимым (до сих пор), глядящим и изменяющимся зрачком, со всеми тонами сердца и голоса, со всеми бесчисленными событиями одной минуты, одного мгновения. Не вздумаешь, не расскажешь, не выразишь всего того, что теперь становится возможно и останется на веки. Пожалуй, можно начать верить в бессмертие, по крайней мере пока земля будет стоять. Ах эти Люмьеры, ах эти Эдисоны.

В.В.Стасов¹, 1897 г.

Считается, что впервые мир увидел «кинематограф» (французский вариант слова «кинематограф») 28 декабря 1895 года в Париже, благодаря братьям Луи и Огюсту Люмьер, показавшим фильм «Прибытие поезда на вокзал Ла-Сиоты», который произвел на зрителей ошеломляющее впечатление. Началась эра кинематографа, а значит, и кинотеатров.



Братья Луи и Огюст Люмьер

В некоторых источниках можно найти сведения, утверждающие, что до официального признания кино в 1888 г. француз Луи Эме Огюстен Лепренс снял фильм продолжительностью чуть более 2 секунд на пленку, покрытую фотоэмульсией. Картина получила название «Сцены в саду Раундхэй».

Теперь уже трудно сказать, какой из первых фильмов можно считать по-настоящему первым. Да, наверное, это и неважно.

¹ Владимир Васильевич Стасов (1824-1906), русский музыкальный и художественный критик, историк искусств, архивист, общественный деятель.

168. Вулкан (кинотеатр) [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Тверь]. - Режим доступа: ru.wikipedia.org (22.04.2016).

169. ДК Пролетарка [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Тверь]. - Режим доступа: tverplanet.ru (24.07.2016).

170. Звезда (кинотеатр в Твери) [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Тверь]. - Режим доступа: ru.wikipedia.org (20.09.2016).

171. История кинематографа [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Б.м., б.г.]. - Режим доступа: ru.wikipedia.org (03.03.2016).

172. Кинематограф [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Б.м., б.г.]. - Режим доступа: ru.wikipedia.org (23.01.2016).

173. Кинематограф (аппарат) [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Б.м., б.г.]. - Режим доступа: ru.wikipedia.org (18.09.2016).

174. Кинотеатр Вулкан [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Тверь]. - Режим доступа: tverplanet.ru (13.06.2016).

175. Краткая история кинематографа [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Иваново]. - Режим доступа: isru.ru (14.05.2016).

176. Трехсвятская улица [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Тверь]. - Режим доступа: Tver.BezFormata.ru (13.02.2016).

150. [Репертуар «Художественного» театра на 3 и 4 января 1912 г.] // Тверская газета. – 1912. – 3 янв. – С. 2.

151. Ручников П. Внимание на экран // Тверская Жизнь. – 2016. – 16 янв. – С. 7.

152. Рыжев. Клубы не готовы к зиме // Пролетарская правда (Калинин). – 1937. – 12 авг. – С. 3.

153. Саламбек М. Тверское общество трезвости «Мир» // Тверские губернские ведомости. – 1904. – 6 апр. – С. 5.

154. Сегодня в театрах // Тверская правда. – 1930. – 1 янв. – С. 1.

155. Синематограф и погоня за наживой // Тверская газета. – 1911. – 5 апр. – С. 2.

156. [Синематограф] // Тверские губернские ведомости. – 1902. – 23 марта. – С. 5.

157. Словников Г. Дворец хорош // Калининская правда. – 1960. – 28 июня. – С. 2.

158. Тверская «Звезда» // Недвижимость Твери и Тверской области (Тверь). – 2012. - № 6. – С. 20.

159. Ульянов А. В луче проектора // Тверская Жизнь. – 2016. – 21 янв. – С. 19.

160. Ульянов А. Главная в Твери // Тверская Жизнь. 2012. – 15 нояб. – С. 21.

161. Ульянов А. Навеки счастливы // Тверская Жизнь. – 2013. – 22 авг. – С. 6.

162. Ульянов А. Путешествие длиною в сто лет // Тверская Жизнь. – 2014. – 10 янв. – С. 5.

163. Ульянов А. Шла война, а музы говорили // Тверская Жизнь. – 2014. – 30 авг. – С. 7.

164. Чтение с туманными картинками // Тверские губернские ведомости. – 1906. – 17 окт. – С. 6.

165. Шандарова М. Пойдем в кино? // Тверская Жизнь. – 2009. – 11 сент. – С. 5.

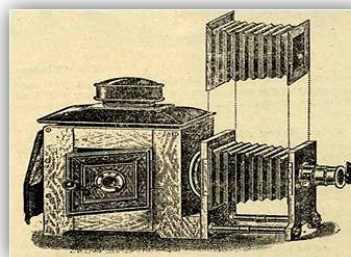
166. [Юбилей] // Тверские губернские ведомости. - 1902. - 3 дек. - С.5.

Ресурсы Интернета

167. Волшебный фонарь [Электронный ресурс] : [сайт]. - Электронные данные. - [Б.м., б.г.]. - Режим доступа: ru.wikipedia.org (25.09.2016).

«Волшебный фонарь»

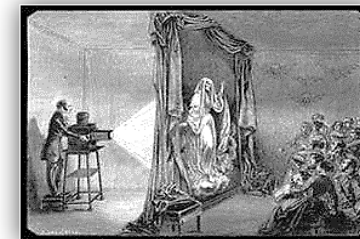
Нельзя не отдать должное предшественнику кинематографа – «волшебному фонарю». Изобретение «волшебного фонаря» принадлежит голландскому ученому Христиану Гюйгенсу, а датский математик Томас Вальгенштайн впервые ввёл в обиход термин



«латерна магика» (искусство проекции) и стал главным популяризатором аппарата, путешествуя с показами по городам Европы. Век «волшебных фонарей» оказался довольно долог. Аппарат для проекции изображений был широко распространен в 17-20 вв., а в 19 веке вошел в повсеместный обиход. Картины светового фонаря показы-

вались в тёмной комнате, на белой стене или белом полотне. «Волшебный фонарь» помещался за экраном, так что зритель видел перед собой только, как появляются и исчезают разные картины, портреты и другие изображения. А многие из нас помнят, когда мы в детстве с упоением смотрели сказки с помощью домашнего диапроектора. Он является наследником «волшебного фонаря».

Во второй половине 19 века в России «волшебный фонарь» стали использовать для «народных чтений с туманными картинками». В это время очень остро стоит вопрос о внешкольном образовании народа, причем народным чтениям с волшебным фонарем отводится первое место. В основном народные чтения проводили в школах. «Живая речь», с которой обращался священник или учитель к собравшемуся в школе народу – понятна и доступна каждому, особенно, когда это «живое слово» сопровождают картины, демонстрирующие рассказ лектора.



В Тверской губернии и Твери повсеместно использовали для просвещения населения «чтение со световыми (или туманными) картинками». В Государственном архиве Тверской области имеются сведения тверской уездной земской управы за 1905 г. о чтениях со световыми картинками: «По

народному образованию деятельность земства выразилась в организации чтений со световыми картинами для учащихся и взрослого населения. В настоящее время Управа для чтения со световыми картинами располагает фонарями, которые, по возможности так распределены по училищам, что бы они могли обслуживать определенный школьный район. При Управе в настоящее время имеется 84 (стены?), иллюстрируемых 1188 картинами...»². Например, Затверецкой школе в 1905 г. «поставлены чтения со световыми картинами 12», в Ямской – 10. Всего в Тверском уезде имелся 31 волшебный фонарь, по одному в каждой школе уезда. Для волшебного фонаря Тверская уездная земская Управа в 1905 г. заказывала картины:

1. По Закону Божию:
 - Новый Завет – 12 кар. по 20 коп.
 - Ветхий Завет – 12 кар. по 20 коп.
2. По истории:
 - Первые русские князья – 12 кар.
 - Владимир Святой и Крещение Руси – 6 кар.
 - Нашествие татар и Александр Невский – 8 кар.
3. По географии и естествознанию:
 - Жизнь в полярных странах – 12 кар.
 - Открытие Америки Колумбом – 12 кар.
 - Типы народов – 20 кар.
 - Царство животных – 48 кар.
 - Пресмыкающиеся – 24 кар.
4. По литературе – сказки:
 - Аладдин и волшебная лампа – 12 кар.
 - Спящая царевна – 6 кар.

И многие другие. Приобретались картины в книжном складе Вятского губернского земства. В ГАТО хранится уведомление № 246 от 2 октября 1906 г. книжного склада в адрес Тверской уездной земской Управы: «С текущего года частная мастерская, выполнявшая в гор. Вятке заказы на световые картины, принята последним губернским земским Собранием, на средства губернского земства. Картины готовятся со снимков заведующего мастерской и с печатных изданий, выбор которых сделан лично

² ГАТО. Ф. Р-804 (Дело тверской уездной земской Управы). - 1906. - Оп. 1. - Ед.хр.1192. - Л. 1, 5, 6, 7, 9, 14

130. Мазурин Н. «Вулкан» действует полвека // Калининская правда. – 1966. – 25 февр. – С. 2.

131. Мангазеев И. Перед новым восходом «Звезды» // Вече Твери. – 2011. - № 21 (3-9 июня). – С. 12.

132. [На днях открывается...] // Калининская правда. – 1960. – 7 июня. – С. 3.

133. [Народные чтения] // Тверские губернские ведомости. – 1902. – 26 сент. – С. 3.

134. Народные чтения // Тверские губернские ведомости. – 1904. – 21 сент. – С. 3.

135. Н.Б. [Железнодорожный летний театр] // Тверская правда. – 1922. – 4 мая. – С. 4.

136. Никольский М. Кинотеатры старой Твери // Калининская правда. – 1961. 7 янв. – С. 4.

137. Новинки в кинематографе // Тверская газета. – 1911. – 11 сент. – С. 2, 3.

138. Новый кинематограф «Гранд-Электро» // Тверская Газета. - 1911. – 25 окт. - С. 3.

139. О-н Ор. [Большой Пролетарский театр] // Тверская правда. – 1930. – 21 марта. – С. 4.

140. [Объявление] // Калининская правда. – 1966. – 14 мая. – С. 4.

141. [О демонстрации фильма «Оборона Севастополя»] // Тверская Газета. – 1912. – 19 янв. – С. 4.

142. [Открывается кинотеатр «Ударник»] // Пролетарская правда (Калинин). – 1936. – 5 авг. – С. 4.

143. Открывается областной Дом учителя // Пролетарская правда (Калинин). – 1937. – 18 февр. – С. 1.

144. Пашков А. Путешествие в мир безмолвного кино // Горожанин. Тверь. – 2009. – 1 окт. – С. 6.

145. Петренко Е. Созвездие имен и череда событий // Тверская Жизнь. - 2016. – 19 янв. – С.8.

146. Пожар в тверском Художественном театре // Тверская газета. – 1912. – 24 янв. – С. 3.

147. Полевой Б. Половодье мещанства в ...рабочем поселке // Тверская правда. – 1930. – 1 февр. – С. 2.

148. Предстоящая лекция // Тверские губернские ведомости. – 1904. - 9 марта. – С. 4.

149. Приглашает «Восток» // Голос швейника. - 1982. - 10 февр. - С.2.

111. [В железнодорожном театре...] // Тверские губернские ведомости. – 1902. – 28 февр. – С. 3.

112. Воинова Н. Организовать в Твери комсомольский кино-театр // Тверская правда. – 1930. – 19 янв. – С.4.

113. [Вчера трудящиеся областного центра...] // Калининская правда. – 1957. – 29 авг. – С. 2.

114. Где строить кино-театр? // Тверская правда. – 1930. – 23 мая. – С. 4.

115. Градова В. Праздник на «Пролетарке» // Калининская правда. – 1975. – 12 янв. – С. 2.

116. Дамские головные уборы в кинематографе // Тверская газета. – 1912. – 17 янв. – С. 4.

117. Дешевой А.Д. Как назвать новый кинотеатр? // Пролетарская правда (Калинин). – 1937. – 10 июня. – С.4.

118. Дылевский А. «Кина не будет». Денег нет // Тверские ведомости. – 2010. – № 11. – С. 10.

119. Иванов А. Большие беды широкого экрана // Тверская Жизнь. – 1991. – 27 авг. – С. 4.

120. Кавская Н. Кинотеатр «Звезда» // Пролетарская правда (Калинин). – 1937. – 4 авг. – С. 4.

121. Кинематограф в саду // Тверская газета. – 1910. – 11 июля. – С. 2.

122. Кино на квартирах // Пролетарская правда (Калинин). – 1937. – 17 марта. – С. 4.

123. Кинотеатр «Спутник» // Калининская правда. – 1959. – 22 марта. – С. 4.

124. [Кому и на что следует обратить внимание] // Тверская Газета. – 1911. – 20 нояб. – С. 2.

125. Киселев А. Отмечен историей // Тверская Жизнь. – 2014. – 5 июня. – С. 19.

126. Киселев А. Отмечен историей // Тверская Жизнь. 2014. – 20 нояб. – С. 19.

127. Кононов И. Новый кинотеатр // Калининская правда. – 1953. – 18 июля. – С. 4.

128. Кукушкина Л. Не хлебом единым // «Московский комсомолец» в Твери. – 2007. – № 36. – С. 12.

129. [Лекция] // Тверские губернские ведомости. – 1902. – 8 окт. – С. 5.

заведующим фотографом-любителем во время специальной поездки в Петербург и Варшаву... Цена картины раскрашенной 75 коп., сделанных в черных красках – 30 коп.».

Тверская уездная земская Управа постоянно контролировала наличие и использование «волшебных фонарей» в школах, наличие темных штор, экранов. Директора школ ежемесячно отчитывались о количестве проведенных народных чтений, численности присутствовавших, какие картины были использованы.

В Твери очень часто проводились народные чтения с «волшебным фонарем» в железнодорожном театре станции Тверь, в помещении общества «Парус», в библиотеке-читальне тверского общества трезвости «Мир» (предшественнице Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена), в городской чайной Власьевского Казанского общества трезвости, в помещении Благородного собрания.



На страницах газет «Тверские губернские ведомости» еще за 1902 г. можно встретить небольшие заметки о проведенных народных чтениях. Например, в газете «Тверские губернские ведомости» № 25 от 28 февраля 1902 г. помещена небольшая заметка о том, что «в железнодорожном театре станции Тверь 21 февраля 1902 г. прошел вечер памяти (50-летие со дня смерти) Н.В. Гоголя. Биографию Гоголя прочел А.В. Павлов, причем на экране демонстрировались портреты Гоголя. Далее г-жа Рихтер прочитала повесть Гоголя «Ночь перед Рождеством», иллюстрируя туманными картинками...». Часто народные чтения проходили в зале общества «Парус», которые также нередко сопровождалась демонстрацией световых картин. «Тверские губернские ведомости» № 132 от 3 декабря 1902 г. сообщают: «28 ноября 1902 г. 8 гренадерский Московский великого герцога мекленбургшверинского Фридриха полк торжественно праздновал 25-летний юбилей русско-турецкой войны 1877-1878 гг. Помимо торжеств, в 3 часа дня в полковом манеже состоялось чтение для нижних чинов полка, сопровождаемые световыми картинками. Лекторами выступили офицеры, развернувшие перед слушателями картины боев на Дунае, на Шипке, у Плевны, на Балканах...».

Интересная статья под названием «Бурский» вечер в Дворянском собрании» напечатана в «Тверских губернских ведомостях» № 44 от 25 апреля 1902 г. В ней сообщалось, что «28 апреля 1904 года г. Попов в зале Дворянского Собрания демонстрировать будет коллекцию световых картин. Оригиналами для коллекции Попова послужили подлинные негативы фотографических снимков, вывезенные очевидцами и участниками войны из Южной Африки. Часть картин воспроизведена по оригиналам, принадлежащим бывшему военному агенту в Южной Африке, полковнику генерального штаба В.И. Гурко, а часть – по оригиналам сражавшегося в рядах буров полковника Е.Я. Максимова. Многие картины раскрашены».

В газете «Тверские губернские ведомости» (№ 17 за 27 февр. 1904 г.) в разделе «Местная хроника» можно прочитать следующую информацию: «В читальной в чайной «Мир» (в доме дворянства, против Собора) еженедельно по воскресеньям происходят бесплатные чтения для народа с туманными картинками. 22 февраля прочитано было г-жой Секаловой Н.Г. о «Вильгельме Теле» и А.Н. Антоновым – «Купец Калашников». Слушателей собралось 270 человек». В газете «Тверские губернские ведомости» (№ 20 от 9 марта 1904 г.) напечатано, что в зале Благородного собрания 14 и 16 марта доктор зоологии К.Э. Линдеман прочтет две лекции о «низших позвоночных животных» и «о душевных качествах насекомых». Лекции сопровождалась демонстрацией туманных картин. В «Тверских губернских ведомостях» № 25 от 6 апр. 1904 г. заведующая народными чтениями М. Саламбек подвела итог чтениям за зиму. Всего было 18 чтений, которые посетили 4220 человек. Чтения проводились по истории России, астрономии, географии, естествознания.

Синематограф: пути развития

Братья Люмьер усовершенствовали «волшебный фонарь» до кинопроектора. Так появление «волшебного фонаря», прообраза современного проекционного оборудования, стало значимым этапом в истории развития кинематографа.

Огромный успех «синематографа братьев Люмьер» обусловил необыкновенно быстрое его распространение во всем мире. Через пять с половиной месяцев после первых коммерческих киносеансов в Париже синематограф появился в России. В 1896 году, 4 мая, в увеселительном заведении «Аквариум» (театр-сад) в Санкт-

видами города Твери / [авт.-сост. О. Б. Глонина, К. В. Литвицкий ; пер. на англ. Н. В. Пашковской, К. В. Литвицкого]. - Тверь: Тверское фото. - 2011. - Ч. 4. - 2015. - 111 с.

95. Тверь 100 лет спустя : фотоальбом со старыми и новыми видами города Твери / [авт.-сост. О. Б. Глонина, К. В. Литвицкий ; пер. на англ. Т. Л. Усачевой]. - Тверь : Тверское фото. - 2011. - Ч. 3. - 2013. - 87 с.

96. Тверь - щедротами Екатерины II / [авт.-сост. А. М. Салимов и др.]. - Тверь : Тверской печатный двор, 2013. - 149, [4] с.

97. Улицы города Калинина : справочник / сост. З. И. Бурд, В. С. Егоров. - М. : Московский рабочий, 1978. - 183, [2] с.

98. Улицы города Твери : информационно-справочное издание / [Б. А. Ершов и др. ; рук.проекта и сост. А. А. Корляков ; фото М. Г. Андерсона, В. А. Моисеева, О. В. Моисеевой ; науч. ред. В. М. Воробьев]. - Тверь : ГЕРС, 2006. - 303 с.

99. Финкельштейн, Владимир Борисович. Летопись Твери / В.Б. Финкельштейн. - Тверь: РИФ ЛТД, 1996. - 528 с.

Периодические издания

100. [Афиша] // Калининская правда. – 1954. – 1 апр. – С.4.

101. [Афиша] // Калининская правда. – 1966. – 13 мая. - С. 4.

102. [Афиша] // Калининская правда. – 1973. – 13 февр. – С. 4.

103. [Афиша] // Пролетарская правда (Калинин). - 1937. - 9 янв. - С. 4.

104. Барышникова А. Тверь приросла улицей Сергея Есенина // Тверская Жизнь. – 2016. – 2 февр. – С. 8.

105. Бесплатные народные чтения // Тверские губернские ведомости. – 1904. – 27 февр. – С. 2.

106. Бурилов В. Важнейшее из искусств приказало долго жить? // Вече Твери. – 2008. – 27 авг. – С. 6.

107. Бурилов В. Жизнь на «Вулкане» // Вече Твери. – 2006. - № 26. – С. 7.

108. Бурилов, Валерий. Зимние "Подсолнухи" Марчелло Масто-янни // Тверские ведомости. - 2013. - 7-14 марта (№ 10). - С. 21.

109. Бурский вечер в Дворянском собрании // Тверские губернские ведомости. – 1902. – 25 апр. – С. 4.

110. Бютинг Н. [Постановление] // Тверские губернские ведомости. – 1913. – 8 окт. - С. 1, 2.

80. "Вагжановка" : очерки истории Калининской прядильно-ткацкой фабрики имени А.П. Вагжанова. - Москва : Московский рабочий, 1981. - 151, [1] с.

81. Заре навстречу: очерки истории Калининской областной организации ВЛКСМ. - Москва: Московский рабочий, 1968. - 368 с.

82. Зверева М. Свободное время / М. Зверева. – Москва : Московский рабочий, 1969. – 80 с.

83. Калининская область за 50 лет в цифрах : стат. сб. / ЦСУ РСФСР Статистическое управление Калининской области. - Москва : Статистика, 1967. - 158, [1] с.

84. Калинин : путеводитель / [сост. Н. И. Мазурин]. - М. : Московский рабочий, 1965. - 203 с.

85. Калининский комбинат искусственного волокна / [Е. С. Вишнякова и др. ; отв. ред. А. И. Комков]. - Калинин : Калининское книжное изд-во, 1960. - 92, [3] с.

86. Лебедев Н.М. Поэзия Александра Гевелинга / Н.М. Лебедев // Тверские авторы о Великой Отечественной войне : книга для учителя. – Тверь, 2015. – С. 39, 43.

87. Литвицкий, Константин Владимирович. Энциклопедия тверских улиц : [справочное издание] / К. В. Литвицкий. - М. : Вишневый Пирог, 2011. - 429 с.

88. Мазурин, Николай Иванович. Калинин : путеводитель / [Н. И. Мазурин]. - Москва : Московский рабочий, 1974. - 158, [1] с.

89. На большие скорости: трудовая и революционная летопись Калининского ордена Ленина вагоностроительного завода. - Москва: Московский рабочий, 1967. - 305, [3] с.

90. Прогулки по старой Твери : [альбом] / рук.проекта Е. Г. Кирьянова. - Тверь :Алексей Ушаков и К', 1998. – 255 с.

91. Свод памятников архитектуры и монументального искусства России : Тверская область : [в 6 ч.] / Рос. Акад. наук, Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры Рос. Федерации ; отв. ред. Г. К. Смирнов. - М. : Наука. - 2002. - Ч. 1. - 814,[2] с.

92. Тверская область : энциклопедический справочник / Администрация Твер. обл., Архивный отдел ; сост. М. А. Ильин. - Тверь : Тверское областное книжно-журнальное изд-во, 1994. - 327 с.

93. Тверской академический театр драмы / сост. Н.В. Плавинская. - Тверь : Алексей Ушаков и К', 2003. –448 с.

94. Тверь 100 лет спустя: фотоальбом со старыми и новыми

Петербурге в антракте оперетты Виктора Роже «Альфред-паша в Париже», состоялся первый в России киносеанс. Демонстрировалась программа фильмов братьев Люмьер. А с понедельника, 6 мая 1896 г. ежедневно с 11 часов утра программа повторялась в созданном для этой цели первом в России кинотеатре на Невском проспекте, дом 46. Несколько дней спустя с кинематографом встретились москвичи в летнем саду «Эрмитаж».

*Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!
Я не сразу замечаю, как проигрываешь ты
от нехватки ярких красок, от невольной немоты.
Ты кричишь еще беззвучно. Ты берешь меня сперва
выразительностью жестов, заменяющих слова.
И спешат твои актеры, все бегут они, бегут -
по щекам их белым-белым слезы черные текут.
Я слезам их черным верю, плачу с ними заодно...*

(Ю.Д. Левитанский)

Тверские зрители впервые познакомились с «великим немым» 22 мая 1901 г. в зале Общественного собрания. Здесь состоялся первый в истории Твери киносеанс. Большого впечатления на зрителей он не произвел, так как ленты были вполне короткие. В газете «Тверские губернские ведомости» № 35 от 23 марта 1902 г. в разделе «Местная хроника» можно было прочитать объявление: «В понедельник, 25 марта, в зале Благородного собрания будет демонстрироваться синематограф. Картин будет показано много на самые разнообразные сюжеты».

Тверитянам очень нравилось это развлечение, и синематографы стали появляться один за другим. И не удивительно – они приносили большие доходы хозяевам. А владельцами «синематографов» зачастую были люди, далекие от киноискусства: трактирщики, булочники, церковный сторож, десятники по строительству и др. Они экономили на всем, под кинотеатры выкупали, брали в аренду жилые здания, не всегда приспособленные для просмотра картин, не говоря уже о пожарной безопасности. Главная цель: пока пользуется спросом, можно получать огромные барыши. Бывший киномеханик кинотеатра «Кино-АРС» Михаил Никольский вспоминает, что сердце кинотеатров – киноаппаратная – было настолько мала, что едва вмещала киноаппарат и киномеханика, который вынужден был работать стоя за киноаппаратом по 12 и более часов. В кинотеатрах

не было электроизмерительных приборов, поэтому подачу электроэнергии к киноаппарату при демонстрации картины киномеханик вынужден был производить на глазок, как прикажет хозяин: «Публика не топчет – значит видать, а затопчет – прибавь». В «Тверской Газете» № 216 за 5 апреля 1911 г. в статье «Синематограф и погоня за наживой» автор сетовал на то, что нажива – главное для владельцев «синематографов». Как уже отмечалось выше, помещения кинотеатров не всегда были приспособлены к просмотру картин. Зрители на дальних рядах не видели происходящее на экране из-за спин впереди сидящих. В «Тверской газете» (1912 г., № 325) напечатана статья «Дамские головные уборы в кинематографе»: «В Санкт-Петербурге давно уже в каждом маленьком кинематографе есть на стене надпись: «...дам просят снимать головные уборы». В Твери об этом не знают и каждая дама считает своим удовольствием нацепить на свою голову «модную», смешную и высокую шляпу. Пора бы подумать о сидящих позади себя».

Хозяева кинотеатров были не очень разборчивы в репертуаре. Названия фильмов говорят сами за себя: «Жестокая расплата», «Жертва преступника», «Убей его – и я твоя», «Прокурор во власти шайки» и др.

Вместе с этим возникали новые проблемы – нравственного плана. Многие кинематографические представления, посещаемые преимущественно учащейся молодежью, нередко не только не обладали воспитательным характером, а, наоборот, по своему содержанию должны быть причислены к разряду антипедагогических. В Мариинской гимназии воспитанницам запрещали посещать кинематограф, приравнивая его к самым «принеприличнейшим» местам.

Но вместе с тем, зарождался кинематограф особенный, школьный. Об этом шла речь в ходатайстве попечителю Московского учебного округа о выделении субсидий в размере 3000 руб. для создания школьного кинематографа в Твери. Текущие расходы предполагалось покрывать платою за вход по 5 или 10 коп. с каждого посетителя-ученика. Во многих кинотеатрах специально организовывали детские утренние киносеансы.

Очень часто помещения под кинотеатр не соответствовали требованиям пожарной безопасности, что приводило к частым пожарам. В 1913 г. за подписью губернатора гофмейстера Николая

68. ГАТО. Ф. Р-2816 (Решения облисполкома и справки о восстановительных работах по системе кинофикации в городе Калинин в 1944 году по работе областного управления кинофикации за I кв. 1945 год). – 1945. - Оп. 1. – Ед. хр. 33. – 23 л.

69. ГАТО. Ф. Р-2816 (Отчеты, справки Калининского кинотеатра «Вулкан» о культурно-массовой работе за 1963 год). – 1963. - Оп. 1. – Ед. хр. 344. – Л. 1-7.

70. ГАТО. Ф. Р-2816 (Отчеты, справки Калининских кинотеатров «Волга» и «Затверецкий» о культмассовой работе за 1963 год). – 1964. - Оп. 1. – Ед. хр. 345 – Л. 1-8.

71. ГАТО. Ф. Р-2816 (Отчеты, справки Калининского кинотеатра «Звезда» о культурно-массовой работе за 1964 год). – 1965. - Оп. 1. – Ед. хр. 375. – Л. 6-15, 17.

72. ГАТО. Ф. Р-2816 (Отчеты, справки Калининского кинотеатра «Спутник» о культурно-массовой работе за 1964–1968 годы). – 1968. – Оп. 1. – Ед. хр. 376. – Л. 17, 19, 25, 26, 59, 71, 90, 101, 104, 108.

73. ГАТО. Ф. Р-2816 (Справка по истории кино в Тверской губернии - Калининской области за 1905 - 1968 годы). - 1969. - Оп. 1. - Ед. хр. 583. - Л. 1-11.

74. ГАТО. Ф. Р-2893 (Материалы по строительству кинотеатра в Пролетарском районе). - 1954-1956. - Оп. 3. - Ед.хр. 95. - Л.8, 15, 18, 26, 29.

75. ГАТО. Ф. Р-2893 (Годовые и квартальные отчеты кинотеатров города по кино-эксплуатации киносети за 1956 г.). – 1956. – Оп. 3. – Ед. хр. 112. - Л. 1-3, 8, 15, 20.

76. ГАТО. Ф. Р-2893 (Планы, справки, сводки о строительстве объектов культуры в 1967 году). - 1967. - Оп. 2. – Ед. хр. 637. – Л. 48.

77. ГАТО. Ф. Р-2893 (Перспективный план строительства зданий учреждений культуры в 1971 – 1975 годах и планы 1969 – 1970 года). – 1969-1975. – Оп. 2. – Ед. хр. 790. – Л. 32.

78. ГАТО. Ф. Р-2893 (Пятилетние планы строительства объектов культуры по районам и сводный отчет о выполнении плана 1971 – 1975 годов). – 1971 – 1975. – Оп. 2. – Ед. хр. 946. – Л. 1.

Литература

79. Бабушкин альбом: губернский город Тверь глазами тверских фотографов на открытках конца XIX - начала XX веков/ [подбор, составление и редакция В. Л. Руденко, А. Н. Семенова ; вступ. ст. Н. М. Бодашкова, С. И. Сенина]. - Тверь: Студия-С, 2005. - 221,[3] с.

протоколам (справки, решения, заявления). – 1993. – Оп. 3. – Ед. хр. 2098. – Л. 190.

54. ГАТО. Ф. Р-839 (Дело № 27 губернского отдела Комитета государственных сооружений). - 1919. - Оп.1. - Ед.хр.82. - Л.1,2,4,5.

55. ГАТО. Ф. Р-839 (Дело Тверского губотдела КОМГОСОРА п/отдела горсельстроя по ремонту здания клуба III Коммунистического Интернационала). 1920. - Оп.1. - Ед.хр.378. - Л.2.

56. ГАТО. Ф. Р-839 (Дело Тверского губернского отдела Комитета государственных сооружений по постройке летнего театра при клубе III-го Интернационала). - 1921. - Оп. 1. - Ед. хр. 328. - 4 л.

57. ГАТО. Ф. Р-839 (О разрешении кинотеатра в Гостеатре № 1 города Твери). – 1924. – Оп. 1. - Ед. хр. 2. – Л. 4.

58. ГАТО. Ф. Р-839 (По постройке театра в городском саду и кинотеатра «Гигант» в Ц.Р.К.). – 1922-1925. – Оп. 1. – Ед. хр. 19. – Л. 8, 15, 17,18, 229, 32, 34, 42.

59. ГАТО. Ф. Р-839 (Дело по установке кинематографической будки в Большом Пролетарском театре). - 1924. - Оп.1. - Ед.хр.44. - Л.4.

60. ГАТО. Ф. Р-839 (О закрытии кинотеатра в железнодорожном саду). – 1925. - Оп. 1. – Ед. хр. 130. – Л. 1, 3.

61. ГАТО. Ф. Р-839 (Проекты переоборудования и распределения машин в прядильной фабрике им. Вагжанова, Переволоцкая мануфактура, клубов-театров, сараев под склады и др.). – 1926-1927. – Оп. 1. – Ед. хр. 619. – Л. 42, 60, 128.

62. ГАТО. Ф. Р-839 (Проекты 4-х комплектной школы, гостеатра, детского сада и др. в городе Твери). – 1927. – Оп. 1. – Ед. хр. 650. – Л. 5, 18.

63. ГАТО. Ф. Р-839 (О кинематографах, театрах, клубах и стадионах). – 1927. – Оп. 1. – Ед. хр. 199. – Л. 2-4, 11, 19, 47.

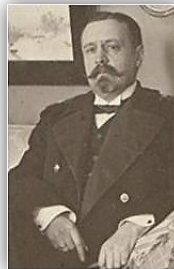
64. ГАТО. Ф. Р-839 (Дело № 8 о кинематографах, театрах, клубах и стадионах). – 1928. – Оп. 1. – Ед. хр. 185. – Л. 1.

65. ГАТО. Ф. Р-839 (Проекты кино-театров и т.п.). – 1928. – Оп. 1. – Ед. хр. 254. – Л. 1, 2, 4, 4а, 6а, 9, 10, 14, 16.

66. ГАТО. Ф. Р-2043 (Распоряжения исполкома Калининского облсовета от 31.03 по 17.04.1967 г. и материалы к ним). – 1967. – Оп. 14. – Ед. хр. 1942. – Л.129.

67. ГАТО. Ф. Р-2043 (Распоряжения исполнительного комитета Калининского областного Совета от 05.08. по 23.08.1982 г.). – 1982. – Оп. 14. – Ед. хр. 4104. – Л. 113-117.

фон Бюнтинга в газете «Тверские губернские ведомости» (№ 82 от 8 октября 1913 г.) было напечатано обязательное постановление об устройстве и содержании кинематографов в Тверской губ. Например, кинематограф может быть расположен как в каменных, так и в деревянных домах. Но в каменных домах не выше 2-го этажа, а в деревянных – только на первом. В постановлении подробно изложено, как и из каких материалов должна быть выполнена внутренняя отделка и освещение кинотеатра, устройство входов и выходов, аппаратной камеры, ее освещение и содержание (запрещалось в киноаппаратной курить и находиться посторонним, было обязательно наличие не менее одного ведра с холодной водой) и т.д.



Н.Г. фон Бюнтинг
1861-1917

До 1917 г. своей материально-технической базы кинематография не имела. На экранах демонстрировались в основном французские киноленты. После революции 1917 г. стали повсеместно появляться культурно-просветительные учреждения, развивалась кинесеть. В 1919 г., 27 августа, в самый разгар Гражданской войны, Председатель Совнаркома Владимир Ильич Ленин подписал декрет о национализации кинофото-промышленности. Этот исторический акт положил начало развитию отечественного кино и стал днем рождения советской кинематографии. После окончания гражданской войны в России создается отечественная кинопромышленность, выпускающая киноленту, съемочную и проекционную аппаратуру. Усилия не пропали даром. Уже в 1927 г. в стране число киноустановок возросло относительно 1913 г. на 5821 шт.

В Тверской области к 1927 г. насчитывалось 113 киноустановок для демонстрации немного кино. В 1935 г. в Твери построили завод резиновой подошвы КРЕПЗ (Искож), который выпускал киноэкраны. В конце 1960-х- начале 1970-х гг. был построен киномеханический завод на ул. Парашютной (сегодня это улица Александра Завидова, 4), выпускающий экраны, киноаппаратуру, а также производящий ремонт киноаппаратуры.

В 1925 г. было организовано Тверское агентство Московского отделения Всероссийского фотокинематографического акционерного общества «Советское кино» (Совкино). В 1930-1932 гг. агентство подчинялось Московскому отделению Всесоюзного

государственного кинофотообъединения «Союзкино». В мае 1932 г. преобразовано в Калининское межрайонное агентство Московской областной конторы Всесоюзного государственного треста по продвижению фильмов, эксплуатации киносети и строительству кинотеатров «Роскино». В 1933 г. агентство приобрело статус отделения. Основной задачей агентства являлось обеспечение кинокартинами по доступным прокатным ценам организаций, имеющих киноустановки, расширение киносети и улучшение ее работы. Информация о дальнейшей деятельности агентства после 1933 г. не сохранилась. Предположительно в 1938 г. образовано Управление кинофикации Калининской области. В 1953 г. преобразовано в отдел кинофикации при Управлении культуры Калининского облисполкома (решение облисполкома от 17.06.1953 г.). А в 1963 г. вновь преобразовано в Управление кинофикации исполкома Калининского областного совета депутатов трудящихся (решение Калининского (сельского) облисполкома от 30.07.1963 г.). Упразднено решением сессии Калининского облсовета от 23.11.1988 г.

Жителям Твери очень понравился кинематограф, да и других развлечений не было. Кинотеатры заполнялись до отказа. Поэтому помещения предприятий, учреждений перестраивали, приспособляли под показ кинофильмов. Например, в 1927 г. Клуб транспортников приспособил 2-й этаж Знаменской церкви под демонстрацию кинофильмов.

В 1917 г. в организованном вагоностроителями рабочем клубе в бараке, который днем использовали как столовую, вечерами показывали привезенным передвижным аппаратом кино. Вскоре барак сгорел, и рабочие опять остались без клуба. В 1925 г. под рабочий клуб выделили часть деревянного здания (бывшей главной конторы завода), находившегося на Стадионной ул. Правление райкома металлистов перестроило здание конторы под клуб-театр, пристроило к нему фойе, кинематографическую будку за деревянной стеной зрительного зала (а это было строго запрещено по пожарной безопасности). На это переоборудование не было получено разрешение Управления губернского инженера. Временное строение прикрыли. А в 1930 г. вагоностроители и жители города получили новый клуб, торжественное открытие которого состоялось 7 ноября 1930 г. Он получил название «**Металлист**», по тем временам его в полной мере можно было назвать Дворцом культуры за просторный зал и многочисленные комнаты для занятий различных кружков.

комитета городского Совета депутатов трудящихся, материалы к протоколам (справки, решения, отчеты, доклады). – 1974. – Оп. 3. – Ед. хр. 877. – Л. 38.

43. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома городского Совета № 15, 16, 17 и документы к ним (решения № 170-187, доклады, справки за 1975 г.). – 1975. – Оп. 3. – Ед. хр. 924. – Л. 107.

44. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета №№ 2, 3 и документы к ним (решения №№ 7-16, 17-27, доклады, справки за 1976 год). - 1976. – Оп. 3. – Т. 2. – Ед. хр. 948. – Л.155, 156.

45. ГАТО. Ф. Р-640 (Протокол заседания исполнительного комитета горсовета № 20 и документы к нему (решения №№ 202-212). – 1977. - Оп. 3. – Ед. хр. 1025. – Л. 124.

46. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (доклады, справки, решения, отчеты и т.д.). – 1983. - Оп. 3. – Ед. хр. 1355. – Л. 71, 72.

47. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (решения, справки и т.д.). – 1983. – Оп. 3. – Ед. хр. 1358. – Л. 30-45а.

48. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (решения, отчеты, справки). – 1986. - Оп. 3. – Ед. хр. 1545. – Л. 38, 39.

49. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (решения, отчеты, справки). – 1987. – Оп. 3. – Ед. хр. 1638. – Л. 8.

50-51. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (решения, отчеты, справки). – 1988. – Оп. 3. – Ед. хр. 1736. – Л. 131-135; Ед. хр. 1744. – Л. 61, 62.

52. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов). – 1990. – Оп. 3. – Ед. хр. 1817. – Л. 111.

53. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний малого Совета городского Совета народных депутатов за 1993 г. Материалы к

31. ГАТО. Ф. Р-640 (Материалы постоянной комиссии по строительству). – 1965-1967. – Оп. 3. – Ед. хр. 511. – Л. 49.

32. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к протоколам заседаний исполкома (решения, доклады, справки, отчеты и др.). – 1966. – Оп. 3. – Ед. хр. 551. – 139, 140.

33. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к протоколам заседаний исполкома (решения, доклады, справки, отчеты и др.). – 1967. – Оп. 3. – Ед. хр. 577. – Л. 222, 223.

34. ГАТО Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся, материалы к протоколам заседаний исполкома горсовета, решения, отчеты, доклады, справки и др. – 1968. – Оп. 3. – Ед. хр. 627. – Л. 125-127.

35. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к заседаниям исполкома горсовета (решения, отчеты, доклады, справки и др.). – 1968. – Оп. 3. – Ед. хр. 633. – Л. 379, 380.

36-37. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к заседаниям исполкома городского Совета). – 1968. – Оп. 3. – Ед. хр. 631. – Л. 223; Ед. хр. 634. – Л. 42.

38. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к заседаниям исполкома горсовета (решения, отчеты, доклады, справки и др.). – 1969. – Оп. 3. – Ед. хр. 659. – Л. 258-263.

39. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к протоколам заседаний исполкома (решения, доклады, справки, отчеты и др.). – 1970. – Оп. 3. – Ед. хр. 712. – Л. 34.

40. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к протоколам заседаний исполкома (решения, доклады, справки, отчеты и др.). – 1972. – Оп. 3. – Ед. хр. 805. – Л. 127.

41. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома городского Совета № 2, 3, 4 и документы к ним (решения №№ 18-51, доклады, справки за 1973 г.). - 1973. - Оп. 3. – Т. 2. – Ед. хр. 841. – Л. 72-74, 76.

42. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного

После освобождения г. Калинина от немецко-фашистских захватчиков в декабре 1941 г. во Дворце культуры «Металлист» остались одни голые стены. Зал удалось восстановить силами общественности в период войны, остальные помещения достраивались после войны.



ДК «Металлист»

В 1963-1964 гг. «Металлист» реконструировали и выделили дополнительные помещения. В зрительном зале разместили киноустановку для демонстрации широкоэкранных фильмов. Кроме показа фильмов во Дворце культуры «Металлист», два раза в неделю демонстрировались кинофильмы в красных уголках вагонного завода.

В настоящее время ДК «Металлист» предоставляет услуги культурно-досугового и просветительного характера работникам ОАО «Тверской вагоностроительный завод» и членам их семей, а также жителям Заволжского района г. Твери.

В 1928 г. установлен стационарный кинопроектор в Клубе связи (здание почты) на втором этаже кирпичного здания, киноаппаратная работала не более 2-х раз в неделю и обслуживала членов профсоюза работников связи и их семьи. В октябре 1928 г. в клубе губернской совпартшколы 11-й ступени (Советская, 4/6) появился кинозал, который обслуживал исключительно курсантов школы и студентов Рабфака, платные сеансы проводить здесь было запрещено Управлением строительного контроля. В конце 1928 г. киноаппаратура была установлена и на Бирже труда, находящейся в Отроч монастыре.

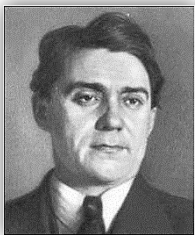


Почтовая пл.
Почтово-телеграфная контора.

В ноябре 1928 г. Тверское кооперативное жилищно-строительное товарищество «Пролетарский поселок» (располагалось в бывшем Желтиковом монастыре, д.8, телефон 495) направляет письмо в Управление строительного контроля следующего содержания:

«Культкомиссия Первомайского поселка препровождает при сем план кино-будки для красного уголка в поселке (дом 5/15 по Инициативной улице) на утверждение. Сообщаем, что данная будка

с засыпкой опилками и обивкой внутри железом имеет временный характер до весны 1929 г.». На это письмо в конце ноября 1929 г. Управление строительного контроля дает ответ: «Управление строительного контроля, рассмотрев проект устройства кино-будки при доме общежития подростков в Пролетарском поселке, находит невозможным разрешить устройство кино-сеансов в упомянутом помещении. Принимая же во внимание крайнюю нужду в массовом развлечении для молодежи и населения Пролетарского поселка, УСК осмотрев летний сарай в том же поселке находящийся вблизи яслей и отстоящий от всякого рода строений на достаточном разрыве, разрешает таковой использовать с условием устройства еще двух дополнительных выходов, устройство кино-будки с разрывом на 8 вершков, с обивкой ее внутри железом по войлоку и вообще принятия всех противопожарных мер по устройству кинематографов. Во время сеансов сделать дежурство пожарных и милиции»³.



Б.Н. Полевой
1908-1981

О том, что в Первомайском поселке практически отсутствует культурно-массовая работа, можно прочитать в газете Тверская Правда (№ 26, 1930 г.) в статье Бориса Полевого «Половодье мещанства в... рабочем поселке». Он пишет о том, что киноуголок находится в плохо оборудованном сарае, очень маленькая библиотека, а руководители делят портфели и платные должности, забывая об основной работе. Статья острая, с указанием фамилий и должностей.

Очень часто на страницах газет 1930-х годов звучат призывы к организации культурно-просветительных учреждений в помещениях церквей. Например, в Краснослободской церкви УЗП (управление зрелищных предприятий) предложило организовать «комсомольский кино-театр» и показывать в нем фильмы исключительно советского производства. Были предложения для этих целей использовать и помещение кирхи.

В Тверском госархиве сохранился документ «Сведения о стационарных киноустановках, находящихся на снабжении Тверского Агентства Московского отделения «Совкино» за октябрь

³ ГАТО. Ф. Р-839 (Проекты кино-театров и т.п.). - 1928. - Оп. 1. - Ед.хр.254. - Л. 1, 2, 4, 4а, 6а, 9, 10, 14, 16

городского Совета). – 1953. – Оп. 3. – Ед. хр. 203. – Л. 185, 208-210.

16. ГАТО. Ф. Р-640 (Дело с распоряжениями исполкома городского Совета). – 1954. – Оп. 3. – Ед. хр. 235. – Л. 14, 260.

17. ГАТО. Ф. Р-640 (Дело с распоряжениями исполкома городского Совета). – 1955. – Оп. 3. – Ед. хр. 259. – Л. 53, 54.

18. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета Калининского городского Совета депутатов трудящихся с № 24 по № 28 за 1957 г.). – 1957. – Оп. 3. – Ед. хр. 291. – Л. 189-196.

19-20. ГАТО. Ф. Р-640 (Дело с протоколами заседаний горсовета). – 1957. – Оп. 3. – Ед. хр. 292. – Л. 145а, 146, 157, 354, 367а, 372; Оп. 3. – Ед. хр. 296. – Л. 390.

21. ГАТО. Ф. Р-640 (Дело с протоколами заседаний исполкома горсовета). – 1958. – Оп. 3. – Ед. хр. 315. – Л. 133, 140-142.

22. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета). – 1958. – Оп. 3. – Ед. хр. 315. – Л. 140.

23-24. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета Калининского городского Совета депутатов трудящихся). - 1959. - Оп.3. - Ед.хр.319. - Л.107,138, 139; Ед.хр.321. - Л.98- 101, 187.

25. ГАТО Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета Калининского городского Совета депутатов трудящихся). – 1960. – Оп. 3. – Ед. хр. 366. – Л. 157.

26. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета Калининского городского Совета с № 23 по № 25 за 1962 г.). – 1962. – Оп. №. – Ед. хр. 413. – Л. 262.

27. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы, планы, доклады, отчеты, справки). – 1963-1964. – Оп. 3. – Ед. хр. 447. – Л. 50.

28. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к заседаниям исполкома городского Совета). – 1964. – Оп. 3. – Ед. хр. 460. – Л. 420, 422.

29. ГАТО Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к протоколам заседаний исполкома горсовета (планы, отчеты, доклады, справки). – 1964. – Оп. 3. – Ед. хр. 466. – Л. 102-106.

30. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам заседаний исполкома горсовета (планы, отчеты, доклады, справки, и другие документы). – 1965. – Оп. 3. – Ед. хр. 499. – Л. 164-169.

Список литературы

Документы Государственного архива Тверской области

- 1–2. ГАТО. Ф. 801 (Инвентарная опись недвижимых имуществ 1-го податного участка города Твери). – 1917-1921. – Оп. 1. – Ед. хр. 3537. – Кн. 1. – Л. 181, 269, 333; Ед. хр. 3538. – Кн. 2. – Л. 64, 293.
3. ГАТО. Ф. 804 (Отчеты о чтениях со световыми картинами). – 1914-1915. – Оп. 1. – Ед. хр. 1660. – Л. 15, 24, 32.
4. ГАТО. Ф. 804 (Дело тверской уездной земской Управы). – 1906. – Оп. 1. – Ед. хр. 1192. – Л. 1, 5, 6, 7, 9, 14.
5. ГАТО. Ф. Р-58 (Протокол заседания пленума правления общества изучения Московской области). – 1930. – Оп. 1. – Ед. хр. 4. – Л. 3, 6, 7, 8.
6. ГАТО. Ф. Р-543 (Сведения о стационарных киноустановках, находящихся на снабжении Тверского Агентства Московского отделения «Совкино» за октябрь месяц 1926 г.). – 1926. – Оп. 1. – Ед. хр. 16. – Л. 2.
7. ГАТО. Ф. Р-543 (О постройке новых кинотеатров «Союзкино»). – 1930. – Оп. 1. – Ед. хр. 68. – Л. 4, 6, 8.
- 8-10. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома Калининского городского Совета депутатов трудящихся). – 1949. – Оп. 3. – Ед. хр. 78. – Л. 45; Ед. хр. 79. – Л. 182; Ед. хр. 81. – Л. 173.
11. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний, планы, списки, справки, акты обследования постоянной комиссией по культуре Калининского городского Совета). – 1950. – Оп. 3. – Ед. хр. 120. – Л. 3, 4, 15, 22, 23, 39, 68, 70, 73, 74, 96.
12. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний, списки, справки, акты обследования постоянной комиссией по культурно-просветительной работе Калининского городского Совета депутатов трудящихся 3-го созыва). – 1951. – Оп. 3. – Ед. хр. 152. – Л. 26, 37, 72, 75, 94, 114-116, 133, 144, 156.
13. ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний, планы, списки, справки, акты обследования постоянной комиссией по культурно-просветительной работе Калининского городского Совета депутатов трудящихся 3-го созыва). – 1952. – Оп. 3. – Ед. хр. 184. – Л. 8, 10, 95, 102, 123, 142, 143, 149, 150.
14. ГАТО. Ф. Р-640 (Дело с черновыми материалами заседаний исполкома горсовета). – 1953. – Оп. 3. – Ед. хр. 201. – Л. 190.
- 15-17. ГАТО. Ф. Р-640 (Дело с распоряжениями исполкома

месяц 1926 года». Согласно этому документу стационарные киноустановки имелись:

1. Кинотеатр «Уран» (принадлежит Управлению театрами ГУБОНО, количество мест 600, цена билета 25/75 коп., средняя посещаемость за день 905 чел.).
 2. Кинотеатр «Эрмитаж» (принадлежит Управлению театрами ГУБОНО, количество мест 536, цена билета 20/100 коп., средняя посещаемость за день 955 чел.).
 3. Кинотеатр «Вулкан» (принадлежит Управлению театрами ГУБОНО, количество мест 600, цена билета 20/50 коп., средняя посещаемость за день 1172 чел.).
 4. Большой Пролетарский театр (принадлежит фабрике «Пролетарская мануфактура», количество мест 724, цена билета 15/35 коп., средняя посещаемость за день 1008 чел.).
 5. Клуб «Октябрь» (принадлежит Учкпрофсоюз, количество мест 300, цена билета 20/25 коп., средняя посещаемость за день 445 чел.).
 6. Клуб металлистов (принадлежит культотделу Вагонзавода, количество мест 250, цена билета 10/25 коп.).
 7. Клуб им. Труслова (принадлежит культотделу фабрики им. Вагжанова, количество мест 400, цена билета 15/20 коп.).
 8. Клуб им. КИМ (принадлежит культотделу фабрики «Пролетарская мануфактура», количество мест 200, цена билета 10/25 коп.).
 9. Клуб Томского (принадлежал Союзу строителей и кожевников, количество мест 300, цена билета 10/20 коп.).
 10. Клуб Тверской кавшкола (количество мест 200, цена билета по красноармейскому тарифу).
 11. Клуб 143 полка 48 дивизии (количество мест 300, цена билета по красноармейско-му тарифу).
 12. Клуб 48-го артиллерийского полка 48-й дивизии (количество мест 200, цена билета по красноармейскому тарифу).
- В 1937 г. на Советской площади открывается Дом учителя. Старое здание почти все перестроили. Двадцать шесть комнат передали в распоряжение учителей города. Здесь открыли библиотеку, читальный зал, кинозал и др. Дом учителя имел киноаппаратуру для демонстрации фильмов. В газете «Калининская правда» за 1953 – 1955 гг. регулярно печатали объявления о показе почти ежедневно фильмов в Доме учителя.

Городские киноустановки работали в среднем 290 дней в году, проводя по 3,75 сеанса в день.

Эра немого кино уходила в прошлое. Ей на смену явилось звуковое кино, в котором, в отличие от «немого кино», изображение сопровождается записанным звуком (речью, музыкой, шумами и звуковыми эффектами).

*Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!
Ты накапливаешь опыт и в течение этих лет,
хоть и медленно, а все же обретаешь звук и цвет.
Звук твой резок в эти годы, слишком грубы голоса.
Слишком красные восходы. Слишком синие глаза.
Слишком черное от крови на руке твоей пятно...*
(Ю.Д. Левитанский)

Первый известный публичный показ звукового фильма состоялся в Париже в 1900 году, но коммерческий успех к звуковому кино пришёл лишь через три десятилетия. В Европе звук в кино впервые появился в немецком фильме «Мелодия мира», вышедшем на экраны в 1929 году. Фильмы с синхронной речевой фонограммой получили название «говорящих», в отличие от картин с несинхронным музыкально-шумовым оформлением, которые называли просто «звуковыми». В Советском Союзе работы по созданию собственных систем звукового кино были начаты 26 ноября 1926 года. Наиболее впечатляющие успехи в этой области достигнуты инженерами Александром Шориным, Павлом Тагером и Вадимом Охотниковым. Первый звуковой кинозал был открыт 5 октября 1929 года на Невском проспекте в Ленинграде. В аппаратной были установлены немые кинопроекторы «ТОМП-4», дополнительно оборудованные звукочитающей системой «прямого» чтения. Репертуар

кинотеатра состоял из экспериментальных фильмов с музыкальными номерами, звук которых записывался по системе Шорина на оптическую дорожку переменной ширины. В 1930 году закончена работа над первыми полнометражными звуковыми документальными фильмами «План великих работ» и «Симфония Донбасса», снятыми режиссёрами Абрамом Роомом и Дзигой Вертовым по той же системе. Год спустя создана первая художественная кинокартина «Путёвка в жизнь» со звуком, записанным по системе



памятники архитектуры №№ 44, 46, 48 по б-ру Радищева, а также снести пункт приема стеклотары. Кроме того предусмотреть средства для переселения семей из домов и для расчета за сносимые строения и фруктово-ягодные насаждения. Кинотеатр так и не построили.

Продолжение следует...

Российская киноиндустрия медленно, но продолжает развиваться, появляются разножанровые высокохудожественные отечественные фильмы. Начинают открываться новые, оборудованные современной техникой, кинотеатры. В Твери это: во вновь построенном торговом центре «Рубин» - СильверСинема; в ТЦ «РИО» на пл. Гагарина. Из старых кинотеатров жива «Звездочка», переоборудованная по последнему слову техники.

А это вселяет надежду, что возродится традиция ходить в кино.

*То, что вижу, с тем, что видел, я в одно сложить хочу.
То, что видел, с тем, что знаю, помоги связать в одно,
Жизнь моя, кинематограф, черно-белое кино!*
(Ю.Д. Левитанский)

рассматривался в горсовете и в 1967 г. Для образования земельного участка необходимо было изъять землю у отдела снабжения Калининского облавтоуправления Министерства транспорта и шоссейных дорог, у Волжской ветки Октябрьской железной дороги, у нефтебазы, а также необходимо было перенести автозаправочную станцию. Видимо, из-за большой сложности вопрос о строительстве кинотеатра рассматривался и в феврале 1968 г. В декабре 1977 г. исполком горсовета вносит изменения в предыдущие решения: «... предоставить земельный участок площадью 1,0 га Калининскому областному управлению кинофикации для строительства 4-зального кинотеатра на 1300 мест...»⁴⁴. Но так свое решение горисполком так и не выполнил. Кинотеатр на проспекте Чайковского, 19а не был построен.

Киноконцертный центр на Рыбацкой

В конце 1969 г. на Советской ул. закончено строительство 8-этажного здания обкома КПСС (архитекторы В. Образцов, Г. Шилов) с кинозалом, оснащенным качественной и современной киноаппаратурой, хорошей вентиляцией. В 1991 г., 18 января, на базе этого кинозала создан хозрасчетный киноконцертный центр на 720 мест. Его стали называть Дом кино. В нем прошли премьеры таких фильмов как «Сибирский цирюльник» и «Матрица».



Киноконцертный центр. Фото 2012 г.

Не построенный кинотеатр (на бульваре Радищева)

Еще один кинотеатр, уже детский, намеревались построить на бульваре Радищева. Накануне нового 1989 года исполком горсовета принял решение о выделении земельного участка областному производственному объединению по кино- и видеообслуживанию населения площадью 0,2 га под проектирование детского специализированного кинотеатра на 300 мест⁴⁵. Для этого необходимо реконструировать и приспособить жилые дома-

⁴⁴ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседания исполнительного комитета горсовета № 20 и документы к нему (решения №№ 202-212).- 1977.- Оп.3.- Ед.хр. 1025.- Л. 124.

⁴⁵ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов. Материалы к протоколам (решения, отчеты, справки).- 1988.- Оп.3.- Ед.хр. 1744.- Л. 61, 62.

«Тагетфон». В Тверской (Калининской) области к 1950 г. полностью завершился переход к звуковому кино.

В Твери первый звуковой (или говорящий) фильм «Путевка в жизнь» жители увидели 13 января 1932 г. в зале Большого Пролетарского театра, в котором в 1931 г. была смонтирована установка для показа звуковых фильмов. А в 1934 г. кинотеатр «Эрмитаж» также переоборудовали в звуковой.

С появлением звукового кино каждый житель области посещал кинотеатры 3,6 раза в год.

В 1935 г. в Советском Союзе был снят первый двухцветный документальный фильм «Карнавал цветов», а через год был выпущен первый цветной художественный фильм «Груня Корнакова» («Соловей-Соловушка») режиссера Николая Владимировича Экка. Жители Твери увидели этот фильм в 1936 г. в кинотеатре «Вулкан», который к тому времени был переименован в «Ударник».



Великая Отечественная война затормозила дальнейшее развитие киносети. В это время создаются выпуски военной кинохроники, научно-просветительные, боевые кинохроники, фронтовые киноконцерты, картины о народных мстителях и др. Так, в Твери в 1944 г. был снят фильм-драма «Нашествие» по одноименной пьесе Леонида Леонова. Для показа фильмов на фронтах Великой Отечественной войны мобилизуется сеть кинопередвижек, уходят на фронт киномеханики. Одним из киномехаников был наш тверской поэт Александр Феодосьевич Гевелинг, который получил эту специальность в кинотеатре «Звезда». Этому периоду своей жизни он посвятил стихотворение «Военная кинохроника»:



А.Ф. Гевелинг (1944) 1928-2014

*Как в прошлое – окно,
Как взгляд поверх просторов –
Бессмертное кино
Военных хроникёров.
Клокочет на экране*

*Атака под Москвой,
Бой в партизанском стане.
Нас окружают люди,
Которых нет уже.
И никогда не будет.
Артиллерист,
Усталый и небритый,
Доподлинно живой,
Пределно настоящий,
История самой
Уже принадлежащий.
Уселась на пенёк
Наташа или Катя
И штопает чулок,
Распялив на гранате⁴.*

В 1943-1945 гг. каждый житель Калининской области в среднем посещал кинотеатр 3,8 раза в год.

После освобождения г. Калинина от немецко-фашистских захватчиков уже на следующий день на стенах домов появились объявления о том, что в уцелевших объектах культуры будут демонстрироваться фильмы. Например, 17 декабря 1941 г. в помещении Дома Красной Армии (к/т «Гигант») показали кинофильм «Ленин в Октябре». При этом вход был свободным. На 1 января 1941 г. по области насчитывалось 227 киноустановок, а на 1 января 1942 г. – почти в 10 раз меньше.

После окончания войны киносетель стала развиваться быстрыми темпами. В 1950 г. в нашей области полностью завершился переход к звуковому кино. Появились первые отечественные полнометражные художественные фильмы: «Каменный цветок», «Сказание о земле сибирской», «Поезд идет на Восток» и др., которые тверские зрители посмотрели одновременно с москвичами.

В 1950-х годах, во времена «широкоэкранный бума», в результате конкуренции с телевидением, оттянувшим большую часть аудитории кинотеатров, появился широкоэкранный кинематограф. Первым в Советском Союзе полнометражным художественным фильмом, снятым в широкоэкранный формате, стал

⁴ Лебедев Н.М. Поэзия Александра Гевелинга / Н.М.Лебедев // Тверские авторы о Великой Отечественной войне : книга для учителя. - Тверь, 2015. - С. 39, 43.

до этого в августе 1983 г., после закрытия кинотеатра «Южный», было принято решение о постройке на ул. Можайского кинотеатра на 300 мест⁴⁰. Но позже все-таки остановились на кинотеатре вместимостью 600 зрителей. Кинотеатр построили быстро. В мае 1988 г. исполком горсовета принял решение о вводе в эксплуатацию кинотеатра на ул. Можайского, 63. Здание кинотеатра строилось по типовому проекту № 264-13-101. Главный инженер проекта Г.П. Степаненко. Строительство вело СУ-10 Калининского ПСО КПД. Строительно-монтажные работы осуществлялись с мая 1986 г. по май 1988 г. Общая полезная площадь 1575 кв. м, количество этажей 1-2, сметная стоимость 531,19 тыс. руб.⁴¹ В октябре 1987 г. исполком горсовета вышел с предложением присвоить кинотеатру название «Мир»⁴². Это решение утвердил исполком облсовета.

В 1999 г. кинотеатр «Мир» перепрофилирован в досуговый центр. Кинотеатру трудно было соперничать с появившимися видеотеками. Фильмы брали из «Тверьфильмофонда», другого выхода на кинорынок не было. Именно поэтому фильмы демонстрировались не всегда новые. Для детей постоянно показывали мультфильмы, детские киноленты. Проводились дискотеки, банкеты, детские утренники. Работали кафе и бары. Кинотеатр выживал. Сейчас фильмы не демонстрируются, работают всевозможные кружки и секции, проводятся массовые мероприятия. Все подчинено рыночным условиям.

Не построенный кинотеатр (проспект Чайковского, 19а)

В 1966 г. в г. Калинин рассматривался вопрос о строительстве широкоформатного кинотеатра по проспекту Чайковского, д. 19а. Своим решением № 256-7 от 30.09.1966 г. исполком горсовета выделил управлению кинофикации участок земли площадью 9493 кв. м под строительство кинотеатра на 850 мест⁴³. Этот же вопрос

⁴⁰ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (доклады, справки, решения, отчеты и т.д.).- 1983.- Оп.3.- Ед.хр. 1355.- Л. 71, 72.

⁴¹ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (решения, отчеты, справки).- 1988.- Оп.3.- Ед.хр. 1736.- Л. 131-135.

⁴² ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (решения, отчеты, справки).- 1987.- Оп.3.- Ед.хр. 1638.- Л. 8.

⁴³ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к протоколам заседаний исполкома (решения, доклады, справки, отчеты и др.).- 1966.- Оп.3.- Ед.хр. 551.- Л. 139, 140.

в одном кинотеатре. И в 1976 г. Калининской городской дирекции киносети отвели земельный участок под постройку еще одного летнего кинотеатра по ул. Можайского, уже на 300 мест. И в этом же году кинотеатр построили как временное сооружение обслуживания населения в летнее время. На приобретение конструкций летнего кинотеатра выделили 10 тыс. руб. Поставщик конструкций - Краснодарские ремонтно-механические мастерские. Здание кинотеатра одноэтажное из древесно-стружечных плит. К зрительному залу примыкала кирпичная пристройка, где находились аппаратная, перемоточная, касса, санузел. Рассчитан кинотеатр на 246 мест. В кинотеатре имелось холодное водоснабжение, канализация, телефон. Название кинотеатр получил по названию микрорайона - «Южный». У этого кинотеатра был свой зритель. Зал его не пустовал. В 1983 г. было принято решение о его закрытии в связи с аварийным состоянием³⁸. В акте обследования кинотеатра от 14.09.1981 г., составленном компетентными специалистами, указано, что в период эксплуатации кинотеатра от жителей пос. Южный поступали жалобы на качество отдыха в кинотеатре. По своим техническим данным он не удовлетворял требованиям для культурного отдыха граждан. По проектным данным не пригоден для эксплуатации в средней полосе. Стены здания вспучились, кровля потрескалась и имеет протечки. В удручающем состоянии электропроводка, водоснабжение, канализация.

Комиссия пришла к выводу, что кинотеатр «Южный» дешевле снести, чем отремонтировать. И 27.05.1983 г. кинотеатр закрыли.

Кинотеатр «Мир»



Кинотеатр «Мир». 1988 г.

В 1986 г. исполком Калининского горсовета принял решение³⁹ о выделении земельного участка управлению капитального строительства при горисполкоме под строительство 2-зального кинотеатра на 600 мест по ул. Можайского, 63 в Московском районе. А

³⁸ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (решения, справки и т.д.).- 1983.- Оп.3.- Ед.хр. 1358.- Л. 30-45а.

³⁹ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам (решения, отчеты, справки).- 1986.- Оп.3.- Ед.хр. 1545.- Л. 38-39.

«Илья Муромец», премьера которого состоялась 16 ноября 1956 г. В конце 1956 г. в г. Твери открылся первый в области широкоэкранный кинотеатр на базе кинотеатра «Вулкан». Здесь тверские зрители впервые посмотрели широкоэкранный кинофильм «Сестры».

В 1956 году в СССР коллективом научно-исследовательского кинофотоинститута (НИКФИ) совместно с киностудией «Мосфильм» под руководством Евсея Михайловича Голдовского, одного из основателей ВГИКа, была разработана система широкоформатного кино. В 1961 г. на экраны вышел первый советский широкоформатный художественный фильм «Повесть пламенных лет» (студия «Мосфильм») режиссера Юлии Солнцевой, сценариста Александра Довженко.



А весной 1965 г. в Калинин кинотеатр «Вулкан» был переоборудован под широкий формат. И первый широкоформатный фильм, который увидели жители города, был фильм «Спящая красавица» (экранизация одноименного балета П.И. Чайковского), режиссеры

Аполлинарий Дудко и Константин Сергеев.

В послевоенное время в г. Калинин строится большое количество стационарных, летних кинотеатров. Реконструируются рабочие клубы.

В школах, институтах открываются молодежные театры на общественных началах.

Распоряжением Калининского облисполкома № 466-р от 04.06.1965 г. школе № 36 г. Калинина были переданы Управлением кинофикации проектор КПП-2 с ксеноновыми светильниками, селеновый выпрямитель типа 26-ОСС в связи с организацией в школе производственного обучения киномехаников, а также с организацией школьного кинотеатра.

Действовал в городе передвижной кинотеатр «Малютка». В нем был крохотный кинозал с маленькими стульями. Для этих целей по распоряжению Калининского облисполкома от 07.04.1967 г. Калининский драмтеатр передал областному управлению кинофикации автобус ЛАЗ-695.

В школе № 35 также действовал школьный кинотеатр. Оборудование, хоть и б/у (комплект киноаппаратуры типа КН-16),

они получили от Управления кинофикации Калининской обл., а кресла в количестве 200 шт. – от кинотеатра «Волга».

В 1967 г. в культпросветучилище города были организованы курсы по подготовке киномехаников 3-й категории. Для этих целей Управление кинофикации Калининской обл. передало училищу комплект киноаппаратуры «Украина-4».

В 1973 г. кинооборудованием для показа широкоформатных фильмов был оснащен Калининский цирк.

О кинотеатрах, клубах, Домах и Дворцах культуры Твери

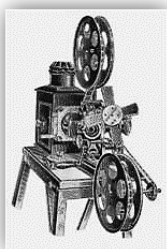
Нельзя обойти стороной историю тверских кинотеатров. Ведь они появились в тот день, когда родился кинематограф. Кинематограф – это искусство, созданное для того, чтобы быть увиденным миллионами, а где это возможно, как не в кинотеатре? История тверских кинотеатров довольно интересная, она отражает всю жизнь города.

Кинотеатр «Биоскоп»

В фондах Государственного архива Тверской обл. хранится «Справка по истории кино в Тверской губернии – Калининской области»⁵ с 1905 по 1968 г. Согласно этой справке «жители старой Твери впервые познакомились с кинематографом в 1905 году, когда на территории Почтовой (ныне Советской) площади открылся частный кинотеатр «Биоскоп» на 150 мест» подданной Германии Марии Зайлер. В 1904 г. в Тверь прибыла Мария Зайлер. Она раскинула на Почтовой площади наспех сколоченное сооружение, похожее на балаган. В честь установленного в нем кинопроекторного аппарата «Биоскоп» она дала название импровизированному кинотеатру. Это и был первый кинотеатр в Твери. Сначала ленты демонстрировали только во время рождественских гуляний. Поэтому на Почтовой площади в это время работала карусель.

Кинотеатр «Синематограф»

В 1909 г. в Твери на ул. Миллионной открылся еще один кинотеатр – «Синематограф». Хозяином этого заведения также было частное лицо. Этот кинотеатр размещался в двух комнатах. В



Кинопроекторный аппарат «Биоскоп»

⁵ ГАТО. Ф. Р-2816 (Справка по истории кино в Тверской губернии - Калининской области за 1905-1968 годы). - 1969. - Оп. 1. - Ед.хр.583. - Л. 1-11.

негодность, т.к. летом 1968 г. на заседании исполкома городского совета было принято решение об отводе земельного участка площадью 3078 кв. м в квартале 43 Новопромышленного района по ул. Трудовая, д. 2/29, дирекции киносети под строительство нового летнего кинотеатра на 180 мест взамен существующего³⁶. Этот участок земли состоял из следующих отдельных:

- 40 кв. м - участок областного комитета ДОСААФ, отведенный ему под тир;

- 3038 кв. м. – свободные городские земли, частично занятые под старый летний кинотеатр.

Исполком горсовета обязал дирекцию городской киносети снести своими силами и средствами старый летний кинотеатр. Новый летний кинотеатр построили быстро, уже в сентябре 1969 г. было принято решение о вводе его в эксплуатацию³⁷. Правда, адрес изменился – ул. Трудовая, д. 14. Здание кинотеатра одноэтажное, кирпичное полезной площадью 182 кв. м. Рассчитано на 180 мест. В зрительном зале полы цементные, на эстраде – дощатые. Здание имело электроснабжение, грозовую защиту. Около кинотеатра вырыли пожарный водоем, установили два дворовых туалета. Здание строилось по типовому проекту № 11328, разработанному институтом «Калинингражданпроект». Привязка типового проекта к местным условиям выполнена конструкторско-технологическим бюро управления бытового обслуживания Калининского облисполкома. Сметная стоимость объекта 20,54 тыс. руб. Строительные работы производились строительным управлением облпотребсоюза. Строительство начато в марте 1969 г., окончено в сентябре 1969 г. Относился летний кинотеатр к кинотеатру «Восток».

Многие годы за линией Октябрьской железной дороги, недалеко от железнодорожного вокзала находился аэродром местных авиалиний. Аэродром перебазировали в д. Змеево, а на освободившемся месте в конце 1960-х начале 1970-х годов началось строительство Южного жилого массива. Появилась потребность еще

³⁶ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к заседаниям исполкома городского Совета).- 1968.- Оп.3.- Ед.хр. 631.- Л. 223.

³⁷ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к заседаниям исполкома горсовета (решения, отчеты, доклады, справки, и др.).- 1969.- Оп.3.- Ед.хр. 659.- Л. 258-263.

размещения подсобных помещений. В кинотеатре очень часто проходили встречи с любимыми киноартистами, известными людьми. Например, в 1982 г., 12 февраля, в кинотеатре «Восток» выступал народный артист СССР Юрий Никулин.

В 1990-х годах кинотеатр «Восток» перепрофилировали – здесь обосновался молодежный клуб «Дизель», который вскоре закрыли из-за плохой репутации. А сейчас на этом месте очередной торговый центр.

Кинотеатр «Россия»

Разрастался заливной район города. Объектов культуры здесь почти не было. Фильмы демонстрировали в летних кинотеатрах типа «Шапито». И в 1965 г. решением исполкома городского совета г. Калинина областному Управлению кинофикации был отведен земельный участок под строительство широкоэкранного кинотеатра на 400 мест по ул. Тракторной, 20. А в конце 1970 г. кинотеатр, который получил название «Россия», был пущен в эксплуатацию³⁵. Здание кинотеатра одно-трехэтажное, кирпичное, рассчитанное на 453 места, было принято в эксплуатацию с оценкой «удовлетворительно». Кинотеатр пользовался популярностью у местного населения. Сюда ходили семьями смотреть новые фильмы. Уютное фойе, удобный зрительный зал привлекали горожан. Но все хорошее когда-то кончается. И сейчас кинотеатр отдан под церковь Христа Воскресшего. Остановку транспорта «Кинотеатр «Россия» в 2015 г. переименовали в «Бульвар Профсоюзов».



Кинотеатр «Россия». 1970 г.

Кинотеатр «Южный»

К заливному району относится и поселок им. Крупской, который возник в 1939 г. Это поселок частной застройки. Культурных учреждений здесь практически не было. Жителям поселка приходилось ездить в центр города, чтобы посмотреть фильм. Поэтому на ул. Трудовой был построен летний кинотеатр (дата постройки неизвестна). Видимо, он пришел в полную

³⁵ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к протоколам заседаний исполкома (решения, доклады, справки, отчеты и др.). - 1970.- Оп.3.- Ед.хр. 712.- Л. 34.

одной из комнат размещался зрительный зал. Назвать это заведение кинотеатром сложно в современном понятии этого слова. Скорее это был аттракцион «чудо того времени». «Синематограф» проработал не очень долго и закрылся.

Кинотеатр «Модерн»

В 1908 – 1909 гг. начал функционировать кинотеатр «Модерн». Это был довольно крупный кинотеатр, вмещавший 100 человек. По некоторым данным находился кинотеатр в доме Коняевых на ул. Миллионной (ныне дом № 21 по ул. Советской, здесь располагается Дом науки и техники). В 1893 г. был надстроен третий этаж, и в 1909 г. открыли здесь кинотеатр. Пол зрительного зала был опущен, и зрителям приходилось спускаться как в яму.

Для сидения предназначались деревянные скамейки.

Кинотеатр «Художественный»

В августе 1911 г. в Твери открывается еще один кинотеатр уже на 250 мест – «Художественный». В «Тверской Газете» (№ 124 от 06.07.1910 г.) можно прочитать: «6 июля в помещении городской Управы состоялись торги на сдачу в арендное содержание места в городском общественном саду под постройку здания для электро-театра сроком на 8 лет. Аренда осталась за И.Ф. Сергеевым-Собранским, владельцем трактира в Красной Слободе, в сумме 815 р. в год». Для кинотеатра было выстроено деревянное здание в городском саду, примерно напротив колон драмтеатра. Кинотеатр «Художественный» имел два фойе: одно - для «чистой» публики, другое – для простого народа. Зрительный зал был один, но разделен барьером. Кроме этого зрительный зал имел балкон. На балкон билеты были очень дорогие – 75 коп. (полтора дневных заработка рабочего). Поэтому пользовались им состоятельные граждане. В кинотеатре ежедневно шли драмы, видовые картинки под аккомпанемент струнного оркестра (мандолинистов). Картины демонстрировались под аккомпанемент пианиста-иллюстратора Г.И. Рихтера с шумовыми эффектами. Например, репертуар театра на 3 – 4 января 1912 г.: «...Отделение I



Кинотеатр «Модерн» на ул. Миллионной



Художественный театр

– «Современная Голгофа» (особенно выдающаяся картина), «Жизнь бабочки» (дивная картина с натуры). Отделение II – Пате-журнал (последние происшествия и события минувшей недели), «Во время» (захватывающая драма). Отделение III – «Фрике женится на американке» (очень комическая), «ПРЭНС глава дома» (взрыв смеха). Картины иллюстрирует известный импровизатор Г.И. Рихтер. Владелец театра И.Ф. Сергеев». В «Художественном» демонстрировались картины, которые городская Управа не позволяла показывать в других кинотеатрах, такие как «Оборона Севастополя», «Похороны П.А. Столыпина».

Синематограф был очень прибыльным делом, поэтому их открывали быстро, особенно не заботясь о пожарной безопасности. Пожар не обошел стороной и «Художественный». Вот как описывают это событие в статье «Пожар в Тверском Художественном театре», напечатанной в «Тверской Газете» № 328 от 24.01.1912 г.: «В воскресенье, 22 января в Художественной театре в девятом часу вечера, во время демонстрации картины, когда в зрительном зале было темно, загорелось за перегородкой, где деревянная обшивка, через которую проходит железная труба от печи. Через несколько минут на место прибыл помощник полицеймейстера Д.Н. Ковальский.... пожарные части. В 12 часу ночи пожар удалось локализовать – обгорел только потолок зрительного зала и внутренняя стена за перегородкой... Зрители помогали тушить... работали и нарядно одетые дамы, и простые чуйки и господа в бобровых воротниках...». К счастью, паники не было, никто из зрителей не пострадал. И ущерб был небольшой. Владелец кинотеатра И.Ф. Сергеев пообещал отремонтировать его за две недели.

Кинотеатр просуществовал до 1917 г. Затем его закрыли. Постепенно он пришел в негодность, предприимчивые горожане растащили его на дрова.

Кинотеатр в Городском саду

Однако без кинотеатра в городском саду горожане оставаться не хотели. Отдел народного образования в октябре 1919 г. направляет в губернский комитет государственных сооружений план и смету для продолжения строительства летнего кинотеатра в горсаду с оговоркой, что «...постройку желательно закончить в зимний период, а открыть к 1-му мая». Финансисты выдали Тверскому городскому отделу народного образования на постройку кинотеатра

«Калинингражданпроект». Автор проекта привязки А.И. Приходько. Строительство вело СУ-2 треста Калининжилстрой. Начало строительства - март 1971 г., а окончание - февраль 1973 г. Сметная стоимость здания 115,7 тыс. руб. Открытие кинотеатра прошло тихо, без опубликования в «Калининской правде». С 13 февраля 1973 г. в «Калининской правде» в афише стали указывать репертуар кинотеатра «Искра». Первый фильм, который показали в «Искре» - «А зори здесь тихие...». В начале 1974 г. остановку общественного транспорта «Поселок Соминка» переименовали в остановку «Кинотеатр «Искра»³³.

В настоящее время в здании кинотеатра находится спортивный комплекс.

Кинотеатр «Восток»

В 1965 г. на ул. Орджоникидзе, дом 51 открылся кинотеатр «Восток» на 400 мест³⁴.

Здание кинотеатра красивое, современное из силикатного кирпича. Полы в фойе мозаичные. Кинотеатр имел центральное отопление, водопровод, канализацию, приточно-вытяжную вентиляцию. Здание построено по типовому проекту № 2-06-701. Привязку проекта к местным условиям выполнила Калининская проектная контора «Облпроект». Автор привязки типового проекта Г.Э. Воронкова. Полезная площадь здания 725,0 кв. м. Сметная стоимость 144,91 тыс. руб. Строило здание строительное управление № 2 треста «Калининжилстрой» (начальник С.Д. Козлов). Строительство начато в июне 1964 г., окончено в декабре 1965 г. Кинотеатр «Восток» был дорогим подарком для жителей близлежащих домов. Но сюда охотно ехали и из других районов города. В 1972 г. кинотеатр получил разрешение на строительство пристройки для



Кинотеатр «Восток». 1965 г.

³³ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета депутатов трудящихся, материалы к протоколам (справки, решения, отчеты, доклады).- 1974.- Оп.3.- Ед.хр. 877.- Л. 38.

³⁴ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов, материалы к протоколам заседаний исполкома горсовета (планы, отчеты, доклады, справки и другие документы).- 1965.- Оп.3.- Ед.хр. 499.- Л. 164-169.

пишут в газете «Калининская правда» от 29.08.1957 об открытии кинотеатра: «Вчера трудящиеся областного центра получили подарок. В этом здании, что на углу улиц Мусоргского и Горького в Заволжском районе открылся новый кинотеатр «Волга». Он имеет зрительный зал на 264 места, просторное фойе, буфет. В новом кинотеатре три дня в неделю будут демонстрироваться документальные и научно-популярные фильмы и четыре дня художественные фильмы. В первый день открытия в новом кинотеатре демонстрировались кинофильмы «Гуттаперчевый мальчик» и «Подгале в огне». Помещение кинотеатра, получившего название «Волга», пришлось дооборудовать. Приемку его осуществляла специальная комиссия. А в 1964 г. исполком городского совета депутатов трудящихся г. Калинина принял решение отвести участок земли в Заволжском районе по ул. 1-я Вагонников № 3-а площадью 640 кв. м кинотеатру «Волга» для строительства в пос. Вагонников летнего кинотеатра типа «Шапито» (перенесли с ул. Северной)³⁰. Летний кинотеатр пользовался популярностью и имел своего зрителя.

Кинотеатр «Искра»

Еще один кинотеатр был построен в Заволжском районе города – «Искра». Решение об отводе земельного участка Калининскому городскому отделу культуры под строительство на углу улиц Соминка и Скворцова-Степанова под номером 2а/41 этого кинотеатра на 300 мест было принято еще в августе 1962 г.³¹ И только в январе 1973 г. разрешена его эксплуатация³². Кинотеатр построили не на 300 мест, а только на 150 по ул. Соминка, дом 63. Здание кинотеатра одноэтажное. Стены из силикатного кирпича с применением цветного кирпича. Кинотеатр оборудован центральным отоплением от школы № 34, подведена холодная вода, канализация. Здание построено по типовому проекту 264-13-7. Проект привязки к местным условиям выполнил институт

³⁰ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома горсовета депутатов трудящихся, материалы к заседаниям исполкома городского Совета).- 1964.- Оп.3.- Ед.хр. 460.- Л. 420.

³¹ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета Калининского городского Совета с № 23 по № 25 за 1962 г.).- 1962.- Оп.3.- Ед.хр.413.- Л. 262.

³² ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома городского Совета № 2, 3, 4 и документы к ним (решения №№ 18-51, доклады, справки за 1973 г.).- 1973.- Оп.3.- Т.2. - Ед.хр. 841.- Л. 72-74, 76.

кредит в сумме 433559 руб. Но проект кинотеатра не был принят, т.к. выполнен вопреки Строительному уставу, о чем в письме от 13 ноября 1919 г. сообщает руководитель подотдела городского строительства В. Назарин в отдел народного образования при городском исполкоме тверского совдепа.

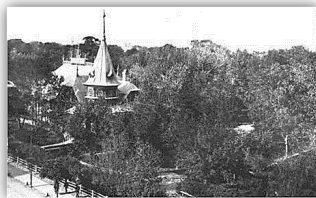
На заседании «соединенного собрания» для разрешения вопроса о выборе проекта на постройку здания летнего кинотеатра в горсаду, состоявшемся 21 мая 1920 г., рассмотрели эскизы архитектора В.И. Мясникова. Признали более целесообразным и удовлетворяющим к постройке театра эскиз, исполненный в «мавританском» стиле.

Проект кинотеатра в городском саду так и не был утвержден, поэтому разрешение на его постройку не выдано. Однако строительство шло. Вот что пишет губернский архитектор В. Назарин в отдел управления при Тверском губисполкоме 23 мая 1923 г.:

«В городском саду около открытой сцены производится деревянная постройка по-видимому зрительного зала. Ввиду того что проект на постройку не утвержден и разрешение не выдано и постройка может угрожать общественной безопасности. Прошу отдел управления постройку приостановить. Основание: ст. 161 Строительного устава». Первая комиссия 9 июня 1923 г., в которой участвовал инженер П.Ф. Богомолов, произвела осмотр вновь построенного зрительного зала при открытой сцене в горсаду. При этом было установлено, что «здание имеет размеры в длину и ширину 5 сажен, а в высоту 7 аршин». Как сооружение временного характера комиссия признала возможным принять эту постройку и разрешить ее достроить. В этом же году, 15 июня, комиссия опять произвела осмотр строительства нового зрительного здания и разрешила после окончательной отделки здания использовать его как временная постройка для посещения публикой.

А в 1927 г., 7 января, в Управлении тверского губинженера на заседании комиссии по переустройству 2-х городских садов слушали дело по проекту соединения 2-х садов и постройки нового летнего театра⁶. Комиссия постановила: «Сделать летний театр на 2000 чел.

⁶ ГАТО. Ф. Р-839 (Проекты 4-х комплектной школы, гостеатра, детского сада и др. в городе Твери). - 1927. - Оп. 1. - Ед.хр.650. - Л. 5, 18.



Городской сад. 1900-е годы

в бывшем Губернаторском саду, на месте спортивной площадки». Театр не построили, но в 1937 г. на северо-востоке сада построили кинотеатр «Звезда».

Городской сад сильно пострадал в период Великой Отечественной войны. Сразу же после войны началось его восстановление. В 1947-1948 годах архитектором Д.Н.Мельчаниновым был создан проект, в результате неполного осуществления которого были построены новая эстрада, танцплощадка, а также летний кинотеатр на 572 места, который открыли в 1949 г. Большое темно-зеленое здание не отапливалось, поэтому функционировало только в теплое время года. Этот кинотеатр имел преимущество перед другими - здесь каждый день шли новые фильмы, поэтому он пользовался большой популярностью у горожан. В 1952 г. здание летнего кинотеатра отремонтировали: перебрали стены, подправили кровлю, покрасили. Ремонт производил коллектив Ремстройтреста. За последующие тридцать лет кинотеатр капитально не ремонтировали. В 1982 г., 11 июня, было проведено техническое обследование здания летнего кинотеатра в горсаду комиссией под председательством Л.А. Строгановой. Комиссия зафиксировала физический износ здания 65 %, стойки засыпных стен прогнили, наружные стены отклонились от вертикали, кровля имеет протечки. В 1980 г. имелись случаи обрушения подвесного потолка. Комиссия посчитала нецелесообразным проводить капитальный ремонт здания и предложила его снести. Решение исполкома Калининского Совета городского совета народных депутатов о сносе здания кинотеатра было утверждено распоряжением исполкома Калининского облсовета от 13.08.1982 г. № 13. Пригодные для использования материалы после списания с баланса рекомендовано реализовать. На его месте построили картодром, который также снесли при реконструкции Императорского путевого дворца и прилегающего к нему сада.

Кинотеатр «Гранд-Электро»

В октябре 1911 г. в строении, куда входили: дом жилой, каменный в 2 этажа, флигель каменный одноэтажный, лавка каменная, дом жилой каменный в два этажа, два флигеля каменных одноэтажных, дворницкая, сарай, сарай с погребом каменные, (владелица недвижимости Губченко Ольга Викторовна) на четной

Кинотеатр «Спутник» имел пять летних площадок, молодежный кинотеатр в Калининском торфяном институте, где демонстрировались научно-популярные и художественные фильмы.

Зрители с удовольствием посещали кинотеатр «Спутник». В фойе кинотеатра проходили выставки работ калининских художников, проводились торжественные пионерские линейки. Организовывались встречи с интересными людьми: со старым большевиком участником штурма Зимнего дворца П.А. Абахиным, одним из первых тверских комсомольцев Н.А. Кочубеевым, с почетным гражданином г. Калинина Е.Б. Сапуновой и др. Магазин «Одежда», который находился в начале проспекта Ленина, проводил демонстрации новых моделей одежды. Кроме этого перед сеансом в фойе можно было посмотреть хроникально-документальные фильмы на узкой пленке.

В кинотеатре работал детский кинотеатр, за организацией киносеансов следили ученики школы № 20.

В первом квартале 1964 г. в кинотеатре произведена акустическая обработка задней стены зрительного зала для лучшего звуковоспроизведения.

От кинотеатра «Спутник» работали два летних кинозала на ул. Тракторной и ул. Строителей.

В настоящее время в помещении кинотеатра разместились торгово-офисный центр.

Кинотеатр «Волга»



Кинотеатр «Волга». Фото из газеты «Калининская правда» (29.08.1957)

Потребность в зрелищных мероприятиях в городе росла год от года. Появлялись новые микрорайоны, а с ними и кинотеатры.

В 1957 г. исполком городского совета депутатов трудящихся г. Калинина принял решение № 309 от 08.08.1957 г. о вводе в эксплуатацию 4-этажного кирпичного 42-квартирного жилого дома с общежитиями и кинотеатром на 300 мест на пересечении улиц Горького и Мусорского (объект 5/60)²⁹. Вот как

²⁹ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета Калининского городского Совета депутатов трудящихся с № 24 по № 28 за 1957 г.).- 1957.- Оп.3.- Ед.хр. 291.— Л. 189-196.

Кинотеатр «Спутник»



Кинотеатр «Спутник». 1959 г.

В 1959 г. в г. Калинин начал работать еще один кинотеатр – «Спутник». Разрешение № 104 от 21.03.1959 г. о вводе в эксплуатации было принято на заседании исполкома горсовета депутатов трудящихся. В акте приемочной комиссии от 19.03.1959 г. отмечено, что здание принято с оценкой «удовлетворительно»²⁷. Кинотеатр разрешили открыть 22.03.1959 г. Вот как пишет об этом газета «Калининская правда»: «Сегодня в Калинин открывается кинотеатр «Спутник»... В кинотеатре созданы все условия для культурного отдыха – прекрасное фойе, уютный зрительный зал на 330 мест...»²⁸. Кинотеатр выстроили на проспекте Ленина (квартал 66). Здание выстроено из силикатного кирпича, имеются централизованное отопление, приточно-вытяжная вентиляция, водопровод, канализация, телефон, кинопроекторная аппаратура и др. Здание построено по типовому проекту архитектурно-проектной мастерской Министерства кинематографии СССР 1948 г. Проект привязки типового проекта к местным условиям выполнен Калининской областной конторой «Облпроект». Автор привязки А.П. Никифорова. Работы по строительству производились ГСУ № 1 треста Калининстрой с мая 1954 г. по март 1959 г. Здание имеет площадь застройки 765 кв. м, сметная стоимость 1315,4 тыс. руб. Вновь построенное здание принято с оценкой «удовлетворительно».



Свое название «Спутник» кинотеатр получил благодаря просьбе жителей Пролетарского района. Об этом шла речь на заседании исполкома Калининского горсовета от 15.01.1959 г., решение № 11. Кроме этого, этим же решением кинотеатру на оборудование выделили 10 тыс. руб.

²⁷ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета Калининского городского Совета депутатов трудящихся).— 1959.— Оп. 3.— Ед.хр.321.— Л. 98-101, 187.

²⁸ Кинотеатр "Спутник" // Калининская правда.— 1959.— 22 марта.—С. 4

стороне улицы Трехсвятской, немного севернее Мироносицкого бульвара (ранее числился по ул. Урицкого, д. 28/27, ныне бульвар Радищева), открылся новый кинотеатр «Гранд-Электро», уже на 300 посадочных мест. Вот как описывается это событие в Тверской Газете № 292 от 25.10.1911 г.: «В четверг 20 октября состоялось открытие третьего кинематографа в Твери «Гранд-Электро». Новый кинематограф судя по демонстрированным картинам в первые



Предположительно в этом доме находился кинотеатр «Гранд-Электро»

дни, в смысле подбора картин, значительно хуже существующих 2 электро-театров. Картины демонстрируют струнным трио и надо отдать справедливость хоть музыканты играют не дурно, но они совсем не смотрят за тем, что происходит на экране, так что показывается например «навозный жук» на экране, а музыканты играют чуть ли не сонату... В антрактах в фойе играет или скорее шипит граммофон. Несколько слов про помещение кинематографа – двери запасных выходов очень узки и туго отпираются, а некоторые закрыты на крючок». В Тверской Газете № 303 от 20.11.1911 г. в разделе «Кому и на что следует обратить внимание» напечатано обращение к администрации «Гранд-Электро»: «Администрации «Гранд-Электро» на ложи портящие весь вид зала, так как они выкрашены масляной краской. При том таким цветом каким обыкновенно красят в самых простых банях скамейки и места для белья, да еще в большинстве случаев, заборы около дома,...не мешало бы обить их сукном». Кинотеатр был значительно больше кинотеатров «Модерн» и ранее закрывшегося «Синематографа». После Октябрьской революции 1917 г. здание кинотеатра «Гранд-Электро» было отдано под спортивный зал рабочего клуба «Муравей». Дом снесен в 1960-х гг. и построен пятиэтажный кирпичный жилой дом № 28 с ювелирным магазином «Рубин» на первом этаже.



Трехсвятская ул. 1900-е гг.

Кинотеатр «Эрмитаж»

В 1915 г., 5 сентября, в Твери открылся кинотеатр «**Эрмитаж**», рассчитанный на 600 – 800 мест. Построен по проекту известного тверского инженера Петра Фаддеевича Богомолова. Здание, где располагался кинотеатр, жилое, каменное двухэтажное с антресолями и флигелем, в стиле "модерн" находилось в Ильинском пер. (ныне Тверской просп., на месте магазина "Техническая книга"). Принадлежал дом Егорченко Анне Петровне, которая по контракту сдала свободные площади под кинотеатр инженеру при Тверской губернской и уездной земской управе Александру Николаевичу Гесслеру, а затем И.Ф. Сергееву на 10 лет. Также как и «Художественный», кинотеатр «Эрмитаж» пострадал от пожара в апреле 1917 г., но уже в июне его полностью отремонтировали. После Октябрьской революции 1917 г. кинотеатр, как и все кинотеатры Твери, был национализирован. Перед сеансом в нем играл оркестр под руководством известного тверского музыканта Николая Сидельникова. В течение почти пяти лет кинотеатр носил название «1-й Советский кинотеатр». В мае 1923 кинотеатр закрыли, через полтора года в октябре 1924 вновь открыли как «Эрмитаж». Он стал ведущим кинотеатром Твери. В 1934 его переоборудовали под демонстрацию звукового кино. В «Эрмитаже» демонстрировались в основном салонные фильмы, главными героями которых выступали помещик, аристократы. Во время Великой Отечественной войны в 1941 г. здание кинотеатра было разрушено.



Кинотеатр «Эрмитаж» 1915 г.

Кинотеатры «Палас (Кино-АРС)» и «Сатурн»

Чуть позже в Твери были открыты кинотеатры «Палас» на 400 мест и «Сатурн» также на 400 мест. Кинотеатр «Палас» вскоре переименовали в «Кино-АРС». Зрительные залы располагались на вторых этажах зданий. Эти два кинотеатра находились рядом, на ул. Трехсвятской. По всей видимости, одним домом владел Шуваев Андрей Петрович, а другим – Турчинский Викентий Викентьевич⁷.

⁷ ГАТО. Ф.801 (Инвентарная опись недвижимых имуществ 1-го податного участка города Твери). - 1917-1921. - Оп. 1. - Ед.хр.3538. - Кн. 2. - Л. 64, 293.

здания клуба на 420 мест²⁶. Комиссия отметила, что стены здания кирпичные на сложном растворе; полы в вестибюле мозаичные, в зале заседаний и читальном зале, фойе - паркетные, зрительном зале – дощатые. Клуб оборудован центральным отоплением от ТЭЦ № 1, водопроводом, канализацией, горячим водоснабжением, приточно-вытяжной вентиляцией, электроосвещением.



ДК Полиграфкомбината. 1958 г.

Установлены телефон и радиоточка. Здание клуба строилось по типовому проекту № 1905, разработанному «Курортсанаторпроект». Автор привязки типового проекта к местным условиям Г.Э. Воронкова. Строительство производилось УНР-8 (начальник Г.П. Локтионова). Площадь застройки 1152 кв. м; полезная площадь 1861,7 кв. м; сметная стоимость 2598,3 тыс. руб. Кинотеатр был оборудован аппаратурой для демонстрации фильмов. Клуб работал и процветал под крылом профсоюзной организации Полиграфкомбината. К 1993 г. финансирование прекратилось. Здесь стали открываться кафе, магазины. В 2003 г. открылся кинотеатр «**Тверь**» и культурно-развлекательный центр. В кинотеатре один кинозал на 209 мест. По отзывам зрителей, являлся лучшим в городе, по комфорту сравним с кинотеатром «Звезда». Средняя месячная посещаемость кинотеатра составляла 12 000 человек. Экран кинотеатра диагональю 10,5 метров являлся крупнейшим в городе. Зал оснащён оборудованием DolbyDigitalSurround



Кинотеатр «Тверь» (закрыт)

EX. Кинотеатр неоднократно использовался для проведения мероприятий, связанных с кинофестивалем «Созвездие». Кинотеатр «Тверь» много лет являлся одной из площадок этого кинофестиваля. В настоящее время кинотеатр закрыт, в его здании находится магазин «Дикси» и другие торговые точки.

²⁶ ГАТО. Ф. Р- 640 (Дело с протоколами заседаний исполкома горсовета).— 1958.— Оп. 3.— Ед. хр. 315.— Л. 133, 140-142.

ДК «Химволокно»

В октябре 1949 г. исполком горсовета принял решение об отводе земельного участка заводу № 513 в квартале 10 по ул. Вагжанова и ул. Орджоникидзе под строительство клуба²⁵. Круглая площадь у Московской заставы (с 1961 г. площадь Гагарина) – ворота города Калинина (Твери). Здесь начинался город. И первое здание, построенное на этой площади в 1953 г. – ДК «Химволокно». Монументальная колоннада Дворца обращает внимание каждого, въезжающего в город. Большое светлое здание обращено к заводским корпусам завода № 513. Внутри широкие лестницы, стройные колонны, живые цветы. На полу мягкие ковровые дорожки, сверкает хрустальная люстра. Во дворце имелись хорошо оборудованный спортзал, комната отдыха, кинозал, библиотека. Работали кружки художественной самодеятельности, кружки юных кинооператоров, звукооператоров, киномехаников и др. В кинозале демонстрировались научно-популярные, учебные, художественные фильмы. Проводились зрительские конференции, обсуждались любимые кинофильмы, организовывались встречи с киноактерами и др. С 1997 г. Дворец культуры стал муниципальным учреждением. За последние годы во Дворце культуры «Химволокно» проведён капитальный ремонт здания, в результате которого преобразились интерьеры всех помещений, и обновлённый Дворец культуры получил второе рождение. Во Дворце около 50 клубных формирований, в которых занимается более 1200 человек. Здесь проходят конкурсы, фестивали различного уровня. Дворец культуры живет и развивается.



ДК «Химволокно»



Пр. Ленина, жилые дома, ДК Полиграфкомбината 1960-е гг.

ДК Полиграфкомбината (кинотеатр «Тверь»)

В конце 1958 г. было построено здание клуба Полиграфкомбината по пр. Ленина, д. 10. В октябре 1958 г. комиссия под председательством инспектора госархстройконтроля Н.Р. Тестова произвела приемку вновь построенного

²⁵ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома Калининского городского Совета депутатов трудящихся). - 1949. - Оп.3. - Ед.хр.78. - Л.45.

После революции эти два дома снесли и выстроили жилой дом № 29/31 по ул. Урицкого (в 1919 г. ул. Трехсвятская была переименована в ул. Урицкого). Кинотеатр «Сатурн» работал около года и был закрыт, т.к. помещение его было сырым и холодным. В результате чего зрители не хотели идти в этот кинотеатр.

Кинотеатр «Вулкан»

В 1916 г. на Полуциркульной площади (ныне Советская площадь) в здании, построенном в 1769 г. в переходном от барокко к классицизму стиле, открылся синематограф «Вулкан». Здание принадлежало двум владельцам: М. Д. Арефьевой и Е. Е. Поповой. Екатерина Евпловна Попова, хозяйка западной части здания, открыла на своей половине синематограф⁸. Хозяин синематографа И.А. Иванов сам встречал именитых гостей и приглашал в светлое фойе.



Кинотеатр «Вулкан». 1916 г.

Простонародью отводился темный коридор. В основном в кинотеатре демонстрировались кинокартины, снятые на сюжеты русских песен и модных романсов. Это была эпоха немого кино, поэтому картина сопровождалась игрой пианиста. После каждой части фильм прерывался.

После революции кинотеатр национализировали. В помещении открылся красноармейский клуб и театр «Возрождение». В середине декабря 1928 г. комиссия в составе представителей горкомхоза инженера Беляева, десятника Евдокимова, от строительного комитета техника Кобылина и от Правления театрами инженера Лебедевского произвела технический осмотр здания кинотеатра и обнаружила, что левая стена здания отклонилась на 25 см и продолжает отклонение; проявились трещины; стропила имеют прогиб до 15 см. Заключение комиссии: здание кинотеатра «Вулкан»



Почтовая площадь. 1900-е гг.

⁸ ГАТО. Ф.801 (Инвентарная опись недвижимых имуществ 1-го податного участка города Твери). - 1917-1921. - Оп. 1. - Ед.хр.3537. - Кн. 1. - Л. 181, 269, 333.

представляет угрозу для безопасности зрителей. С 19 декабря 1928 г. кинотеатр «Вулкан» закрыли на ремонт. В 1930-х годах здание надстроили двумя этажами. Кинотеатр в это время назывался «Ударник». В июле 1936 г. кинотеатр закрыли на ремонт (так было написано в афишах, напечатанных в газете «Пролетарская правда» за 1936 г.). И открыли его 5 августа 1936 г. с демонстрацией первого цветного советского фильма «Соловей-Соловушка» режиссера Николая Владимировича Экка.

В 1939 году в помещении кинотеатра разместился концертный зал филармонии.

Во время оккупации Калинина в 1941 году здание было сильно повреждено. Восстановительные работы начались уже в мае 1944 г. Вот, что сообщает 22 марта 1945 г. в Калининский облисполком в «Справке о восстановительных работах в г. Калинин в 1944 г. по системе «Кинофикации» заместитель начальника Управления кинофикации В. Альтшулер: «... на восстановление и ремонт кинотеатров в городе Калинин в 1944 году было отпущено по кинотеатру «Вулкан» по лимитным капвложениям 320 т. руб. ... К восстановлению кинотеатра «Вулкан» приступили в мае месяце 1944 года по договору с 1-я Рем. Строй Конторой Калининстроя...»⁹. Были



Кинотеатр «Вулкан» после освобождения г. Калинина. 1941 г.

произведены следующие работы: кладка фундамента, возведение стен, заготовка перекрытия и другие работы общей стоимостью 284,2 т. руб. Открыли кинотеатр после ремонта в 1949 г. В 1950-х годах здание кинотеатра реконструировали. В этот период была заложена проездная арка и полностью изменен наружный декор здания.

Кинотеатр «Вулкан» полностью оправдал свое название: жизнь в нем бурлила и кипела со дня основания. Он пользовался огромной популярностью у детей и взрослых. Огромные очереди за билетами выстраивались до парфюмерного магазина, находящегося на ул. Советской. И неважно, на какой день и сеанс куплены билеты. Главное – куплены! В кинотеатре проводились творческие встречи с

⁹ ГАТО. Ф. Р-2816 (Решения облисполкома и справки о восстановительных работах по системе кинофикации в городе Калинин в 1944 году по работе областного управления кинофикации за I кв. 1945 год). - 1945. - Оп. 1. - Ед.хр.33. - 23 л.

81090.

В 1966 г., с 13 мая, по пятницам утром в кинотеатре стали показывать хроникально-документальные и научно-популярные фильмы. А 14 мая 1966 г. в кинотеатре «Затверецкий» открылся кинотеатр мультипликационных фильмов для самых маленьких «Колобок». Работал он по субботам и воскресеньям с 10 до 11 часов.

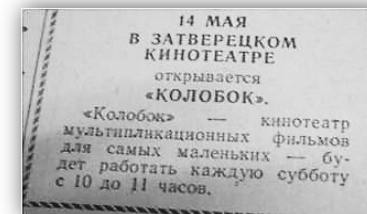


Фото из газеты «Калининская правда» за 14 мая 1966 г.

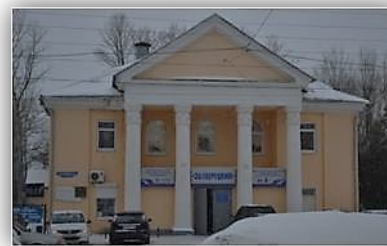
В конце 1960-х начале 1970-х годов кинотеатр «Затверецкий» переименовали в кинотеатр «Сокол». В 1990 г., 29 января, исполком городского Совета принимает решение № 25 о предоставлении земельного участка научно-производственному кооперативу «ЧС» под проектирование гостиничного комплекса по ул. Туполева. Этим решением предусматривался снос жилых домов, хозпостроек и кинотеатра «Сокол»²³. Однако в мае этого же года своим решением № 123 горисполком выделяет центру культуры и досуга из городского

бюджета 5200 руб. на капитальный ремонт кинотеатра. В 1993 г. малый Совет Тверского городского Совета народных депутатов принял решение № 174 от 24.08.1993 г.:

- разрешить приватизацию муниципального предприятия социально-культурного назначения кинотеатра

«Сокол» (способ приватизации - инвестиционный конкурс)²⁴.

В настоящее время кинотеатр не работает, здание используют под офисы и торговые точки.



²³ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполнительного комитета городского Совета народных депутатов). - 1990. - Оп. 3. - Ед.хр.1817. - Л. 111.

²⁴ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний малого Совета городского Совета народных депутатов за 1993г. Материалы к протоколам (справки, решения, заявления). - 1993. - Оп. 3. - Ед.хр.2098. - Л. 190.

кинотеатре. На место выходит Комиссия по приемке здания. В акте приемки кинотеатр на Пожарной пл. определен как летний, комиссия отметила довольно много дефектов, которые рекомендовали устранить до начала эксплуатации не позднее 1 марта 1954 г. И с 1 апреля 1954 г. кинотеатр начал работать, и довольно успешно. В этом же году кинотеатр получил льготы: его полностью освободили от уплаты земельной ренты и налога со строений²¹. Последний сеанс в 1954 г. состоялся 23 ноября. В зимний период он опять не работал. В августе 1955 г. исполком горсовета выделяет дополнительные средства в сумме 36,52 т. руб. за счет сверхплановых накоплений горпищекомбината на реконструкцию кинотеатра. К 1-му мая 1955 г. построили здание котельной и сарай для хранения топлива, утеплили потолок шлаковатой, завезли на стройплощадку материал для дымовых труб. Сантехнические работы по монтажу и оборудованию водяного отопления должны были сделать до 1-го октября 1955 г. В 1955 г. кинотеатр открылся 16 апреля и стал работать в зимнее время. К 1956 г. кинотеатр имел одну кинопередвижку (узкоплечную). С января по декабрь 1956 г. количество киносеансов для взрослых составило 1985, а для детей – 94. Количество посещений за этот же период взрослых – 306953 чел., детей – 19457 чел. В октябре 1957 г. исполком горсовета выделил кинотеатру 7 т. руб. на составление техдокументации для пристройки фойе. В 1960-х годах в кинотеатре появилась киноаппаратура для демонстрации широкоэкранных фильмов. Кинотеатр, который в афишах называли «Затверецкий», очень активно работал. В архивных материалах Калининского областного управления кинофикации за 1963 г.²² фигурирует фамилия О. Золина – директора объединенного кинотеатра «Волга» и «Затверецкий». Видимо, в 1960-х годах эти кинотеатры были объединены. За 1963 г. в кинотеатре «Затверецкий» было показано:

- советских фильмов – 193, количество зрителей 162425;
- фильмов стран народной демократии – 61, количество зрителей 77876;
- фильмов капиталистических стран – 98, количество зрителей

²¹ ГАТО. Ф. Р-640 (Дело с распоряжениями исполкома городского Совета). - 1954. - Оп. 3. - Ед.хр.235. - Л. 14, 260.

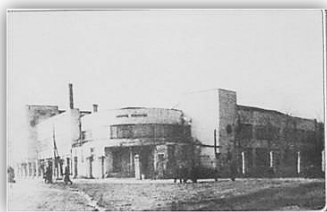
²² ГАТО. Ф. Р-2816 (Отчеты, справки Калининских кинотеатров "Волга" и "Затверецкий" о культмассовой работе за 1963 год). – 1964. – Оп. 1. – Ед.хр. 345. – Л. 1-8.

создателями и актерами фильмов. Здесь можно было увидеть и пообщаться с известными артистами и режиссерами: Владимиром Зельдиным, Владимиром Наумовым с супругой Натальей Белохвостиковой, Иваном Лапиковым, Эммануилом Виторганом, Людмилой Касаткиной, Михаилом Пуговкиным, Зоей Федоровой. Работали клубы: для девушек, "Кино и современность", для дошкольников и младших школьников «Котеночек», был создан Совет содействия под руководством работника фабрики спортивных товаров Б.В. Шилкина. Члены Совета содействия на предприятиях, где работали, организовывали коллективные посещения, пропагандировали отечественные фильмы, помогали в организации встреч с артистами и создателями фильмов, в обсуждении наиболее интересных фильмов. Советом содействия выпускалась стенгазета «Наш экран». Проводились фестивали лучших фильмов прошлых лет. В рамках фестиваля «Как понимать музыкальные произведения» демонстрировались фильмы: «Евгений Онегин», «Царская невеста», «Крепостная актриса» и др., выступали преподаватели музыкально-педагогического училища с лекциями. Помимо «Котеночка» в кинотеатре «Вулкан» был создан детский кинотеатр «Пионер». В дни работы кинотеатра «Пионер» дети все делали сами: продавали билеты, работали за контролеров и администратора, в аппаратной. Большой популярностью у детей пользовались утренние встречи с Героями Советского Союза, Героями Социалистического Труда, писателями, художниками, артистами.

В «Справке о работе кинотеатра «Вулкан» за период с 1 января 1963 г. по 1 января 1964 г.», сохранившейся в ГАТО, приводится следующая информация. Дополнительно открыли площадки по обслуживанию населения:

1. В Перемерках при ЦРМ организован кинотеатр на общественных началах, где демонстрировались фильмы по субботам и воскресеньям.
2. По Новопромышленной ул. (ныне проспект Победы) в д. 15а (Красный уголок домоуправления № 6-7) демонстрировались фильмы по субботам и воскресеньям.
3. В школе № 24 - по воскресеньям.

Кроме того, филиал «Вулкана» располагался во Дворце пионеров. Кинотеатр установил свою аппаратуру по договору с Дворцом пионеров и показывал кинофильмы. Договор расторгнут в октябре 1953 г., т.к. Дворец пионеров приобрел необходимую



Дворец пионеров. 1958 г.

киноаппаратуру и с 10 октября 1953 г. приступил к плановому показу кинофильмов для детей.

У кинотеатра «Вулкан» имелось семь летних площадок. В летнее время, помимо демонстрации фильмов, здесь организовывали встречи с писателями, ветеранами, например, с первым

комсомольцем г. Калининна Н.Я. Поздняковым, писателями П.П. Дудочкиным, И.С. Борисовым.

В конце 1956 г. кинотеатр «Вулкан» переоборудовали в широкоэкранный, весной 1965 – в широкоформатный.

Новые технические возможности породили новый всплеск зрительского интереса. Ежегодно кинотеатр посещали до 1 млн. зрителей.

Судьба кинотеатра печальна. 11 января 2012 года в кинотеатре "Вулкан" прошёл последний кинопоказ мультфильма «Кот в сапогах».

В настоящее время здание бывшего кинотеатра используют для торговли, выставок-продаж. Очень жаль, что мы не смогли сохранить нашу историю.

Большой Пролетарский театр

В 1900 г. при фабрике Морозовых была открыта чайная и зал для спектаклей. С 1902 г. это заведение называлось «Театр и при нем чайная».

Здание построено на средства И.А. Морозова, оборудовано электроосвещением, имелась сценатрём и подъемник для декораций. С 1905 г., когда начались стачки рабочих мануфактуры, до 1914 г. театр не работал. В феврале 1917 здесь открылся кинематограф. В 1924 г., 18 декабря, в Управлении губернского инженера утвердили проект

устройства кинобудки в Большом Народном театре «...при условии доведения толщины стенок будки до 10 сантиметров из бетона или



Кинотеатр «Вулкан». 2016 г.

июля 1952 г., опять слушали о строительстве кинотеатра. Пришли к выводу, что «строительство кинотеатра затянулось из-за прекращения финансирования. Необходимо за август 1952 г. закончить строительство и освоить 176800 руб. на внутреннюю и внешнюю отделку, на водопровод, на устройство печей, освещение и благоустройство возле театра»¹⁹. В середине июля 1953 г. в газете «Калининская правда» появилась статья «Новый кинотеатр» (автор И. Кононов): «Вступил в строй Затверецкий кинотеатр в Заволжском районе на 314 мест. Вход в кинотеатр украшает массивный портик с колоннадой, увенчанной капителями. Сочетание белого и розового цветов окраски фасадов выгодно дополняет общее приятное впечатление от внешнего вида кинотеатра. На строительстве здания кинотеатра образцы труда показали многие стахановцы городского ремонтно-строительного треста. Особенно хорошо работали штукатуры А.П. Строгов, В.С. Резников, З.И. Голубева, маляр П.Н. Порховикова, лепщик Н.Г. Борисов, плотник-столяр И.В. Баранов. Прораб М.Д. Дмитриев...». На открытии кинотеатра показали цветной художественный фильм «Возвращение Василия Бортникова». Демонстрировали его в 17, 19 и 21 час. Кинотеатр работал с июля по 1 декабря 1953 г., т.к. зимой там было холодно, не все работы закончены, в частности не было отопления.

В октябре 1953 г. комиссия, в состав которой вошел и директор кинотеатра П.К. Корнилов, составила акт о возможности эксплуатации кинотеатра в осенне-зимний период. Начальник Управления культуры Образцов предложил соорудить утермаковские печи. Однако это предложение не было принято, т.к. стены кинотеатра сложены в два кирпича и промерзают. Выходы из зрительного зала не утеплены тамбурами, потолок представляет собой легкое летнее перекрытие. Утермаковские печи будут способствовать ускоренному разрушению здания. Комиссия установила работу кинотеатра с 15 апреля по 1 ноября²⁰. В декабре 1953 г. депутаты горсовета опять возвращаются к вопросу о

¹⁹ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний, планы, списки, справки, акты обследования постоянной комиссией по культурно-просветительской работе Калининского городского Совета депутатов трудящихся 3-го созыва). - 1952. - Оп.3. - Ед.хр.184. - Л. 123.

²⁰ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний, планы, списки, справки, акты обследования постоянной комиссией по культурно-просветительской работе Калининского городского Совета депутатов трудящихся 3-го созыва). - 1952. - Оп.3. - Ед.хр.184. - Л. 123.



Крестовоздвиженская церковь

переустройстве в 1928 г. церкви за Тверцой (видимо, Крестовоздвиженской) под клуб с кинотеатром¹⁶. По другим источникам клуб назывался «Новая Заря», а кинотеатр «Затверецкий». Там установили киноаппаратуру. Фильмы шли почти каждый день. В 1941 г. здание уничтожено при бомбежке города.

Затверечье росло, строились новые дома, улицы. Появилась острая необходимость в объектах культурного назначения. В 1949 г., 3 марта, исполком городского Совета принимает решение № 6 об отводе земельного участка Калининскому областному Управлению кинофикации для строительства кинотеатра на 300 мест в районе Пожарной пл.¹⁷. Земельный участок площадью 2000 кв. м состоял из выгоревших участков и участка № 31 домовладелицы Е.А. Серегиной. В июле этого же года исполком горсовета своим решением обязывает управление Ремстройтреста включить в программу строительства 1949 г. летнего кинотеатра за Тверцой и в этом же году приступить к его строительству¹⁸. Кинотеатр строился очень тяжело, финансирование то уменьшалось, то вовсе прекращалось. Например, в 1950 г. исполком Калининского облсовета принимает решение № 85 об уменьшении финансирования в 1950 г. строительства и оборудования кинотеатра за Тверцой на 100 тыс. руб. Ход строительства объектов культурного назначения контролировался постоянной комиссией по культурно-просветительной работе городского Совета депутатов трудящихся. Вот, что

говорила на заседании комиссии 29.01.1952 г. о строительстве кинотеатра за Тверцой Фомичева (зам. председателя горсовета): «... строится своеобразно. Его решили строить, как стационарный, но денег ассигновано мало. Думаю построить его в 1952 г.». Летом, 28



Кинотеатр «Затверецкий» 1953 г.

¹⁶ ГАТО. Ф. Р-839 (Проекты кино-театров и т.п.). - 1928. - Оп. 1. - Ед.хр.254. - Л. 14.

¹⁷ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома Калининского городского Совета депутатов трудящихся, 1949 г.). - 1949. - Оп. 3. - Ед.хр.79. - Л. 182.

¹⁸ ГАТО. Ф. Р-640 (Протоколы заседаний исполкома Калининского городского Совета депутатов трудящихся, 1949 г.). - 1949. - Оп. 3. - Ед.хр.81. - Л. 173.

железобетона и соблюдения всех правил о кино-театрах»¹⁰. Здесь опять стали показывать кинофильмы. В 1926 г. «Большой Народный театр» объединился с клубом «Текстильщик», который был построен в 1923 году. Он помещался на втором этаже каменного двухэтажного здания над мануфактурной лавкой и библиотекой Тверской Пролетарской мануфактуры (так с 1922 г. стала называться фабрика Морозова), и стал называться Большим Пролетарским театром. В 1931 г. в Большом Пролетарском театре смонтировали установку для показа звуковых фильмов.

Во время оккупации г. Калинина немецко-фашистскими захватчиками здание театра было повреждено, но вскоре после освобождения города восстановлено. После окончания войны Большой Пролетарский театр преобразован в Дом культуры хлопчатобумажного комбината. В 1975 г. для Дома культуры было построено новое здание на проспекте Калинина.



ДК «Пролетарка»

Торжественное открытие состоялось 11 января 1975 г. Почетное право открыть его предоставили передовикам производства хлопчатобумажного комбината. Рядом с текстильщиками в зале находились и строители – рабочие Калининского опорно-показательного домостроительного комбината, чьими руками с помощью самих текстильщиков возведено это прекрасное здание. На торжествах присутствовал первый секретарь обкома КПСС Н.Ф. Корытков, архитектор здания Ф.П. Сафарян, художник А.Г. Бабаев, выполнивший мозаичное панно на фасаде. Дом культуры переименовали во Дворец культуры и техники «Пролетарка», а затем в Тверской областной Дворец культуры. А в прежнем здании в 1979 г. открылся спорткомплекс. Дворец культуры был оснащен аппаратурой для показа фильмов, зрительный зал вмещал 660 чел. А в конце 2004 г. в малом зале Дворца открыли детский цифровой кинотеатр. В настоящее время здесь проводятся спектакли, концерты и другие культурно-

¹⁰ ГАТО. Ф. Р-839 (Дело по установке кинематографической будки в Большом Пролетарском театре). - 1924. - Оп. 1. - Ед.хр.44. - Л. 4.

зрелищные программы, в том числе с участием профессиональных коллективов и исполнителей.

Кинотеатр «Гигант»

На центральной улице Твери, Советской (бывшей Миллионной), находится здание бывшего Дворянского собрания. После Октябрьской революции 1917 г. губернское дворянское собрание было упразднено. В этом здании, построенном в 1842 г. по проекту архитектора И.Ф. Львова, после Октябрьской революции 1917 г. размещался красноармейский клуб, Дом народа и другие организации. В Доме народа (Центральный рабочий клуб) разместился кинотеатр «Гигант». Открылся он в начале 1920-х годов. Как оказалось, без разрешения Управления губернского инженера. Об этом пишет 22 июня 1922 г. губернский инженер В. Назарин санитарному врачу губздравицы Гуревичу: «Вследствие Вашего запроса сообщаю Вам, что кинотеатр «Гигант» открыт без разрешения Управления губернского инженера и здание его не соответствует требованиям как в техническом, так и в пожарном отношении, предъявляемых к зданиям кинематографов»¹¹. 2 июня 1923 г. «комиссия в составе представителей от губисполкома губернского архитектора В. Назарина, от пожарного отдела Семенова, от губгоркоммунотдела инженеров Богомолова и Иванова, от Пролетарской мануфактуры архитектора Терского в присутствии зав. кино-театром т.Арефьева произвела осмотр в противопожарном отношении вновь открывшегося кинотеатра в здании «Дома народа» (бывшего Дворянского собрания), при чем нашли следующее: устройство кинематографа не удовлетворяет нормальным правилам по устройству кинематографов... В виду чего Комиссия находит, что дальнейшие действия кино-театра в здании «Дома народа» допущено быть не может»¹². Здание «Дома народа» кирпичное, крытое железом имеет



Здание бывшего Дворянского собрания

¹¹ ГАТО. Ф. Р-839 (По постройке театра в городском саду и кинотеатра "Гигант" в Ц.Р.К.). - 1922-1925. - Оп. 1. - Ед.хр.19. - Л. 23.

¹² ГАТО. Ф. Р-839 (По постройке театра в городском саду и кинотеатра "Гигант" в Ц.Р.К.). - 1922-1925. - Оп. 1. - Ед.хр.19. - Л. 18.

Табачков и многие другие. В 1964 г., 21 февраля, горожане встречались с автором книги «Золотые Звезды калининцев» И.А. Долговым, с Героем Советского Союза А.П. Николаевым.

При кинотеатре «Звезда» работал детский школьный кинотеатр, где ребята школы № 6 с красными повязками на рукаве внимательно следили за порядком в фойе, зрительном зале. Девочки работали кассирами. Кроме этого, ребята изучали киноаппаратуру. Очень интересно работала редколлегия стенгазеты «Голос зрителя», которую возглавлял пенсионер Алексей Владимирович Одинцов. Калининский писатель Петр Дудочкин так отзывался о стенгазете: «За стенгазету «Голос зрителя» спасибо. Умная, живая, отзывчивая газета»¹⁵.

В конце 1964 г. в кинотеатре была организована встреча с бывшим чапаевцем М.М. Виньковым. В фойе кинотеатра демонстрировали хроникально-документальные фильмы, выступали певцы и музыканты, играл оркестр.

В 1989 г. Постановлением Калининского облисполкома кинотеатр поставлен под охрану как памятник историко-культурного наследия регионального значения.

В настоящее время тверской кинотеатр «Звезда» продолжает работать, включает в себя два зрительных зала - "синий" и "зеленый", каждый из которых рассчитан на 250 посадочных мест. В обоих залах используется система звукового сопровождения DolbyDigital. «Звезда» продолжает светить!

Кинотеатр при Речном вокзале

При Речном вокзале работал кинотеатр, который был довольно популярен у местных жителей. Помещение его было рассчитано примерно на 200-250 чел. Закрыли кинозал летом 1954 г. Оборудование, в частности, стулья-кресла из зрительного зала в количестве 200 шт. по распоряжению исполкома горсовета передали Городскому саду.

Кинотеатр «Затверецкий» («Сокол»)

Упоминание о кинотеатре «Затверецкий» имеется в газете «Пролетарская правда» за 1937 г. В январе в этом кинотеатре демонстрировался фильм, причем звуковой, «Ударом на удар». В фондах Государственного архива Тверской обл. есть документы о

¹⁵ ГАТО. Ф. Р-2816 (Отчеты, справки Калининского кинотеатра "Звезда" о культурно-массовой работе за 1964 год). - 1965. - Оп. 1. - Ед.хр.375. - Л. 6-15, 17.

строительство кинотеатра, на улицах города звенела медь оркестров. Работали быстро, с энтузиазмом. В последствие начальника строительства кинотеатра Николая Алексеевича Барулина чуть не посадили, обвинив во вредительстве, т.к. в подвале появилась вода. Оказалось, что в подвале нет гидроизоляции. Кроме того, под «Звездой» находился плавун. И здание кинотеатра при сильном паводке могло «уплыть» в Волгу. Пришлось срочно делать дренаж для осушения грунта. Начальника строительства арестовали, но приехавший из Москвы эксперт сказал, что его нужно награждать, а не в тюрьму сажать. С той поры вся набережная пронизана дренажными отверстиями.

Во время Великой Отечественной войны здание кинотеатра было частично разрушено. Но уже в 1944 г. Калининским областным исполкомом было отпущено на ремонт и восстановление кинотеатра «Звезда» 50 тыс. руб. Ремстройконтора приступила к восстановительным работам в мае 1944 г. Были произведены ремонтные работы, побелка здания, восстановлено центральное отопление с общей затратой в 45 тыс. руб. А в 1945 г. на ремонт кровли кинотеатра «Звезда» было отпущено 110 тыс. руб.

Кинотеатр «Звезда» всегда пользовался большой популярностью у жителей города. Прекрасное расположение: река Волга, Городской сад, пристань для прогулочных теплоходов. Например, за три зимних месяца 1964 г. кинотеатр



посетили 2277800 чел. взрослого населения и 73190 ребенка. В фойе кинотеатра проводились выставки книг, картин, фотографий, предметов быта, одежды. При кинотеатре в декабре 1960 г. был создан Совет содействия, который поддерживал постоянную связь со зрителями. Выпускались опросные анкеты, издавалась стенгазета «Голос зрителя». Председателем Совета содействия был избран Михаил Николаевич Никольский. На встречах со зрителями побывали кинорежиссер Чухрай, заслуженная артистка РСФСР М. Назарова, режиссер Калининского пункта Ленинградской студии кинохроники В. Логинов, актеры О. Ефремов, Л. Крылова, О.

два этажа, третий – хоры. Кинотеатр расположили на втором этаже. Ряды стульев в зрительном зале расставлены очень часто и не прикреплены к полу. Вместимость публики в зрительном зале и ожидающей до 800 чел. На заседании Президиума Тверского губернского исполкома комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов, состоявшемся 3 июля 1923 г., постановили закрыть кинотеатр «Гигант» после 22 июля 1923 г. Но кинотеатр продолжал работу. 1 апреля 1925 г. губернский инженер В. Назарин сообщает в Административный отдел о том, что кинотеатр закрыли еще в 1924 г. Однако по городу расклеены афиши, сообщающие об открытии сеансов в этом кинотеатре. В фондах ГАТО сохранился обрывок газеты, на котором напечатана эта афиша. Вот ее содержание «...21-22-23 апреля пойдет исключительный советский мировой боевик Стачка в 8-ми частях. Постановка Эйзенштейна, с участием лучших кино-сил СССР». Именно в этом кинотеатре 9 июня 1924 г. выступал поэт Сергей Есенин, приехавший по приглашению Тверского литературно-художественного общества им. И.С. Никитина на вечер крестьянской поэзии. Вечер был посвящен рано ушедшему поэту Александру Ширяевцу.

ДК им. И.А. Трусова

В 1922 г. на фабрике им. А.П. Вагжанова построили двухэтажный каменный клуб для работающих и присвоили ему имя рабочего фабрики Ивана Александровича Трусова, погибшего в Гражданскую войну. В этом клубе также имелась киноаппаратура, позволяющая смотреть фильмы. В 1936 г. на фабрике заговорили о ремонте клуба. На страницах газеты «Пролетарская правда» этот вопрос поднимался регулярно. Например, 12 августа 1937 г. автор статьи «Клубы не готовы к зиме» Рыжев писал: «... клуб Трусова...ремонт тянется с июня 1936 года. Враг народа Гузенко не мало постарался, чтобы сорвать здесь своевременное окончание капитального ремонта. Здание разрушили и по существу ничего не восстановили. Вместо зрительного зала на 800 мест в 1936 году клуб работал... Ликвидация вредительства на Вагжановской фабрике... это ремонт клуба... Срок до 1 июля сорван, новый срок –



ДК им. И.А. Трусова

1 ноября...». Клуб, а потом и Дворец культуры им. И.А. Трусова пользовались популярностью у рабочих фабрики. Афиши того времени говорят о том, что в клубе регулярно демонстрировались



ДК им. И.А. Трусова сегодня

фильмы. В 1950-е годы на месте старого Дворца культуры построен новый, открытие которого состоялось 26 июня 1960 г. В газете «Калининская правда» от 07.06.1957 появилось сообщение: «На днях открывается Дом культуры

прядильно-ткацкой фабрики им. Вагжанова. Зрительный зал нового Дворца второй по величине в Калининне – вмещает 640 человек». Об открытии ДК Трусова можно прочитать в газете «Калининская правда» от 28.06.1957: «Строительство ДК – народная стройка. Вагжановцы дружно выходили на субботники и воскресники, отработали после смены не одну тысячу часов, чтобы помочь строителям Совнархоза быстрее возвести этот очаг культуры». Двухэтажное с колоннами здание Дворца культуры стало украшением улицы на фоне жилых казарм.

Сейчас в ДК им. И.А. Трусова торговые точки, офисы и т.д.

Кинотеатр «Уран»

27 мая 1924 г. комиссия Управления строительного контроля в составе губернского инженера Назарина, старшего технического инспектора Чуваева, пожарного инспектора Семенова и др. составила акт о разрешении кинотеатра в помещении гостеатра № 1 (ныне здание драматического театра). Это открылся еще один кинотеатр в Твери – «Уран». Комиссия «...нашла, что оно оборудовано согласно предписаний предыдущего акта от 8-го мая 1924 года, а потому комиссия находит возможным разрешить театр к открытию»¹³. Акт был подписан в присутствии заведующего театром т. Эпштейна и производителя работ по оборудованию т. Лебедевского. Кинотеатр



Кинотеатр «Уран»

¹³ ГАТО. Ф. Р-839 (По постройке театра в городском саду и кинотеатра "Гигант" в Ц.Р.К.). - 1922-1925. - Оп. 1. - Ед.хр.19. - Л. 18.

зале начинаются в 6, 8, 10 часов, в другом – на полчаса позже». Бархатная портьера задерживается. Через два часа сеанс заканчивается. Все по привычке бегут к выходу. Но спешить некуда. 400 зрителей покидают зал за 4 минуты. «По широкой отлогой спирали – паркетному спуску без ступеней – сходят зрители вниз, движутся мимо раздевалки и выходят на воздух, не встречаясь со зрителями, входящими в кинотеатр на следующий сеанс. На кассах кинотеатра «Звезда» аншлаги. За шесть сеансов в течение одного



вечера новый кинотеатр обслужил 2400 трудящихся города. Постройка и открытие специального здания кинотеатра – большое культурное событие – и не только для трудящихся гор. Калинин: калининский кинотеатр «Звезда» является первым, вступившим в строй, из числа кинотеатров, строящихся в областных центрах Советского

Союза». В афишах, которые печатались в газете «Пролетарская правда» за 1937 г., можно прочитать, что в «Звезде» перед сеансами играет «концертный ансамбль под управлением А.Б. Гольцман».

Интересные факты, связанные со строительством кинотеатра, приводит журналист Игорь Мангазеев в своей статье «Неугасимая «Звезда» над Волгой» («Вечерняя Тверь», 2001 г. № 68). Вот как он описывает внутренний интерьер кинотеатра: «Потолок фойе был разбит на «кассеты». И в каждой ячейке помещался растительный орнамент или атрибуты искусства – мотив, повторяющий роспись главного фасада. Пол цементный с белой, серой и бордовой мраморной крошкой. Над входом сохранилось декоративное панно, сочетающее в себе лепные розетки с клеевой живописью...». Перед главным фасадом около ограды высились фигурные фонарные столбы (их должно быть 18), на каждом по два плафона. В фойе кинотеатра построена эстрадная сцена, на которой выступал джаз-банд из филармонии. Рядом лились струи декоративного фонтана. Строительство кинотеатра «Звезда» было одним из крупнейших в городе. Шефствовали над строительством комсомольцы. Их руками возведены стены кинотеатра. По субботам и воскресеньям, после смены, шли ребята и девушки с лопатами на плечах на

главного специалиста по проектированию и строительству кинотеатров в СССР на первом его этапе. Здание является интересным примером переходного стиля от конструктивизма к сталинскому неоклассицизму. Это один из лучших памятников советской архитектуры в Твери. Главный фасад кинотеатра обращен к Волге. В глубокой нише главного фасада расположен вход. Здание имеет форму бинокля; главный вход выполнен в виде глубокой ниши между двумя башнями с вертикальными окнами и колоннами в верхней части, боковые фасады оформлены шестигранными колоннами.

Открытие кинотеатра состоялось 31 июля 1937 г. Надо сказать, что этот кинотеатр очень ждали горожане. Темные и тесные помещения кинотеатров «Эрмитаж» и «Ударник (Вулкан)» не вмещали всех желающих. Открытие нового кинотеатра ждали как праздник. Собирали предложения по наименованию кинотеатра. Были разные предложения, например, «Салют, Испания!», «Им. А.С. Пушкина», «XX Октябрь» и др. В газете «Пролетарская Правда» за 4 августа 1937 г. корреспондент Н. Кавская в статье «Кинотеатр «Звезда» пишет об открытии кинотеатра: «...На фасаде горит реклама первой кинокартины, которую он показывает зрителям – «Арсен»...Фойе с бледно-зелеными колоннами, ряды стульев, мягкие диваны и кресла у круглых столиках. Ряды светящихся кубиков под потолком обливают фойе мягким матовым светом. Журчит фонтан. На эстраде блестит черный лак откинутой крышки рояля и краснеют бока огромного барабана. Музыканты занимают места». Оркестр играет фокстрот, Конармейскую, танго, блюз. Но никто не решается начать танцевать. И только перед последним сеансом на танцплощадку «между джазом и стульями выходят пары. Калининцы начали танцевать в кино». Зрители перед сеансом могли почитать газеты, журналы, удобно устроившись в плетеных креслах зимнего сада. Некоторые играют в шахматы, а кто-то уже спешит в буфет. Буфеты расположены в башнях кинотеатра, откуда открывается прекрасный вид на Волгу. «Звонок. Четыре сотни зрителей поднимаются с места и идут в зрительные залы: зеленый или голубой. Сеансы в одном



Кинотеатр «Звезда». 1937 г.

«Уран» принадлежал Управлению театрами ГУБОНО. Зрительный зал был рассчитан на 600 чел. Средняя посещаемость, например, в октябре 1926 г. составила 905 человек.

ДК железнодорожников «Октябрь»



Клуб «Октябрь». Фото 1970 г. из Музея тверских железнодорожников

Свой «очаг» культуры имели и железнодорожники. Это Дом культуры железнодорожников «Октябрь» (Колодкина ул., д. 57). В начале улицы находился сквер с церковью Александра Невского. В 1924 г. здание казармы (постройки 1851 г.) приспособили под клуб. В клубе имелось 16 комнат, в т.ч. один зрительный зал с балконом. Всего 550 посадочных

мест. Здание трехэтажное, общей площадью 2127 кв. м. В 1936 г. в газете «Пролетарская правда» писали, что клуб «Октябрь» находится в плачевном состоянии и требует ремонта. Необходим ремонт крыши, стен, полов. Особого расцвета клуб достиг в 1930-1940 годах. За восемь месяцев 1952 г. клуб «Октябрь» провел 422 киносеанса для взрослых и 72 – для детей, которые посетили 113387 чел. взрослых и 36564 – детей. Помимо кинозалов здесь были всевозможные кружки. Не избалованное культурными учреждениями население залинейной части города, работники железнодорожной станции «Калинин» с удовольствием посещали клуб. Перед киносеансом можно было послушать лекцию, иногда играл оркестр. В субботние и воскресные дни устраивались детские киносеансы. Этот очаг культуры постепенно угасал. Одно время там находилась профессиональная студия звукозаписи, музей железнодорожной станции «Тверь», который сейчас переехал в другое здание.

Кинотеатр в саду железнодорожной станции «Тверь»

Был в Твери еще один кинотеатр. Находился он в летнем саду железнодорожной станции Тверь, располагался в деревянном здании, крытом тесом. Длина здания 10 сажен, ширина – 6 сажен. В зале были установлены скамейки разного размера,



Железнодорожный вокзал и сад

не прикрепленные к полу. Заведовал кинотеатром Е.И. Новосильцев. В 1925 г., 18 марта, кинотеатр признали не безопасным в пожарном отношении и закрыли с 15 сентября 1925 г.

Не построенный кинотеатр (на правом берегу р. Тьмаки)

Очень интересные документы о планах постройки первого звукового кинотеатра в Твери были обнаружены в ГАТО¹⁴. Этот вопрос бурно обсуждался на страницах средств массовой информации. В газете «Тверская правда» (№ 116 от 23.05.1930) в статье «Где строить кино-театр?» говорится о том, что по плану Совкино в Твери должны построить большой показательный кинотеатр вместимостью 1200 человек. Зал должен быть приспособлен под звуковое кино. Театр обойдется бюджету в 600 тыс. рублей.



Трамвайный парк на берегу
р. Тьмаки

Места для постройки кинотеатра предлагали всевозможные: гараж за ОКР ФО (ул. В. Новгорода); район старой электростанции; рядом с Домом Красной Армии; стадион Окрпрофсовета; место бывшей Мироносицкой церкви; в Затьмачье; Ильинский пер. В июле 1930 г. председатель Тверского Окружного исполкома т. Мезит направляет в Высший Совет Народного хозяйства РСФСР (г. Москва) письмо с просьбой решить вопрос о постройке в Твери большого современного кинотеатра: «В городе Твери, имеющем 128 тыс. населения в текущем году, на коих – рабочих и их семей 65 тыс., обслуживание кинотеатрами поставлено крайне неудовлетворительно, имеется всего два общедоступных кино-театра, из коих оба по линии моральной изношенности являются и в техническом отношении нетерпимы. Стена одного кино-театра валится и стоит на подпорках, у другого та же картина, а потому Тверской Окрисполком настоятельно просит включить в программу строительства кино-театров на 1930/1931 год постройку одного кинотеатра в городе Твери из расчета на 1200 мест». Сюда же прилагался список необходимых материалов для постройки каменного железобетонного здания «объемом 30000 м³», выполненный главным инженером Тверьстроя Траубе. Далее 25

¹⁴ ГАТО. Ф. Р-58 (Протокол заседания пленума правления общества изучения Московской области). - 1930. - Оп. 1. - Ед.хр.4. - Л. 3, 6, 7, 8.

июня 1930 г. вопрос об отводе земельного участка для постройки нового звукового кино был рассмотрен на заседании Постоянной планировочной комиссии при Тверском городском совете. Представитель УКСа Лебедевский предлагал участок между старым и новым трамвайными мостами, на месте бывшего сада металлостроителей. «Здание располагается на нем довольно удачно, главный фасад (с башней) будет виден со всего города, со всех сторон трамвайные подъезды и пешие подходы. Благодаря кино-театру это место будет иметь вполне законченный красивый вид. Со старой ГЭС отработанный пар, который сейчас не используется, может пойти на отопление, вместе с Промэконом и Коммунтрестом, и нового кинотеатра. Таким образом, кроме собственно кинотеатра, создается тепло-электро-центральный». Кроме Лебедевского в обсуждении принимали участие от ГОМХ П.Ф. Богомолов, Монахов и др. Поступали предложения о предоставлении участка на стадионе ОКР СПС, но там «насыпной грунт и ... что колокольня (собора) будет давить...», район Птюшкина болота («место отличное с выходом на Волгу – велико»), «на рынке за садом совпартшколы – слишком бойкое. Где кино Вулкан - это случайно приспособленный под кино сарай – не выгодно, т.к. пока здание будет строиться ни оно, ни Вулкан дохода давать не будет». Проголосовали члены планировочной комиссии за предоставление места под строительство кинотеатра напротив старой ГЭС между старым и новым трамвайными мостами через Тьмаку (ныне здесь располагается здание Тверьэнерго). Постройка в этом месте кинотеатра требовала переноса трамвайного парка в Станционный район. А на это нужно время и деньги. Видимо, финансов не хватило, и кинотеатр так и не был построен. Проект этого кинотеатра был использован в дальнейшем при строительстве кинотеатра «Звезда».



Кинотеатр «Звезда»

Кинотеатр «Звезда»

В 1937 г. в Твери построили современное здание двухзального звукового кинотеатра «Звезда» (каждый зал вмещал по 400 зрителей). Расположен он в центре города Твери на берегу реки Волга (набережная Степана Разина, д.1). Кинотеатр построен по проекту московского архитектора Виктора Петровича Калмыкова,