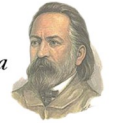




МАУ "МУНИЦИПАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА г. ТВЕРИ"

Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена



Неизвестные страницы народных театров Твери



Библиографический очерк

Тверь, 2019

Составитель: Т.А. Смирнова
Компьютерный набор: Т.А. Смирнова
Художник: С.В. Федотов

Руководитель проекта Е.П. Баранова,
директор МАУ "МБС г. Твери"
170100, МАУ "Муниципальная библиотечная система г. Твери"
г. Тверь, Тверской пр-т, д. 5
Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена
Информационно-библиографический отдел
Тел/факс: (4822)34-60-04
<http://www.mbstver.ru>
E-mail: mbstver@mail.ru

Уважаемый читатель!

Президент РФ Владимир Владимирович Путин 28.04.2018 подписал Указ «О проведении в Российской Федерации Года театра». Тема театров, но не профессиональных, а народных, посвящена исследовательская работа **«Неизвестные страницы народных театров Твери»**. На страницах библиографического очерка автор попытался рассказать об истории зарождения и развития самодеятельного (народного) театрального искусства г. Твери. Возникновение клубов, драматических коллективов, народных театров, их репертуар, актерский состав – вот неполный перечень вопросов, затронутых в данной работе. Исследуемый период – 20 век.

Очерк отражает немаловажные факты в истории нашего города, его политической и культурной жизни.

При подготовке библиографического очерка использовались фонды Государственного архива Тверской области, Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена, Музея тверских железнодорожников.

Издание дополнено списком источников, перечнем основных аббревиатур и сокращений.

Пособие адресована широкому кругу читателей, краеведам, работникам культуры, всем неравнодушным к истории тверской земли людям. Возможно, для кого-то изложенные в очерке факты станут настоящим открытием.

Иллюстративный материал, использованный в пособии, заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования.

Автор благодарит директора Музея тверских железнодорожников Олега Николаевича Лебедева за предоставленную информацию о клубе «Октябрь» и отличника народного просвещения Людмилу Валентиновну Берш за фотоматериал и устный рассказ о Народном театре драмы г. Твери.

Т.А. Смирнова, ведущий библиотекарь
ИБО ЦГБ им. А.И. Герцена

- клуб «Металлист»	69
- ДК «Химволокно»	79
- клуб при комбинате «Искож»	81
- клуб «Управления трамвая»	82
- клуб Тверской швейной фабрики	82
- Народный театр драмы	90
5. Послесловие	101
6. Перечень основных аббревиатур и сокращений	102
7. Источники	105

Содержание

1. От составителя	2
2. Вступительное слово	3
3. Театральное движение в Красной Армии	6
4. Из истории тверских учреждений культуры и развития народного театрального творчества:	10
- Дом самодеятельного искусства (ДИСК)	14
- Центральный рабочий клуб «Дом народа»	17
- клуб «Бурлак»	18
- клуб Совпарработников	18
- клуб при артели «Природа и знание»	19
- клуб Мельницы № 1	19
- клуб «Правда»	20
- клуб связи им. В.Н. Подбельского	20
- партклуб им. Троицкого	21
- клуб печатников	21
- клуб кожзавода № 4 им. 1-го Мая	21
- драматический кружок им. С.И. Пухальского	21
- клуб месткома губотсобеза и усобеза	24
- клуб РКП Тверской мануфактуры	24
- клуб им. Фруга	24
- клуб РКСМ № 3 фабрики «Перволоцкая мануфактура» при местечке Перволока	25
- клуб при педагогическом техникуме	26
- клуб Пролеткульта	26
- клуб Морозовского района	26
- клуб Рождественской мануфактуры	26
- клуб ГСПС	27
- клуб «Красный кулинар»	27
- театр райсовета Желтиковского района	29
- клуб Калининского силикатного завода «Большевик»	30
- Снаряжательный завод	31
- Общество «Тверской Самодеятельный Передвижной Театр» (ТСПТ)	33
- клубы в Морозовском (Пролетарском) районе Твери	39
- клуб «Текстильщик»	41
- Народный театр Морозовской мануфактуры»	47
- театр музкомедии	54
- театр эстрады	55
- клуб «Октябрь»	57

Вступительное слово

История «народного» театра своими корнями уходит в далекое прошлое. Яркую страницу народной театральной зрелищной культуры составляли ярмарочные увеселения и гулянья в городах по случаю больших календарных праздников (Рождество, Масленица, Пасха, Троица и др.) или событий государственной важности. Расцвет гуляний приходится на XVIII - начало XIX века. Некоторые жанры и виды народного искусства, изменившись со временем, продолжают существовать и сейчас: кукольный театр, медвежья потеха, прибаутки торговцев, многие цирковые номера.

Старейшим «театром» на Руси были игрища народных лицедеев – скоморохов. Они пели, разыгрывали сценки, плясали, играли на музыкальных инструментах, изображали какие-то персонажи. Со скоморошескими игрищами связано появление на Руси кукольного театра.



Скоморохи

Ни одно народное гулянье, ярмарки не проходили без их выступлений. В Твери излюбленными местами ярмарок и народных гуляний были Соборная, Полуциркульная, Хлебная площади. Здесь строились временные сооружения для театральных, эстрадных или цирковых представлений - балаганы. В них выступали, кроме скоморохов, фокусники, силачи, танцоры, гимнасты, кукольники, народные хоры, ставились небольшие пьесы.

Датский вице-адмирал, дипломат Юль Юст во время пребывания в России в 1709-1711 гг. вел дневник, в котором описал свои путешествия через Тверской край. В декабре 1709 г. он ехал в Москву на торжества в честь победы под Полтавой и заезжал в Тверь. Вот как он описывает свое пребывание в Твери: «...Как только я приехал в Тверь, комендант, Иван Михайлович, прислал за мной свои сани, приглашая к себе обедать. Он сделал большие приготовления для моего приема, зажег много люстр и канделябров с восковыми свечами... Во время обеда по распоряжению коменданта в горницу вошло 16 скоморохов, которых, по его словам, у него имеется 60 человек. Они принялись дудеть, свистать, петь и куковать, каждый на свой лад, представляя разнообразное пение птиц в лесу... Это представляло весьма своеобразное и веселое зрелище...» (99; С. 45, 46).

В дореволюционной России существовал домашний театр, который можно сравнить с мостом, соединявшим народные традиционные представления с новым современным театром. В 1671 г. возник придворный театр, затем школьный театр. В школьном театре пьесы писались преподавателями, а на сцене играли учащиеся.



Иван Андреевич Крылов (1769-1844), баснописец

Параллельно с народным театром развивалось профессиональное театральное искусство. Датой зарождения театрального искусства на тверской земле традиционно считаются 40-е годы XVIII века. Тверской театр начался с семинарии при Федоровском монастыре, который находился в устье реки Тьмаки. А первыми представлениями стали «Опера об Александре Македонском» и балет «Двенадцать месяцев».

Баснописец Иван Андреевич Крылов, детство и отрочество которого прошли в Твери, часто посещал публичные диспуты в духовной семинарии. А после диспутов давались театральные представления. Под их впечатлением он предпринимал свои первые литературные опыты. В Твери Иван Андреевич начал свою первую комическую оперу «Кофейница», которую дописал уже в Петербурге.

Театр в Тверской семинарии посещали не только семинаристы, но и сторонняя публика, хотя театр был любительский.

В 1779 состоялось первое публичное представление театра при открывшемся в Твери дворянском училище, организованное его директором Василием Андреевичем Приклонским¹.

В 1787 г. в Твери построили специальное здание для театра. В книге «Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков» (2012 г.) один из первых тверских краеведов Иван Фомич Глушков в 1801 г. так описывает Тверь: «Сверх того есть театр, на котором с удивительным успехом играны были разные пьесы и даже с изображением сильнейших страстей трагедии. Главнейшую труппу составляло вольное благородное общество, а другую – воспитанники дворянского училища; но ныне общество молодых людей разошлось, и театр остался без

¹Приклонский Василий Андреевич (1746-1789) - чиновник, деятель образования, переводчик. Родился в сельце ЩекотовоКашинского уезда. Окончил Московский университет (1762). Один из организаторов и первый директор Тверского дворянского училища (1779 - 1781), создатель театра при нем. В 1781 - прокурор Тверского верхнего земского суда, в 1782 - 1785 гг. - советник наместнического правления, работал над первым историческо-топографическим описанием Тверской губернии. С 1784 г. служил в канцелярии Тверского и Новгородского генерал-губернатора, затем заместителем правителя Новгородского наместничества (173).

https://ru.wikipedia.org/wiki/Терский,_Константин_Викторович (дата обращения: 29.10.2019).

178. Устинова Татьяна Алексеевна. - Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Устинова,_Татьяна_Алексеевна (дата обращения: 11.04.2019).

179. Целиковский Василий Васильевич. - Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Целиковский,_Василий_Васильевич (дата обращения: 29.10.2019).

180. Шишкова М.П. К 70-летию Тверской (Калининской) областной академической филармонии. 1936-1991. - Текст : электронный // Музыкальная жизнь в Твери: полнотекстовый сборник статей и книг музыковеда : [сайт]. - 2006. – URL : https://personal.tverlib.ru/shishkova/70_let_filarmonii/index.htm (дата обращения: 29.10.2019).

167. Дудоров Матвей Семенович. – Текст : электронный // Конаковская межпоселенческая центральная библиотека : [сайт]. – URL : <https://www.konakovbiblioteka.ru/index.php/literaturnaya-zhizn/152-dudorov-matvej-semenovich> (дата обращения: 20.11.2019).

168. Жизнь, отданная людям. Врач Александр Иванович Абакумов и его могила. - Текст : электронный // Российский некрополь. Федеральный Некрополистический проект : [сайт]. – [Тверь], 2010. – URL : <http://www.necropol.org/abakumov.html> (дата обращения: 21.06.2019).

169. Лавров Александр Александрович. - Текст : электронный // Виртуальный музей. Тверской академический театр драмы : [сайт]. – URL : <http://vm.tatd.ru/artisty/83-legendy-teatra/371-lavrov-aleksandr-aleksandrovich> (дата обращения: 19.09.2019).

170. Любовь Стрельникова. – Текст : электронный // Кино-театр.ру : [сайт]. – 2006-2019.- URL : <https://www.kino-teatr.ru/teatr/acter/sov/401020/bio/> (дата обращения: 19.09.2019).

171. [Малый театр. История]. – Текст : электронный // Государственный академический Малый театр : официальный сайт. – URL : https://www.maly.ru/pages?name=truppa_new (дата обращения: 08.10.2019).

172. Петр Петрович Званцев. - Текст : электронный // Виртуальный музей. Тверской академический театр драмы : [сайт]. – URL : <http://vm.tatd.ru/artisty/83-legendy-teatra/395-petr-petrovich-zvantsev> (дата обращения: 08.10.2019).

173. Приклонский Василий Андреевич // МУК «Кашинская централизованная библиотечная система» : официальный сайт. – Текст : электронный. – URL : <http://kashin.tverlib.ru/priklonskijva> (дата обращения: 11.04.2019).

174. Родом из Твери. Надежда Гончарова // Tverigrad.ru : информационный портал. - Текст : электронный. – URL : <https://tverigrad.ru/publication/rodom-iz-tveri-nadezhda-goncharova> (дата обращения: 11.04.2019).

175. Сазонов О.В. Михаил Евгеньевич Зельдин. – Текст : электронный // Мичуринский краеведческий музей : [сайт]. – URL : <https://www.mkm68.ru/avtorskie-stati/425-mikhail-evgenevich-zeldin> (дата обращения: 11.04.2019).

176. Тверская область. Энциклопедический справочник : интернет-версия мультимедийного издания. - Тверь, 1998. – Текст : электронный // Тверская областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького : сайт. - URL : <http://region.tverlib.ru/> (дата обращения: 30.01.2019).

177. Терский Константин Викторович. - Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. – URL :

действия; впрочем, имеет он все надобные декорации и богатые, особливо мужские, платья»(99; С. 165).

В начале XIX века баснописец и тверской вице-губернатор Александр Ефимович Измайлов также упоминает о тверском театре в одном из своих писем: «В Твери нет никаких развлечений... Правда, есть театр, но у вас (в Питере) в последнем балагане лучше, чем в нашем драматическом спектакле...».

В 1848 г. петербургский офицер Иосиф Белов², путешествуя по Тверской губ., так описывает свое впечатление о Твери: «...этот город по приятности своего положения, по красоте некоторых зданий, чистоте и опрятности своих улиц, в особенности же по богатству набережной может причислиться к лучшим губернским городам. И здесь есть бульвар и публичный сад, театр и дом благородного собрания...»(99; С. 288-290).

Об этом театре можно прочитать в статье «Как начался в Твери театр», напечатанной в газете «Тверская правда». Вот как пишет автор М. Рубцов: «Затем, в 1848 г. один из любителей театра, некто П.Ф. Вистенгоф, говорит о театре, основанном в Твери купцом А. Сутугиным. Было построено прекрасное здание театра с залом и двумя ярусами лож. Из Москвы приглашены были артисты, большею частью – воспитанники и воспитанницы театральной школы. Но где этот театр находился и какова дальнейшая судьба его и его актеров – неизвестно. Есть только основания предполагать, что труппа Сутугина сделалась странствующей. Так, есть упоминание, что в 1852 г. в Вышнем Волочке дебутировала труппа какого-то тоже Сутугина»(142; С. 3).

В энциклопедическом справочнике «Тверская область» дана более расширенная информация об этом театре. Находился он в специальном здании на углу Пивоваровского пер. и Секретарской ул. (сейчас это д. 20/29 по ул. Салтыкова-Щедрина), которое приспособил под театр купец И.Д. Бобров. Основу труппы составляли выпускники московской театральной школы и местные артисты-любители. В 1860 г. здание театра сгорело(176).

В 1879 г. театр обосновался на втором этаже здания Общественного собрания на Восемьюгольной площади (площадь Ленина). На первом этаже помещалась публичная библиотека. В здании соорудили сначала временную, а потом и постоянную сцену. Здесь давались

²Иосиф Белов (отчество и годы жизни не установлены), предположительно петербургский офицер. До начала 1840-х гг. служил в европейской части России, затем – в штабе Сибирского корпуса, служил в Омске. В 1852 г. опубликовал отдельными книгами три путевых очерка: «Путевые заметки и впечатления по Восточной Европейской России», «Путевые заметки и впечатления по Западной Сибири», «Путевые заметки и впечатления по Московской и Тверской губерниям» (99; С. 288).

спектакли приезжими и местными артистами. На этой же сцене ставили музыкальные и драматические постановки, концерты для своих членов музыкально-литературное общество «Лад».

В 1888 г. здание Общественного собрания потребовалось для расквартировки батальона 8-го гренадерского полка. И театр переезжает в здание Гостиного двора. Тверь, наконец-то, обзавелась своим постоянным театром.

В конце XIX – начале XX вв. с развитием города в Твери появляются и другие театры: «Семейный сад», драмкружок при обществе велосипедистов, театр при станции «Тверца», литературно-музыкальное общество «Парус», театр при Морозовской мануфактуре, при Рождественской мануфактуре Берга, Художественный и Летний театры в Общественном саду, железнодорожный, театр Носова, «Новый» Мосолова (позже Тверской № 1 театр Российской Федерации), театр Дивова. Все они в период театральной реорганизации (1920-1926 гг.) были сведены в единый Калининский государственный театр.

Расцвет самодеятельного любительского театра в Твери и губернии пришелся на начало XX века. Труппы самодеятельных артистов имели пожарные, парикмахеры, педагоги, гимназисты, медики. В марте 1901 года оперно-драматическая труппа ставит оперу П.И. Чайковского «Пиковая дама», железнодорожный театр – комедию А.Н. Островского «На бойком месте».

Литературно-музыкальное общество «Парус», созданное в 1896 году, одной из первых постановок выбирает пьесу Н.В. Гоголя «Женитьба». Спектакль получил высокую оценку зрителей. В начале 1900-х годов общество «Парус» активно сотрудничает с театром Морозовской мануфактуры, ставит на его сцене спектакли (152; С. 19).

С началом Первой мировой войны театральный бум немного стих, но с приходом Советской власти он возобновился вновь.

Просветительские учреждения в первые годы революции имели характерные особенности. Им приходилось заново ставить работу одновременно на разных участках, приспосабливаться к потребностям хозяйственного и культурного роста страны.

Театральное движение в Красной Армии

Небывалый размах самодеятельного театрального движения отмечался в Красной Армии. Из отчета о деятельности культпросвет отделения Политпросветотдела Тверского губернского военного комиссариата за 1919 г.:

«К началу отчетного года при всех политотделах крупных воин-

153. Ульянов А. Театру – да, танцам – нет // Тверская Жизнь. – 2017. – 25 мая.

154. Федина Е. Евгений Онегин – машинист из Твери // Октябрьская магистраль. – 2006. – 15 июля (№ 27).

155. Фомина Е. «Нескупой» спектакль // Тверской курьер. – 2007. – № 11.

156. Черникова Л. «Алые блузы» в цеховом клубе // Вагостроитель. – 1971. – 9 февр.

157. [Широкой популярностью у зрителей...] // Вагостроитель. – 1980. – 19 февр.

158. Шлыкова Л. Концерты самодеятельности // Голос швейника. – 1966. – 15 янв.

159. Шлыкова Л. Таланты есть везде // Голос швейника. – 1964. – 14 дек.

160. Шмелева Н. В ней есть солнце // Вагостроитель. – 2013. – 15 июля.

Ресурсы Интернета

161. Александр Вокач. – Текст : электронный // Кино-театр. ру : [сайт]. – 2006-2019. - URL : <https://www.kino-teatr.ru/kino/acter/818/> (дата обращения: 19.09.2019).

162. Александров Александр Васильевич. - Текст : электронный // Википедия : свободная энциклопедия. - URL : https://ru.wikipedia.org/wiki/Александров_Александр_Васильевич (дата обращения: 20.02.2019). (дата обращения: 05.08.2019).

163. Бабаев Армен Гургенович. - Текст : электронный // Про тверское : краеведческий информационный портал / Тверская ОУНБ. – URL : <https://kraj.tverlib.ru/babaev-armen-gurgenovich> (дата обращения: 05.08.2019).

164. Валентина Игнатъева - биография, информация, личная жизнь. – Текст : электронный // Штуки-Дрюки : [сайт]. - 2014-2019. – URL : <https://stuki-druki.com/authors/Ignatjeva-Walentina.php> (дата обращения: 13.03.2019).

165. Гаджиева Л. Он создавал симфонию Верхневолжья [Феликс Павлович Сафарян]. - Текст : электронный // Безформата : [сайт]. - Тверь, 2015.- URL : <https://tver.bezformata.com/listnews/on-sozdaval-simfoniyu-verhnevolzhya/29123317/> (дата обращения: 06.09.2019).

166. Дивов Николай Николаевич. - Текст : электронный // Рекламафильм : сайт. - URL : <https://www.reklamafilm.com/divov-n> (дата обращения: 24.05.2019).

- нояб.
131. Львов В. Встречи со зрителем // Голос швейника. – 1982. – 22 сент.
132. Львов В. Начинается смотр талантов // Голос швейника. – 1984. – 15 февр.
133. Мартов В. Театры, в которых играет народ // Вече Твери. – 2006. – 1-7 дек.
134. Матеосян Л. Вечер дружбы // Голос швейника. – 1988. – 23 марта.
135. Объявляется смотр-конкурс // Голос швейника. – 1981. – 21 янв.
136. Овчарова Л. Аплодирует Москва // Вагоностроитель. – 1980. – 24 июня.
137. Опера «Евгений Онегин» в постановке рабочего клуба // Пролетарская правда. – 1938. – 20 дек.
138. Петрова В. Богата фабрика талантами // Голос швейника. – 1988. – 9 нояб.
139. Поздравляем! // Голос швейника. – 1970. – 27 июля.
140. По нашей фабрике // Голос швейника. – 1972. – 10 апр.
141. Романов С. В цех пришли артисты // Голос швейника. – 1982. – 10 февр.
142. Рубцов М. Как начался в Твери театр // Тверская правда. – 1926. – 15 окт.
143. Рудакова Т. Клуб перестраивает работу // Голос швейника. – 1986. – 30 июля.
144. Савинова Н. Красна песня ладом... // Голос швейника. – 1978. – 29 нояб.
145. Скворцова, З. Десятый диплом «Алых блуз» // Вагоностроитель. – 1980. – 26 апр.
146. Скворцова З. Успехи агитбригады // Вагоностроитель. – 1975. – 8 апр.
147. С концертом в колхозы области // Голос швейника – 1967. – 16 сент.
148. Смирнова М. Таланты есть // Голос швейника. – 1981. – 5 марта.
149. Соколова С. Прекрасный мир танца // Вагоностроитель. – 1975. – 7 янв.
150. Трегубенко Л. «Диалог» - 20 лет спустя // Горожанин. Тверь. – 2006. – 24 окт.
151. Трегубенко Л. «Металлист» кует металл? // Вече Твери. – 2002. – 1 февр.
152. Ульянов А. Не только профессионалы // Тверская Жизнь. – 2017. – 18 мая.

-ских частях были открыты клубы. А при губполитпросвете - губернский клуб. Он должен был объединить всю работу клубов. Но этого не получилось. Отсутствие опытных клубных работников привело к тому, что вся клубная работа свелась к буфету. Губернский клуб обслуживал Тверской гарнизон, вернее, городскую часть. В городском районе Твери существует губернский клуб губполитпросвета, а рядом с ним – клуб при уездполитпросе, обслуживает местную карроту в составе 100-150 человек... В настоящее время более или менее поставлена работа с клубом при Авиапарке и 4-м стрелковом полку».

Во многих клубах работа действительно велась из рук вон плохо из-за отсутствия клубных специалистов. Из письма в культпросветотдел при Тверском губвоенкоме клуба III-го коммунистического Интернационала от 4 февраля 1920 г.:

«...выделить из рядов своих работников идейного, культурного работника на должность заведующего клубом III-го Интернационала». На что культпросветотдел отвечает отказом.

В ноябре 1919 года Тверской губвоенком созвал 1-й губернский съезд работников красноармейских театров. Съезд отметил активизацию самостоятельного театрального движения в Красной Армии и призвал к созданию новых театров, студий, народных хоров и оркестров и выработал для них репертуар (24; Л. 62, 82, 84).

В октябре 1919 г. в здании бывшего Общественного собрания



Гостиный двор

(ныне Тверской академический театр) создан показательный **Центральный клуб им. III-го коммунистического Интернационала**, в котором позже возник театр. В клубе имелись библиотека-читальня, буфет, зрительный зал, театральная студия, художественная студия, подотдел искусств, красноармейская школа, кружки (литературный, научный, шахматный, политический, музыкаль-

ный, спортивный).

В 1919-1920 гг. в клубе провели небольшой ремонт. Кружки работали 3 раза в неделю по 2 часа в день. Заведовал клубом Н.М. Седов, а библиотекой - Пугаева. Задачи и цели клуба были сформулированы так: «Клуб... является организацией, имеющей целью сплотить всех трудящихся путем развития классового самосознания, воспитания в духе Октябрьской революции и общекультурного развития, вокруг

знамени III-го коммунистического Интернационала. Клуб стремится быть опытно-показательным учреждением данного плана... В помещении клуба находятся школа грамотности 9-й стрелковой бригады МВО, школа грамотности для женщин РКП и лекционная аудитория, а также партийные курсы...». Число членов клуба – 650 чел. Большинство членов клуба - красноармейцы и рабочие. Платные спектакли показывали четыре раза в неделю, а в остальные дни: один раз бесплатный спектакль для красноармейцев, два раза в месяц – бесплатный товарищеский вечер и один день выходной.

В апреле 1921 г. на базе клуба им. III-го коммунистического Интернационала возник Тверской № 1 театр РСФСР. Труппа состояла из 20 мужчин и 17 женщин.

Театр отремонтировали, покрасили здание снаружи светло-желтой краской, белой краской - колонны в зрительном зале и пилястры, серой краской - батареи в зрительном зале, балкон. Зрительный зал имел 400 мест (27; Л. 2, 3, 15, 39, 41, 42, 44, 48, 66, 108).

Артисты выступали не только на своей сцене, но и на других площадках. В ГАТО имеется интересный документ. В адрес заведующего губполитпросветом 8 ноября 1922 г. направляется заявление от уполномоченного артистов 1-го драматического коллектива, в котором сообщается, что 5 и 7 ноября 1922 г. 1-й драматический коллектив артистов поставил в театре снаряжательного завода (с 1926 г. клуб им. Ворошилова) два спектакля по пьесе «Красный шквал». Спектакли давались бесплатно. Зрителями были рабочие снаряжательного завода, Русско-Балтийского завода, рабочие бывшего Авиапарка, красноармейские части, расположенные в Заволжье, гражданское население. Всего посетили спектакль около 1500 чел. Артисты, согласившиеся выступить бесплатно, стали требовать вознаграждение. И губполитпросвет их просьбу удовлетворил - выдал 75300 руб. (28; Л. 10, 50).

В своем отчете Тверской губернский военный комиссариат описывает ситуацию с театральным делом в красноармейских клубах. Почти во всех клубах Красной армии имеются театры, где ставятся спектакли силами красноармейцев. На 1 февраля 1920 г. красноармейские театры были при:

- снаряжательной мастерской;
- авиапарке;
- губконзапасе;
- запасном стрелковом 4-м полку;
- тыловой рабочей роте;
- караульном батальоне;

107. Балаева Л. Смотр тематических вечеров начался // Голос швейника. – 1967. - 14 окт.

108. Беляев В. Смотр на лучшую художественную самодеятельность // Голос швейника. – 1966. – 29 янв.

109. Берсон В. А показать клубу нечего // Голос швейника. - 1981. - 29 апр.

110. Бесприданый театр // Тверской курьер. – 2008. - № 5.

111. Брехов, И. Присвоено звание народного // Вагоностроитель. – 1977. – 11 окт.

112. Васильева Т. Активисты самодеятельности // Голос швейника. – 1969. – 29 апр.

113. Веремеенко Г. Талантов нам не занимать // Голос швейника. – 1987. – 8 апр.

114. Вересова В. Благодарим // Голос швейника. - 1965. - 25 янв.

115. В звании народного // Голос швейника. – 1979. – 16 мая.

116. Виноградов В. Для тружеников села // Вагоностроитель. – 1980. – 26 авг.

117. Виноградова Е. На основе полученных материалов // Вагоностроитель. – 1980. – 29 июля.

118. Владимиров М. Новое у «Алых блуз». – Вагоностроитель. – 1972. – 24 окт.

119. В первых рядах – женщины // Голос швейника. – 1988. – 2 марта.

120. В театральную студию // Вагоностроитель. – 1972. – 10 окт.

121. Григорьев Л., Кузнецов М. «Евгений Онегин» на клубной сцене // Пролетарская правда. – 1939. – март.

122. Из истории заводской комсомольской организации // Вагоностроитель. – 1977. – 12 сент.

123. Калиновская Т. Душой молодые // Калининская правда. – 1956. - 18 нояб.

124. Кириллов О. Даешь ТРАМС! // Вагоностроитель. – 1971. – 12 окт.

125. Киселева Л. Повседневные заботы «Спутника» // Вагоностроитель. – 1980. – 25 нояб.

126. Колонина Г. Смотр-конкурс тематических вечеров // Голос швейника. – 1972. – 23 окт.

127. [К открытию агитплощадки] // Голос швейника. – 1977. – 18 мая.

128. Крайнова, М. Страницы жизни // Голос швейника. – 1967. - 4 нояб.

129. Ларина Т. Диалог артиста со зрителем // Вече Твери. – 2002. – 1 февр.

130. Лисицкий В. По жизни с песней // Голос швейника. – 1984. – 28

гг.) : сборник статей и документов. - Калинин : Книжное изд-во, 1958.
96. Тверская область : энциклопедический справочник / составитель М.А. Ильин. – Тверь : Тверское областное книжно-журнальное издательство, 1994.

97. Тверские памятные даты. 2015 / Тверская областная универсальная научная библиотека им. А.М. Горького, Тверское областное краеведческое общество. - Тверь : Книжный клуб, 2015.

98. Тверской академический театр драмы : знаменательной дате 250-летию драматического театрального искусства в Твери посвящается / составитель Н.В. Плавинская. - Тверь : Алексей Ушаков и К', 2003.

99. Тверь в записках путешественников XVI-XIX веков / Министерство образования и науки РФ, Тверской государственный университет, Научно-исследовательский центр тверского краеведения и этнографии ; издание подготовлено Е.Г. Милюгиной, М.В. Строгановым. - Тверь : Книжный клуб, 2012.

100. Тверь в записках путешественников / Министерство образования и науки РФ, Тверской государственный университет, Научно-исследовательский центр тверского краеведения и этнографии, Тверское областное общество книголюбов ; издание подготовлено Е.Г. Милюгиной, М.В. Строгановым. - Тверь : Книжный клуб, 2012 - Вып. 2 : Записки XVIII-XIX веков. - 2013.

101. Тверь в записках путешественников / Министерство образования и науки РФ, Тверской государственный университет, Научно-исследовательский центр тверского краеведения и этнографии, Тверское областное общество книголюбов ; издание подготовлено Е.Г. Милюгиной, М.В. Строгановым. - Тверь : Книжный клуб, 2012 - Вып. 3 : Водные пути Верхней Волги. Вторая половина XIX - начало XX века. - 2014.

Периодические издания

102. Алексеев Н. Творческий отчет артиста // Вагоностроитель. – 1973. – 23 янв.

103. Антонов В. Есть и у нас таланты! // Вагоностроитель. – 1971. – 16 марта.

104. Антонов В. Праздник искусства // Вагоностроитель. – 1974. – 16 апр.

105. Антонов В. Стали лауреатами // Вагоностроитель. – 1971. – 30 марта.

106. Антонов В. Таланты держат экзамен // Вагоностроитель. – 1972. – 8 февр.

- кавалерийском училище;
- 1-х Советских кавалерийских командирских курсах;
- военизированной внутренней охране.

А также имелся гарнизонный театр «Возрождение». (24; Л. 87, 91, 93).

При театре, чтобы поднять выручку, устраивались буфеты. 23 сентября 1918 г. агитационный отдел Тверского губернского комиссариата Рабоче-крестьянской Красной Армии пишет письмо в городской отдел снабжения об отпуске папирос разного сорта в количестве 10000 шт. и 20 фунтов табаку для вновь открытого губернского красноармейского клуба. Письмо подписано заведующим клубом Г.А. Шокиным.

10 ноября 1918 г. красноармейский клуб 3-й бригады при 9-м стрелковом полку просил отпустить 2 коробки конфет и 500 шт. папирос.

Постоянно были трудности с обеспечением клубов мебелью, дровами. Из заявления заведующего губернным красноармейским клубом Герасима Арсеньевича Шокина от 13 ноября 1918 г.: «Согласно распоряжению губернского комиссариата по военным делам об открытии в бывшем Доме народа общежития, читальни и библиотеки, прошу прислать рабочих для исправления печей, труб, дверей, шкафов и запоров к ним, для вставки рам и окон...».

Еще одно заявление от 10 декабря 1918 г. заведующего клубом Г.А. Шокина в агитационно-просветительный отдел губвоенкома: «Прошу вашего разрешения на право реквизиции 3 шкафа, один из них с книгами нужен для библиотеки. Вышеуказанные шкафы находятся в доме Шуваева, в бывшей квартире Гуревич, который сбежал неизвестно куда. Вышеуказанные шкафы будут помещены в читальне Красноармейского клуба». Дом Шуваева находился на углу улиц Трех-святой и Козьмодемьяновской (Желябова).

На 1918 г. губернский красноармейский театр имел:

- шкафов – 6 шт.;

- буфет – 1 шт.;

- диванов мягких – 6 шт.;

- чернильницы – 2 шт.;

- граммофон – 1 шт.;

- пластинки – 40 шт. и др. Всего 58 позиций (20; Л. 1, 11, 18, 19, 29, 44, 48).

Из отчета о культурно-просветительной деятельности в 4-м стрелковом запасном полку с 16 по 31 декабря 1919 г.:

«Культурно-просветительная деятельность в полку объединена с

воинскими и гражданскими культпросвет организациями, расположенными в Желтиковском районе. 4-й стрелковый полк, гарнизонный ветеринарный лазарет, рабочая тыловая рота (дезертиры), военн-инженерная рабочая дружина, тверская радиостанция, фабрика Тверской мануфактуры (Залогина), РКП 4-го стрелкового запасного полка с 16 по 31 декабря 1919 г. поставили 3 спектакля: «В мансарде», «Шальная девчонка» и новогодний спектакль. Намечается определенный путь к созданию показательного театра в связи с расширением функций клуба, позволяющих принять в свои стены гражданское население. На заседании театральной студии будет рассмотрен вопрос о создании показательного театра...» (24; Л. 174).

Из отчета театральной секции 3-й запасной кавалерийской дивизии Московского военного округа:

«...за период с 1 мая по 1 июня 1920 г. спектакль был поставлен «Один из многих» (7 мая), драма в 4-х актах (из времен революционного движения), в театре снаряжательного завода. В спектакле участие принимали красноармейцы, за исключением женских ролей, на которые были приглашены артистки театра «Возрождение». Далее спектаклей не было, так как помещение строящегося при клубе красноармейского театра не отделано из-за отсутствия стройматериалов» (24; Л. 315, 321).



Здание кинотеатра «Вулкан»

В 1920 г. красноармейские театры были объединены в один театр «Возрождение», режиссером которого стал Николай Анисимович Носов (в помещении кинотеатра «Вулкан»). Позже театр «Возрождение» реорганизован в гостеатр N 2 РСФСР, в 1933 г. его закрыли. На сцене этого театра поставлены пьесы «Там и тут» А.И.Тодорского, «На помощь Поволжью» А. Розанельского (180).

Из истории тверских учреждений культуры и развития народного театрального творчества

В дореволюционной Твери не было открытых клубов для народа, изб-читален и других культурно-просветительных учреждений, за исключением Морозовской мануфактуры. Но зато в Твери были 26 трактиров, 19 пивных, 57 винных и пивных лавок. Вот эти заведения и

Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена ; [составитель, компьютерный набор Т.А. Смирновой ; редактор Н.А. Мошелова; художник Е.И. Иванова ; руководитель проекта Е. П. Баранова]. - Тверь : ЦГБ им. А.И. Герцена, 2016.

83. Заре навстречу : очерки истории Калининской областной организации ВЛКСМ. - Москва : Московский рабочий, 1968.

84. Из истории Калининской партийной организации : сборник статей. Москва : Московский рабочий, 1966.

85. Калининский комбинат искусственного волокна / [Е.С. Вишнякова и др. ; ответственный редактор А.И. Комков]. - Калинин : Калининское книжное издательство, 1960.

86. Козлов Д.М. Калининский Вагоностроительный завод : краткий историко-экономический очерк / Д.М. Козлов. - Калинин : Книгоиздат, 1959.

87. Колосов В.И. История земли Тверской / В. Колосов. - Тверь : Мартин, 2006.

88. Лемешев С.Я. Путь к искусству / С.Я. Лемешев ; литературная запись и послесловие Е. Грошевой. - Москва : Искусство, 1968.

89. Литвицкий К.В. Энциклопедия тверских улиц : [справочное издание] / К.В. Литвицкий. - Москва : Вишневы Пирог, 2011.

90. Музыка Тверского края : по материалам музыкально-краеведческих чтений. 2009 - 2017 / [редактор-составитель Н. Дроздецкая]. - Тверь : Гид, 2017.

91. Н.В. Гоголь и Тверской край : материалы научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя / Тверской государственный университет, кафедра истории русской литературы, Центр тверского краеведения и этнографии ; [руководитель проекта М.В. Строганов]. - Тверь : Тверской государственный университет, 2009.

92. Парфенов А.В. Правда нашей жизни / А.В. Парфенов. - Калинин : Калининское книжное издательство, 1958.

93. Сидельникова Т.Н. Калининский драматический : 1921-1971 / Т. Н. Сидельникова. - Москва : Московский рабочий, 1971.

94. Стадионы города Твери. Экскурс в историю тверского спорта : сборник библиографических очерков / МБУК «Муниципальная библиотечная система г. Твери», Центральная городская библиотека им. А.И. Герцена ; [составитель Т.А. Смирнова ; редактор Н.А. Мошелова ; художник Е.И. Иванова ; руководитель проекта Е.П. Баранова]. - Тверь : ЦГБ им. А.И. Герцена, 2018.

95. Тверская губерния в первые годы советской власти (1917-1920

хр. 223.

70. ГАТО. Ф. Р-2928 (Материалы (планы, отчеты, справки) о работе и росте народных театров за 1960 год). – 1960. – Оп. 1. – Ед. хр. 493.

71. ГАТО. Ф. Р-2928 (Справки, сведения. Представленные обкомами профсоюза о работе клубов. О наличии кружковой художественной самодеятельности, о заведующих клубами, руководителях художественной самодеятельности). – 1960-1961. – Оп. 1. – Ед. хр. 347.

72. ГАТО. Ф. Р-2928 (Годовые отчеты о работе клубов, домов и дворцов культуры за 1962 год). – 1962. – Оп. 1. – Ед. хр. 437.

73. ГАТО. Ф. Р-2928 (Справки о работе театрального коллектива Калининского областного Дома работников просвещения за 1959-1964 годы). – 1964. – Оп. 1. – Ед. хр. 1681.

74. ГАТО. Ф. Р-2928 (Справки о работе народных театров области за 1968 год). – 1968. – Оп. 1. – Ед. хр. 1218.

75. ГАТО. Ф. Р-2928 (Трехлетние планы мероприятий культурно-просветительных учреждений – Дворца культуры Калининского полиграфкомбината и клубов им. Володарского. Стеклозавода им. 1 Мая Конаковского района по достойной встрече 100-летнего юбилея В.И. Ленина на 1968-1970 года). – 1968-1970. – Оп. 1. – Ед. хр. 1211.

76. ГАТО. Ф. Р-2928 (Годовые отчеты ДК им. Воровского, Трусова, клубов комбината «Искож», обувной фирмы «Красная Звезда», фабрики плетельных изделий за 1969 год). – 1969. – Оп. 1. – Ед. хр. 1354.

77. ГАТО. Ф. Р-2928 (Годовой план работы областного Дома художественной самодеятельности профсоюзов на 1969 год). – 1969. – Оп. 1. – Ед. хр. 1347.

78. ГАТО. Ф. Р-2928 (Материалы (выписки из протоколов, рекомендация, характеристики, список, личный листок) на присвоение звания «Народный театр» детскому театральному коллективу областного ДРП им. А.С. Пушкина за 1970 год). – 1970. – Оп. 1. – Ед. хр. 1604.

79. ГАТО. Ф. Р-2928 (Сводный годовой отчет клубов и Дворцов культуры профсоюзов за 1974 год). – 1974. – Оп. 1. – Ед. хр. 2271.

80. ГАТО. Ф. Р-2928 (Справки, информация о выполнении постановлений президиума облсовпрофа об участии профорганизаций в 1 туре Всесоюзного фестиваля самодеятельного творчества трудящихся за 1975 год). – 1975. – Оп. 1. – Ед. хр. 2428.

Книги

81. Гаврилов Ф.С. Рожденные революцией / Ф.С. Гаврилов, Н.А. Кочубеев. – Калинин : Калининское книжное издательство, 1958.

82. Зарождение и развитие кинематографа в Твери : библиографический очерк / МБУК «Муниципальная библиотечная система г. Твери»,

предназначались для обслуживания широких масс народа.

Октябрьская революция 1917 г. вызвала невиданный общественный подъем, это было время, когда «играла вся Россия». Атмосфера первых революционных лет, несмотря на всю сложность ситуации (разруха, голод), была периодом бурного культурного творчества, экспериментов и массового энтузиазма. Наркомпрос выдвинул задачу развития творчества народных масс, создавая на местах различные рабочие театры, сеть клубов, кружков с целью формирования советского культурного пространства. С 1919 г. начинается активное развитие и распространение низовых театральных кружков, клубов и секций. Театральный отдел при наркомпросе вел сбор рецензий и заметок, касающихся деятельности рабоче-крестьянских театров, учет возникающих на фабриках и заводах театральных и культурно-просветительских кружков, Народных домов, сцен и пр.

Повсюду возникают театры и театрики, при каждой фабрике, учреждении, даже полку создаются кружки любителей, «служащих искусству» после работы или службы. В этот период создается система рабочих клубов практически во всех крупных городах и населенных центрах. Наша Тверская губерния и город Тверь не остались в стороне.

Большие проблемы существовали с репертуаром для народных театров. Пьесы, поставленные театральными кружками, были достаточно прямолинейны и с ярко выраженной пропагандистско-агитационной тематикой. В основном, репертуар составляли пьесы, посвященные Октябрю и Гражданской войне (95; С. 94-111).

В 1923 г. был создан Главрепетком (Главный комитет по репертуару). Он очень строго подходил к подбору репертуара.

В ГАТО сохранились документы Тверского губернского отдела народного образования - циркуляры Главлита 1925 года с грифом «секретно»: «Исх. № 615/с от 17/ХІІ-1925 г. Всем ГУБЛИТАМ и ОБЛИТАМ, копии – ГЛАВЛИТАМ при НКП СССР. В разъяснение циркуляра № 216/с в виду наблюдающихся случаев неправильного толкования его на местах, Главный репертуарный комитет сообщает:

1) Без разрешения ГРК ни одна новая пьеса (также опера, оперетта и т.п. произведение музыкального театрального характера), не помещенная в списки разрешаемых ГРК пьес, не может быть поставлена.

2) Действие настоящего циркуляра распространяется на все рукописные пьесы безусловно, на печатные же – изданные от 1923 года и позже.

Зав. Главлитом Лебедев-Полянский
Председатель ГРК Пельше».

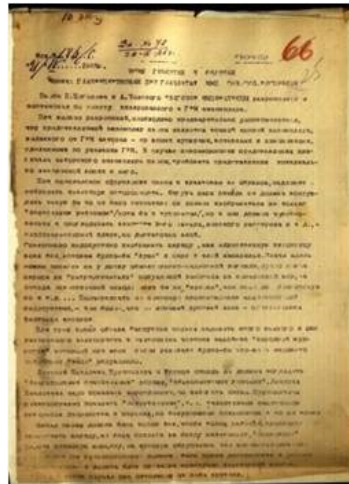
Еще один циркуляр под грифом «секретно» за № 616/с от 17 декабря 1925 года.

Главрепертком ставит в известность, «что пьесы, равно как и отдельные сцены, эстрадный репертуар и т.п., разрешенные Главреперткомом, не могут быть запрещены местными органами. В каждом отдельном случае, когда Гублит или Облит считает необходимым в силу местных условий запретить произведение, разрешенное Главреперткомом – надлежит в срочном порядке запросить Главрепертком с подробной мотивировкой предполагаемого запрещения.

Зав. Главлит Лебедев-Полянский
Председатель ГРК Пельше».

Чуть раньше, 13 мая 1925 года, из Москвы пришел запрещающий циркуляр с грифом «секретно»: «Всем Главлитам и Облитам не допускать постановку оперы Триодина «Князь Серебряный». Опера является совершенно не приемлемой идеологически, т.к. содержание ее является яркой агитацией в духе «православия, самодержавия и народности». Царь Иван Грозный представлен владыкой милостивым и справедливым, князя и бояре – тоже. Подчеркнуты положительные стороны Грозного как монарха («хорош царь, плохи его слуги»). Зав. Главлитом Лебедев-Полянский Зам. председателя комитета Пельше».

В апреле поступил разъясняющий циркуляр с грифом «секретно» (вх. № 78 от 28.04.25): «Всем Гублитам и Облитам, копия: Главреперткочкам при Главлитах НКП Сов. Соц. Республик. Пьеса П. Щеголева и А. Толстого «Заговор императрицы» разрешается к постановке по тексту завизированного в ГРК экземпляра. При выдаче разрешений необходимо предварительно удостовериться, что предоставляемые экземпляры пьесы является точной копией экземпляра, выданного от ГРК авторам со всеми купюрами, вставками и изменениями, сделанными по указанию ГРК.



Всем гублитам
и облитам...

1945-1946 годы. Том 2). – 1945-1946. – Оп. 1. – Ед. хр. 34.

58. ГАТО. Ф. Р-2771 (Справки, отчеты о работе областного отдела по делам искусств за период Отечественной войны и 1948 год и учредительный искусства за 1948 год). – 1948. – Оп. 1. – Ед. хр. 13.

59. ГАТО. Ф. Р-2771 (Квартальные планы и годовые отчеты, справки о работе отдела по делам искусств и Калининского отделения Всесоюзного театрального общества за 1952 год). – 1952. – Оп. 1. – Ед. хр. 28.

60. ГАТО. Ф. Р-2771 (Текстовый отчет о работе областного Дома народного творчества за 1952 год и план работы на 1953 год). – 1952. – Оп. 1. – Ед. хр. 43.

61. ГАТО. Ф. Р-2774 (Годовые отчеты об итогах летней оздоровительной работы среди детей, о культмассовой работе клубов, детской площадки за 1944 год). – 1944. – Оп. 1. – Ед. хр. 12.

62. ГАТО. Ф. Р-2774 (Справки, отчеты обкома профсоюза и низовых организаций о культурно-массовой работе, выполнение постановлений по выполнению пятилетнего плана восстановления и развития народного хозяйства, о состоянии художественной самодеятельности и т.д. за 1946 год). – 1946. – Оп. 1. – Ед. хр. 23.

63. ГАТО. Ф. Р-2774 (Протоколы отчетно-выборных собраний низовых профорганизаций с приложением отчетов о работе хлопчатобумажного комбината «Пролетарка»). – 1949. – Оп. 1. – Ед. хр. 60.

64. ГАТО. Ф. Р-2774 (Протоколы заседаний и общего собрания членов профсоюза по работе клубов и домов культуры). – 1951. – Оп. 1. – Ед. хр. 108.

65. ГАТО. Ф. Р-2893 (Сводный годовой текстовый отчет областного Управления культуры и годовые отчеты театров, областной филармонии о их работе за 1953 год). – 1954. – Оп. 2. – Ед. хр. 8.

66. ГАТО. Ф. Р-2928 (Отчет городской смотровой комиссии и обкомов профсоюзов о проведении работы по Всесоюзному смотру культур учреждений профсоюзов в городе Калинин и области). – 1949. – Оп. 1. – Ед. хр. 31.

67. ГАТО. Ф. Р-2928 (Отчеты клубов за 1954 год). – 1954. – Оп. 1. – Ед. хр. 181.

68. ГАТО. Ф. Р-2928 (Список коллективов и участников областного смотра художественной самодеятельности рабочих и служащих, занявших по итогам смотра первые, вторые и третьи места и награжденные почетными грамотами облпрофсовета от 19 декабря 1955 года). – 1955. – Оп. 1. – Ед. хр. 202.

69. ГАТО. Ф. Р-2928 (Годовые статистические отчеты о работе клубов, Дворцов культуры, домов культуры за 1956 год). – 1956. – Оп. 1. – Ед.

устав, протоколы расширенных собраний, списки служащих, отношение общества по поводу заметки, написанной в газете «Смена» и пр.). – 1927-1929. – Оп. 1. – Ед. хр. 6.

43. ГАТО. Ф. Р-640 (Решения исполкома Калининского областного Совета депутатов трудящихся). – 1944. – Оп. 3. – Ед. хр. 21.

44. ГАТО. Ф. Р-640 (Черновые материалы к протоколам заседаний исполкома горсовета). – 1947. – Оп. 3. – Ед. хр. 44.

45. ГАТО. Ф. Р-640 (Дело с протоколами заседаний исполкома горсовета). – 1949. – Оп. 3. – Ед. хр. 76.

46. ГАТО. Ф. Р-839 (Проекты переоборудования и распределения машин в прядильной фабрике им. Вагжанова, Переволоцкой мануфактуре, клубов-театров, сараев под склады и др.). – 1926-1927. – Оп. 1. – Ед. хр. 619.

47. ГАТО. Ф. Р-1112 (Протоколы совещаний комиссии по передаче клуба строителей под детский комбинат, совещания о методах руководства самодеятельных художественных кружков). – 1934-1935. – Оп. 5. – Ед. хр. 2.

48. ГАТО. Ф. Р-1112 (Карточки учета профработников клуба Швейник города Калининна). – 1935. – Оп. 1. – Ед. хр. 196.

49. ГАТО. Ф. Р-1112 (Карточки учета профработников, творческие паспорта художественно-самодеятельного коллектива «Красный кулинар»). – 1935. – Оп. 1. – ед. хр. 62.

50. ГАТО. Ф. Р-1112 (Личные листки участников смотра одиночек художественной самодеятельности клуба «Октябрь»). – 1935. – Оп. 1. – Ед. хр. 64.

51. ГАТО. Ф. Р-1112 (Сборник документов общих вопросов культработы). – 1935. – Оп. 1. – Ед. хр. 95.

52. ГАТО. Ф. Р-1112 (Калининское оргбюро Всероссийского центрального совета профессиональных союзов (ВЦСПС). – 1936. – Оп. 1. – Ед. хр. 68.

53. ГАТО. Ф. Р-1112 (Список клубов Калининской области и протоколы об установлении цен на билеты и др.). – 1936. – Оп. 2. – Ед. хр. 88.

54. ГАТО. Ф. Р-2136 (Музей Калининского хлопчатобумажного комбината). – 1973. – Оп. 1. – Ед. хр. 1073.

55. ГАТО. Ф. Р-2771 (Приказы областного отдела по делам искусств исполкома Калининского областного Совета депутатов трудящихся). – 1942. – Оп. 1. – Ед. хр. 32.

56. ГАТО. Ф. Р-2771 (Приказы областного отдела по делам искусств за 1943-1945 годы. Том 1). – 1943-1945. – Оп. 1. – Ед. хр. 33.

57. ГАТО. Ф. Р-2771 (Приказы областного отдела по делам искусств за

В случае невозможности предоставления оригинала авторского экземпляра пьесы, требовать предоставления нотариально заверенной копии с него... Фигура царя отнюдь не должна возбуждать какую бы то ни было симпатию... При трактовке образа Распутина нельзя надеяться этого пьяного и развратного авантюриста и взяточника чертами какой-то «народной мудрости»...»(39; Л. 1, 2, 21, 22, 25).

Контроль за репертуаром был постоянный. Например, 18 сентября 1947 года исполнительный комитет горсовета депутатов трудящихся принимает решение (протокол № 28) о подготовке культурно-просветительных учреждений к 30-летию Октябрьской революции: «обеспечить дровами библиотеки; провести ремонт учреждений; если помещение занято – освободить; обеспечить контроль над идейным содержанием репертуара в коллективах художественной самодеятельности». Документ подписал и.о. председателя исполкома

Г. Лебедев (44; Л. 247).

Творческая активность народных масс сумела найти наиболее удобные и доступные народу формы культурно-просветительных учреждений.

Большую роль в развертывании культурно-просветительной работы в Твери сыграли **клубы**. Они организовывали самодеятельные драматические, театральные кружки, устраивали спектакли и концерты.

Культурно-просветительная работа дала свои плоды – небывалый рост самодеятельного искусства. Создаются массовые, подлинно народные хоровые, музыкальные, театральные коллективы.

В начале октября 1918 г. Тверь готовилась к празднику годовщины Октябрьской революции. В губоно постоянно проходили заседания назначенной комиссии под председательством Михаила Александровича Генералова³. Рассматривались вопросы о манифестации, по украшению города, увеличению в честь праздника нормы хлеба населению по карточкам, о культурных развлечениях. Из культурных развлечений, в основном, спектакли и концерты:

- в красноармейском театре - спектакль «Вождь»:

³М.А. Генералов (1888-1953), государственный деятель. Родился в Серпухове, участвовал в революционных событиях 1905-1907 гг. С 1913 г. - конторщик фабрики Берга в Твери. С марта 1917 - член Берговского райкома РСДРП(б). С ноября 1917 г. - комиссар по финансовым делам, с 1918 г. - председатель Тверского губисполкома. С декабря 1918 г. - зав. Тверским губфинотделом. С сентября 1920 г. - секретарь Фабрайкома РКП(б) в Твери. В 1922-1924 гг. зав. Тверским горкомунотделом. В 1924 г. исключён из РКП(б). 10 мая 1937 г. арестован в Калининне, 10 октября 1937 г. приговорен к 5 годам ссылки. 26 июля 1979 г. посмертно реабилитирован Калининским областным судом (176).

- в Морозовском театре – спектакль «Враги»;
- в театре за Волгой - спектакль «Враги»;
- в театре на Берговской мануфактуре – «Ледоход»;
- в театре на железнодорожной станции – концерт;
- в Доме народа – концерт.

Билеты на мероприятия в праздничные дни 6 и 7 ноября были бесплатные (19; Л. 24).

Каждый клуб имел свой устав, где были отражены цели и задачи, права и обязанности клуба. Например, в уставе клуба Товарищества Тверской мануфактуры записано:

«Цель клуба и его права:

- рабочий клуб имеет целью поднять культуру и умственный уровень, развить классовое и политическое самосознание и дать разумный досуг местному рабочему населению.

С этой целью клуб устраивает лекции, беседы, дискуссии, доклады, экскурсии, организует кружки, курсы, школы, библиотеки-читальни, выставки, музеи, спектакли, концерты, музыкальные и литературные вечера, кинематографические сеансы, праздники и т.д., а также устраивает в своем помещении буфет-чайную...» (22; Л. 5, 16).

Дом самодеятельного искусства (ДИСК)

Рост массовости самодеятельного творчества привел к необходимости образования специального организационно-методического центра по поддержке квалифицированной помощи этому общественному движению.

В 1930-х гг. в составе Калининского оргбюро Всероссийского центрального совета профессиональных союзов (ВЦСПС) организован Калининский областной Дом самодеятельного искусства (ДИСК). Он координировал работу самодеятельности всей области и города, являясь руководящим методическим центром художественной самодеятельности профсоюзов и колхозов Калининской области. Целью ДИСКА «являлось поднятие творческого уровня художественной самодеятельности путем систематической помощи в творчестве и учебно-воспитательной работе художественно-самодеятельным коллективам». А именно: организация и проведение смотров, олимпиад, конкурсов выставок. Кроме этого, ДИСК обеспечивал коллективы необходимыми пособиями, репертуаром, помогал с режиссурой.

В штате находились инструктора по всем направлениям, в т.ч. и инструктор по театральной работе с окладом в 300 руб.

При доме искусств организовывались обучающие курсы для

нансовые отчеты Тверского гостеатра № 1 за октябрь 1921-1922 годов. Списки актеров и работников театра). – 1921-1922. – Оп. 1. – Ед. хр. 553.

29. ГАТО. Ф. Р-488 (Журнал расширенного заседания президиума Тверского губпролеткульта от 14 июня 1922 года, Материалы об организации и деятельности клубного совета при губполитпросвете и клубов РКГМ в Твери и губернии). – 1922. – Оп. 1. – Ед. хр. 759.

30. ГАТО. Ф. Р-488 (Отчеты по гостеатрам, кинотеатрам и горсаду Губоно. Акты учета денежных сумм по местным средствам). – 1922. – Оп. 1. – Ед. хр. 760.

31. ГАТО. Ф. Р-488 (Переписка о работе оркестра, театров и драмкружков, подведомственных Тверскому Губоно). – 1922. – Оп. 1. – Ед. хр. 775.

32. ГАТО. Ф. Р-488 (Приказы Тверского губернского отдела народного образования). – 1922. – Оп. 1. – Ед. хр. 591.

33. ГАТО. Ф. Р-488 (Протоколы заседаний организационной комиссии по созданию клуба при коллективе РКП. Отчеты о деятельности клубов и прочее). – 1922. – Оп. 1. – Ед. хр. 764.

34. ГАТО. Ф. Р-488 (Списки художественных студий и кружков Тверской губернии). – 1922. – Оп. 1. – Ед. хр. 729.

35. ГАТО. Ф. Р-488 (Материалы о работе клубов г. Твери и губернии (уставы, докладные записки о работе, протоколы заседаний бюро, планы работ, отчеты). – 1923-1924. – Оп. 1. – Ед. хр. 900.

36. ГАТО. Ф. Р-488 (Отчеты о работе 5-й школы II ступени г. Твери за 1923-24 года). – 1923-1924. – Оп. 1. – Ед. хр. 839.

37. ГАТО. Ф. Р-488 (Объяснительные записки к сметам на содержание музеев, дворца и театров Твери). – 1924. – Оп. 1. – Ед. хр. 1024.

38. ГАТО. Ф. Р-488 (Статистические сведения о сети культурно-просветительных учреждений и учебных заведений Тверской губернии на 1924-1926 года. Производственный план Губоно на 1925/1926 года). – 1924. – Оп. 1. – Ед. хр. 1019.

39. ГАТО. Ф. Р-488 (Циркуляры главлита). 1925. – Оп. 1. – Ед. хр. 1028.

40. ГАТО. Ф. Р-553 (Переписка с разными учреждениями о постановке спектакля, по хозяйственным и финансовым вопросам). – 1925-1927. – Оп. 1. – Ед. хр. 5.

41. ГАТО. Ф. Р-553 (Правление общества «Тверской самодеятельный передвижной театр» г. Тверь. Протоколы общих собраний членов общества). – 1928. – Оп. 1. – Ед. хр. 9.

42. ГАТО. Ф. Р-553 (Сборник документов общества: утвержденный

15. ГАТО. Ф. Р-135 (Дом культуры «Пролетарка». Текстовый отчет о работе Дома культуры за 1973 год). – 1973. – Оп. 1. – Ед. хр. 200.
16. ГАТО. Ф. Р-321 (Отчет о деятельности культурно-просветительной комиссии и народного университета фабрики Тверской мануфактуры за 1917-1918 года и проект организации мастерской учебных пособий при культурно-просветительной комиссии). – 1917-1918. – Оп. 1. – Ед. хр. 1051.
17. ГАТО. Ф. Р-321 (Пролетарка. Протоколы культкомиссии). – 1923. – Оп. 1. – Ед. хр. 130.
18. ГАТО. Ф. Р-321 (Протоколы культкомиссии). – 1925. – Оп. 1. – Ед. хр. 257.
19. ГАТО. Ф. Р-488 (Материалы (протоколы, планы. Сметы. Описания празднования годовщины Октябрьской революции в городе Твери и уездных городах). – 1918. – Оп. 1. – Ед. хр. 63.
20. ГАТО. Ф. Р-488 (Переписка о снабжении: дровами, керосином, шкафами и др. предметами Тверского губернского красноармейского клуба). – 1918. – Оп. 1. – Ед. хр. 65.
21. ГАТО. Ф. Р-488 (Доклад о деятельности клуба Союза учащихся 2 ступени Единой трудовой школы-коммуны Тверской губернии). – 1918-1919. – Оп. 1. – Ед. хр. 51.
22. ГАТО. Ф. Р-488 (Отчет по театру фабрики Тверская мануфактура, устав рабочего клуба и сведения о работе клубных учреждений Тверской губернии). – 1918-1919. – Оп. 1. – Ед. хр. 49.
23. ГАТО. Ф. Р-488 (Статистические сведения о количестве школьных работников и школ I и II ступеней. Детских садов, клубов, библиотек по уездам Тверской губернии). – 1919. – Оп. 1. – Ед. хр. 78.
24. ГАТО. Ф. Р-488 (Материалы о деятельности политико-просветительного отдела Тверского губвоенкомата). – 1920. – Оп. 1. – Ед. хр. 191.
25. ГАТО. Ф. Р-488 (Приходно-расходные ведомости сумм совета политпросветорганизации. Ведомости на выдачу разовой платы артистам театра райсовета Желтиковского района г. Твери за участие в спектаклях за 1921 год). – 1921. – Оп. 1. – Ед. хр. 576.
26. ГАТО. – Ф. Р-488 (Приходно-расходные документы красноармейских клубов, ведомости на выдачу зарплаты артистам и служащим театра «Возрождение»). – 1921. – Оп. 1. – Ед. хр. 364.
27. ГАТО. Ф. Р-488 (Сметы расходов на содержание клуба им. III Интернационала). – 1921. – Оп. 1. – Ед. хр. 587.
28. ГАТО. Ф. Р-488 (Протоколы заседаний тарифно-нормировочного бюро художественного подотдела губполитпросвета за 1922 год. Фи-

руководителей кружков. Примерные темы для обучающихся на курсах переподготовки руководителей «теа-коллективов» г. Калинина (без отрыва от производства):

- «1. Советский театр и политика партии в искусстве:
 - роль искусства в обществе;
 - творческое направление советских театров;
 - политика партии в искусстве и задачи теа-самодетельности.

2. Репертуар самодеятельного теа-коллектива. Задачи: дать установки в составлении репертуарного плана теа-коллектива в выборе и оценке пьесы.

3. Работа режиссера: ознакомить с процессом создания спектакля и проработать (теоретически и практически) основные моменты творческой работы режиссера и автора.

4. Учебно-воспитательная работа в теа-коллективе. Основные дисциплины: речь, движение, мастерство актера, грим, формы и методы работы по поднятию культурно-политического уровня кружковцев».

Для руководителей художественной самодеятельностью в г. Калинине была составлена следующая программа:

«1. Задачи художественной самодеятельности.

2. Творческий метод (материализм и идеализм; основные законы диалектики; диалектический материализм и самодеятельный театр; современные театральные течения).

3. Работа над пьесой.

4. Актерское мастерство.

5. Работа с актером.

6. Внешнее оформление спектакля.

7. Музыкальное оформление спектакля.

8. Практическая работа в кружках».

Преподавательский состав и темы лекций:

«Задачи художественной самодеятельности – т. Боев.

Творческие методы – т. Динамов.

Работа над пьесой – т. Урбанович.

Актерское творчество – т. Ключарев.

Оформление спектакля – Гортеатр.

Музыкальное оформление – т. Сидельников».

В архивных документах можно найти «список лиц, выделенных клубами на курсы по художественной самодеятельности при кулбюро-спекции Оргбюро ВЦСПС по Калининской области» в 1936 г. (таб. 1)

В ДИСКЕ имелись паспорта на самодеятельные коллективы, ан-

ФИО	Кем командирован	Вид учебы
Пугин	Клуб «Металлист»	Драматический
Челищева	Клуб «Кулинар»	Драматический
Иванов	Клуб «октябрь»	Драматический
Иванова	Клуб «КИМ»	Драматический
Буйко-Португальский	Клуб Строителей	Драматический
Зингелевская	Клуб швейников	Драматический
????	Клуб Трусова	Драматический
Безручко	Клуб оргбюро ЦК Полит-просвет	Драматический
Бранский	Клуб Подбельского	Драматический

Таблица 1

кетные данные на руководителей, их послужной список.

Чуть позже в Калининской области был образован Дом народного творчества (52; Л. 1, 5-8, 25, 29, 31).

Летом 1943 г. в соответствии с приказом комитета по делам искусств СНК СССР за № 249 от 3 июня 1943 г. «О проведении смотра и дальнейшего развития художественной самодеятельности рабочих и служащих» и оказании помощи профорганизациям в этом деле вышел приказ отдела по делам искусств Калининской области № 22 от 22 июня 1943 г.:

«1. Директорам и творческому составу театров включиться в оказание помощи по проведению смотра художественной самодеятельности.

2. Директору музыкальной школы Ишиеву выделить в распоряжение Дома народного творчества преподавателей для проведения консультаций по вопросу музыки и пения.

3. Не позже 1 августа с/г. провести в гг. Калинин, В. Волочек, Кимры встречи ведущих работников искусства с рабочей молодежью этих городов, используя эти встречи для вовлечения новых участников в кружки художественной самодеятельности.

4. Организовать при Доме народного творчества консультации по драматическим, хоровым кружкам, по художественному чтению и танцу путем привлечения к этому работников театров и музыкальной

ИСТОЧНИКИ

Документы Государственного архива Тверской области

1. ГАТО. Ф. 850 (План, описание и оценка строений, принадлежащих Товариществу Тверской мануфактуры и состоящих близ города Твери). – 1906. – Оп. 1. – Ед. хр. 1676.
2. ГАТО. Ф. 850 (Статейная новых построек и ремонта зданий Товарищества Тверской мануфактуры). – 1907-1908. – Оп. 1. – Ед. хр. 1748.
3. ГАТО. Ф. 850 (Страховой план с описанием и оценкой строений, принадлежащих Товариществу Тверской мануфактуры). – 1912. – Оп. 1. – Ед. хр. 2431.
4. ГАТО. Ф. Р-101 (Документы о состоянии культпросветительной работы и профобразования на заводе). – 1918-1922. – Оп. 1. – Ед. хр. 20.
5. ГАТО. Ф. Р-101 (Тверской вагоностроительный завод. Дело о культурно-просветительной работе на заводе). – 1922-1925. – Оп. 1. – Ед. хр. 282.
6. ГАТО. Ф. Р-101 (Отчеты о проведении смотра состояния рабочего клуба (Дворца культуры), библиотеки, красных уголков, цехов, общежитий). – 1949. – Оп. 1. – Ед. хр. 47.
7. ГАТО. Ф. Р-101 (Переписка по производственным вопросам, копии протоколов совещаний у директора, планы работ ДК «Металлист» за 1959 год). – 1959. – Оп. 6. – Ед. хр. 142.
8. ГАТО. Ф. Р-135 (Дневник учета работы клуба «Пролетарка» с 19 декабря 1947 по 1948 года). – 1947-1948. – Оп. 1. – Ед. хр. 77.
9. ГАТО. Ф. Р-135 (Дом культуры «Пролетарка» Калининского обкома профсоюза работников текстильной и легкой промышленности. Планы и отчет о работе детской сектора Дома культуры за 1960 год). – 1960. – Оп. 1. – Ед. хр. 51 .
10. ГАТО. Ф. Р-135 (Журнал учета работы за декабрь 1960 года и за 1961 год Дома культуры «Пролетарка»). – 1960-1961. – Оп. 1. – Ед. хр. 78.
11. ГАТО. Ф. Р-135 (ДК «Пролетарка»). – 1963-1965. – Оп. 1. – Ед. хр. 76а.
12. ГАТО. Ф. Р-135 (Годовые отчеты о работе ДК за 1963-1966 года). – 1963-1966. – Оп. 1. – ед. хр. 80.
13. ГАТО. Ф. Р-135 (Книга учета работы Дома культуры «Пролетарка» с января 1966 по май 1968). – 1966-1968. – Оп. 1. – Ед. хр. 112.
14. ГАТО. Ф. Р-135 (Годовой отчет о работе дома культуры «Пролетарка» с приложением объяснительной записки). – 1971. – Оп. 1. – Ед. хр. 171.

Соцсоревнование	- социалистическое соревнование
Союзнарпит	- профессиональный союз рабочих народного питания
Статуправление	- статистическое управление
ТвГУ	- Тверской государственный университет
Техотдел	- технический отдел
Трампарк	- трамвайный парк
ТСПТ	- Тверской самодеятельный передвижной театр
Уездполитпрос	- уездный политико-просветительный комитет
Усобес	- уездный отдел социального обеспечения
Фабком	- фабричный комитет
Фабрайком	- фабричный районный комитет партии
Фабрайкомол	- фабричный районный комитет комсомола
Химбаза	- химическая база

Сокращения

Г.	- год
Г.р.	- год рождения
Губ.	- губерния
Др.	- другие
Ед. хр.	- единица хранения
Им.	- имени
Коп.	- копейка
Наб.	- набережная
Обл.	- область
Оп.	- опись
Пер.	- переулок
Руб.	- рубль
С/г	- сего года
Т.е.	- то есть
Т.ч.	- в том числе
У.	- уезд
Ул.	- улица
Чел.	- человек

школы».

Профессиональные артисты и работники театров выезжали в районы области с проверкой и организацией районных смотров художественной самодеятельности в рамках проведения союзного смотра. Например, приказом областного отдела по делам искусств № 41 от 14 ноября 1943 г. «актеров областного театра эстрады [Запенина Н.Н.], Крылова В.И., Сперанскую А.Н., Уманскую А.С., Болотову М.Я. и Ботвинникову Ю.Н. полагать в командировке в районы области – Лихославль, Бежецк, Бологое, Завидово, Конаково и Спиново - по проверке и организации смотра художественной самодеятельности». Приказ подписал начальник отдела по делам искусств Калининской области А. Лазарев.

Артисты театров, в том числе и театра эстрады, работали в жюри смотров, оказывали профессиональную помощь начинающим самодеятельным артистам (56; Л. 1, 9, 16, 22).

В начале 1920-х гг. был создан **Центральный рабочий клуб «Дом народа»** (ул. Советская, 14). Его устав гласил:

«1. Центральный рабочий клуб «Дом народа» объединяет вокруг себя рабочих и служащих предприятий и учреждений городского района. Цели клуба: развитие и углубление среди рабочих революционно-классового коммунистического самосознания; повышение общеобразовательного и политического уровня знаний рабочих; вовлечение рабочих в активную политическую и хозяйственную жизнь; искоренение мелкобуржуазного мещанства, навыков, традиций и понятий в рабочем быту и в области искусства; предоставление рабочим отдыха и разумных развлечений.

2. Форма деятельности клуба: лекции, диспуты, митинги, чтения, беседы, спектакли, концерты, вечера самодеятельности, торжества в честь различных событий, киносеансы, экскурсии; устные, живые и стенные газеты и журналы; библиотеки-читальни, выставки ит.д.

3. Организуют кружки: политграмоты, научно-технический, литературный, драматический...

Членами клуба могут быть рабочие, служащие, красноармейцы, курсанты совпартшколы, рабфаковцы, студенты не моложе 18 лет.... Необходимо подать заявление с рекомендациями двух членов клуба, ячейки РКП или РКСМ. Утверждает Правление на общем собрании. Вступительный взнос – 10 коп. золотом и ежемесячные взносы 5 коп. золотом. Безработные без взносов. Деятельностью клуба руководит общее собрание членов клуба, правление, губполитпросвет. Средства клуба складываются:

- сумма, полученная из ГУБОНО по смете;
- членские и добровольные взносы;
- доходы от подсобных мероприятий (концерты, вечера и т.д.);
- субсидии и ассигнования советских, союзных и хозяйственных организаций...» (29; Л. 7; 35; Л. 1-3).

У работников водного транспорта Тверского участка был свой клуб **«Бурлак»**. Предположительно в 1922 г. он находился на наб. р. Волги, д. 177. Заведовал клубом А. Куцевич. В клубе состояло 88 членов. С 1923 г. завклубом работал Кледер. В клубе имелся зрительный зал на 250 мест. Устав клуба гласил: «Членами клуба могут быть члены союза водного транспорта, члены РКП водников, РКСМ водников». При клубе были организованы кружки: политический, профдвижения, естественно-научный, драматический, спортивный. Вступительный взнос составлял 15 коп. золотом, а ежемесячный – 10 коп. золотом.

Дополнительным доходом клуба «Бурлак» была выручка от эксплуатации яликов. Вся выручка использовалась на культурно-просветительные цели.

Массовые мероприятия не обходились без участия клуба. Так, на своем заседании от 7 октября 1922 г. Правление клуба «Бурлак» обсуждало вопрос по устройству вечеров к Октябрьским торжествам. Было поручено заведующему клубом А. Куцевичу подобрать для драмкружка пьесу, соответствующую моменту. А также подготовить праздничный концерт.

На январь 1924 г. в клубе «Бурлак» состояло 115 чел. (мужчин – 91, женщин – 24); Членов: РКП – 13 чел., РКСМ – 28 чел., беспартийных – 7 чел.

В январе 1924 г. члены клуба, помимо лекций и докладов, поставили пьесу

«К. Либкнехт» и инсценировку «Кровавое воскресенье» (29; Л. 66, 78; 35; Л. 7, 11, 52).

Еще один клуб - **Совпарработников**. В клубе состояли 173 чел. Работали кружки: по профдвижению, политшкола, спортивный, шахматный, художественный и др. За январь – март 1924 г. Самодельные артисты показали зрителям 22 спектакля.

Клуб Совработников был открыт для посещения с 6 часов вечера до 12 ночи ежедневно, кроме четверга. Правила поведения в клубе предписывали:

1. При входе предъявить членский билет.
2. Снять верхнее платье и головной убор.

Исполком	- исполнительный комитет
Каррота	- караульная рота
Кожзавод	- кожевенный завод
Коопсоюз	- кооперативный союз
КРЕПЗ	- Калининский резиново-подошвенный завод
Культинспекция	- культурно-просветительная инспекция
Культкомиссия	- культурно-просветительная комиссия
Культпросветотдел	- культурно-просветительный отдел
Культсовет	- совет по культурно-просветительной работе
Культучреждения	- учреждения культуры
Ликбез	- ликвидация безграмотности
МВО	- Московский Военный округ
Местком	- местный комитет
МХАТ	- Московский художественный театр
Наркомпрос	- Народный комиссариат просвещения
Нарпит	- профессиональный союз рабочих народного питания
НКП СССР	- Народный комиссариат просвещения СССР
Нацмен	- национальные меньшинства
ОБЛОНО	- областной отдел народного образования
Облсовпроф	- областной совет профессиональных союзов
Партклуб	- партийный клуб
Профработники	- профсоюзные работники
Профорганизация	- профсоюзная организация
Рабис	- профсоюз работников искусств
Рабпрос	- профсоюз работников просвещения
Райсовет	- районный Совет депутатов трудящихся
Ремвоздухзавд	- завод по ремонту самолетов
РКИ	- рабоче-крестьянская инспекция
РКП(б)	- Российская Коммунистическая Партия (большевиков)
РКСМ	- Российский Коммунистический Союз Молодежи
РОП	- работники общественного питания
Росконцерт	- Государственное концертно-гастрольное объединение Министерства культуры РСФСР
Снарзавод	- снаряжательный завод
СНК	- Совет Народных Комиссаров
Совработник	- советский работник
Совторгслужащие СССР	- советские торговые служащие
	- Союз Советских Социалистических Республик

Перечень основных аббревиатур и сокращений

Агитотдел	- агитационный отдел
Агитплощадка	- площадка для проведения агитационной работы
Б/п	- беспартийный
ВДНХ	- Выставка достижений народного хозяйства
ВИА	- Военно-инженерная академия
ВИА	- вокально-инструментальный ансамбль
ВЦСПС	- Всесоюзный Центральный Совет Профессиональных Союзов
ГИТИС	- Государственный институт театрального искусства
Горкоммуотдела	- городской отдел коммунального хозяйства
Госмукомельница	- государственная мукомольная мельница
Госторговля	- государственная торговля
Гормилиция	- городская милиция
ГПУ	- Главное политическое управление
ГПТУ	- городское профессионально-техническое училище
ГРК	- главный репертуарный комитет
Горсовет	- городской совет депутатов трудящихся
ГСПС	- губернский совет профессиональных союзов
ГубКК	- губернская контрольная комиссия
Губконзапас	- губернский конный запасной полк
Губмилиция	- губернская милиция
Гублит	- губернский отдел литературы и издательства
Губотсобес	- губернский отдел социального обеспечения
ГУБОНО	- губернский отдел народного образования
Губпожарподотдел	- подотдел губернского пожарного отдела
Губполитпросвет	- губернский политико-просветительный комитет
Губпрофсовет	- губернский совет профессиональных союзов
Губсоюз	- губернский союз
Деткомиссия	- детская комиссия
ДИСК	- Дом самодеятельного искусства
ДК	- дом культуры, дворец культуры
Драмколлектив	- драматический коллектив
Жакт	- жилищно-арендное кооперативное товарищество
Женотдел	- женский отдел
ЗОТ	- Всесоюзное общество «За овладение техникой»
ИСКОЖ	- комбинат искусственной кожи

3. В зале, читальне и комнатах, где занимаются кружки, не разрешается: курить, бросать окурки, плевать на пол, грызть подсолнечник.
4. Не разрешается шуметь во время лекций, спектаклей, репетиций и пр.
5. Не разрешается переставлять без разрешения администрации мебель, развешивать плакаты, брать с собой газеты и журналы.
6. Не трогать электропроводку, вывинчивать и переносить лампочки...» (35; Л. 13, 14, 20, 27).

При Тверской учебно-технической трудовой артели **«Природа и знание»** также работал клуб. В распоряжении членов клуба были читальня, кружки: экскурсионный, шахматный, вокально-музыкальный. Для детей проводили сеансы чтения с «волшебным» фонарем, занятия ручным трудом, познавательные экскурсии. Для взрослых – лекции и доклады на разнообразные темы, экскурсии. Силами вокально-музыкального кружка ставились спектакли. Членами клуба могли быть все работающие в артели. Вопросы клуба решало общее собрание, исполнял принятые решения Совет старейшин (35; Л. 36).



Коняевская мельница

Клуб **Мельницы № 1** был организован 1 мая 1923 г. Однако, в ГАТО есть документ – акт от 24 января 1922 г. «О производстве осмотра в противопожарном отношении театра 1 государственной мельницы (бывшая Коняевская), находящегося в ведении губполитпровета, для чего была создана комиссия в составе заведующего театром тов. Железнова, сотрудника губпожарподотдела тов. Воробьева, под председа-

- тельством Корнилова». Комиссия установила следующее:
- «1. Театральное помещение в одноэтажном деревянном здании находится при госмукомельнице.
 2. Сцена объем 64 квадратных аршина (пол не пригоден, не плотно пригнан).
 3. Под сценой трюм, там уборная артистов, печь, дрова. Из трюма дверь в зрительный зал.
 4. Рампа для музыкантов длиной 3 аршина. Здесь бочка с водой.
 5. Объем зрительного зала 168 квадратных аршин, вместительность 300 мест.

Двери выходят на улицу. Отопление голландскими печками, имеется электрическая вентиляция. Вход из коридора в фойе. В фойе 5 окон. Библиотека отделена от фойе деревянной дверью. Телефона и водопровода при театре нет. Кинематографическая будка».

В 1923 г. клубы проходили перерегистрацию. Можно предположить, что после перерегистрации на базе театра открыли клуб для работников мельницы.

Заведовал клубом в 1923 г. Волынский. Работой клуба руководила ячейка РКП. В клубе имелись зрительный зал на 400 мест со сценой, библиотека, читальня на 100 чел. В кружках юных пионеров, юношеского движения, драматическом занимались более 60 чел. Силами участников драмкружка (16 чел.) ставились спектакли, концерты для работников мельницы № 1 и их семей. Кроме этого, здесь выступали театральные коллективы других предприятий (35; Л. 52; 33; Л. 40).

Еще один клуб - «Правда» - организован в конце 1921 г. Клуб обслуживал милицию, губвоенкомат, ГПУ. В феврале 1922 г. на собрании сотрудников губмилиции и гормилиции выбрали правление клуба в составе Рыбина, Пютсен, Цыганова, Лядова, Николаева, Поведского, Кармалеева. Утвердили ревизионную комиссию и сумму членского взноса в размере 5000 руб. Кроме этого, было внесено на утверждение предложение: всем сотрудникам и служащим милиции вступить в клуб «Правда» («на основании приказа Управления милиции Республики»).

Помещение клуба имело несколько комнат: зрительный и читальный залы. В 1923 г. клуб отремонтировали за счет шефа милиции – горкоммунотдела. При клубе организованы кружки: музыкальный, хоровой, драматический. Руководили драмкружком Пютсен и Курочкин, хоровой секцией – Цыганов, Лядов, Кармалеев. В клубе проводили лекции на различные темы. Например, «Происхождение человека», «Нервная система человека», «Животное и человек», «Питание и труд», «Лучи Рентгена», «Техника и экономика» и др. В клубе организовывались вечера к юбилейным датам писателей, поэтов, политических деятелей, событиям. Самодеятельные артисты готовили спектакли, концерты (33; Л. 9, 14, 25; 35; Л. 52, 55).

Для работников почты, телеграфа был организован клуб связи **им. В.Н. Подбельского**. Заведовал клубом Ицкович. Членство в клубе получили 138 чел. В клубе имелся зал на 150 мест, читальня на 40 чел. При клубе работали кружки: по классу рояля, спортивный, драматический, профдвижения, марксистский. В 1923 г. драматический

Послесловие

Современный народный любительский театр живет и в настоящее время. Происходит возрождение и дальнейшее развитие самодеятельного театрального искусства, потому что любительский театр - прекрасная площадка для творческого развития личности.

Появляются все новые и новые самодеятельные театральные коллективы: творческое объединение «Премьер», творческий центр «Алые паруса» во Дворе «Пролетарки», театр-студия Зеркало» (ТвГУ), народный театр ДК «Пролетарка» «Диалог» и др.

Зритель народного театра видит в актерах не недоступных ему «звезд театрального искусства», а своих приятелей, коллег по работе, соседей по дому, по-особому доверяя им. Ведь люди работают по зову сердца, не получая материальных благ. Кроме того, в недрах народных театров нередко зажигаются талантливые «звездочки», которые продолжают блистать уже на профессиональной сцене.

Народные театры успешно справляются со своей задачей – постоянное духовное и творческое развитие человека, его творческого потенциала и таланта.

И, как выяснилось, никакие социальные и политические перемены не смогли унять творческую стихию народа, не помешали ей выжить в самых неблагоприятных условиях. И надеемся, что так будет всегда.

Всероссийского театрального общества за подписью заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Ильвовского. Свою характеристику детскому театральному коллективу дал и Дом художественной самодеятельности Калининской обл. В ней говорилось, что за 15 лет школу любительского театрального искусства прошли 250 чел., в репертуаре большое место занимают сказки. Осуществляются постановки интермедий, проводится работа с чтецами. В репертуаре - произведения В. Маяковского, С. Михалкова, А. Барто, В. Драгунского. Особо было подчеркнута, что коллектив работает стабильно, ежегодно выпускает одну многоактную пьесу, концерты. Также было отмечено оригинальное художественное и световое решение спектаклей художником В.А. Барановым. Характеристика была подписана директором Дома художественной самодеятельности Калининской обл. Н.В. Кузьминым.



Сцена из спектакля «Третий глаз». 2017 г.

Спектакли детского народного театра всегда пользовались большим успехом у зрителей. Ежегодно театр посещали свыше 5 тыс. школьников.

Народный детский театр стал лауреатом Всесоюзных фестивалей самодеятельного народного творчества трудящихся в 1977 и 1985 годах, лауреатами областных

смотров народных театров и театральных коллективов в 1964, 1976 и 1984 годах (78; Л. 2, 4, 5, 7, 14).

В настоящее время Народный театр драмы радует публику интересными работами по мотивам произведений не только классиков, но и современных деятелей искусства: «Лес» А.Н. Островского, «Дамы и гусары» А. Фредо, «Автобус» С. Стратиева, «Выходили бабки замуж» Ф. Булякова и многие другие. В репертуаре театра есть спектакли для семейного просмотра по сказкам «Снежная королева», «Золушка», «Каменный мальчик», «Тук-тук».

Каждый год театр участвует во всевозможных фестивалях, нередко занимает призовые места.

Спектакли Народного театра драмы, игра артистов всегда находят своих поклонников, их любовь и овации. Ведь постоянных зрителей любительской театральной сцены в Твери немало.

коллектив не имел опытного руководителя, отсутствовало обучение членов кружка. Конечно, от этого страдало качество спектаклей (35; Л. 52, 56).

Партклуб (бывший губпрофсовета) им. Третьякова. Заведующим партклубом работал С.В. Аккуратов. На заседании клубного совета от 28 июля 1922 г. С.В. Аккуратов докладывал, что в настоящее время клуб находится в «беспорядочном состоянии, требует ремонта». Кружковые занятия вели члены РКСМ. Членами клуба на 1922 г. состояли около 200 чел. Вступительный взнос составлял 500 000 руб. С красноармейцев его не взымали. В летнее время работу партклуба переносили в Дворцовый сад.

Клуб печатников был очень небольшой, из-за отсутствия свободных площадей в клубе не велась кружковая работа.

Клуб кожзавода № 4 им. 1-го Мая открыли 1 мая 1923 г. в районе реки Лазури. Заведовал клубом член РКП (б) Богданов. Членами клуба были 58 чел. Имелись кружки: политграмоты, естественнонаучный, юношеского движения, драматический, спортивный, работала школа ликбеза. Клуб имел неплохое помещение - зрительный зал на 300 чел. со сценой. Здесь проводились массовые мероприятия, читались лекции, самодеятельные артисты играли классику (33; Л. 15, 17, 20, 21а, 22, 24, 25, 40; 35; Л. 52, 58).

Драматический кружок им. С.И. Пухальского⁴ при Тверском губполитпросвете (Советская площадь, бывшая Мариинская гимназия, телефон 177). Председатель кружка – Колочев.

Драматический кружок организовали в 1919 году при исполкоме учащихся I-й Единой трудовой школы II ступени. Из доклада о деятельности клуба Союза учащихся Единой трудовой школы II ступени:

«Мысль об устройстве Центрального клуба Союза учащихся возникла в исполнительном комитете Союза учащихся с первых дней

⁴ Стефан Игнатий (Степан Иосифович) Пухальский (1883-1921) родился в Варшаве 6 сентября 1883 г. в дворянской католической семье. В 1908-1917 гг. С.И. Пухальский был преподавателем русской литературы в Калязинской женской гимназии, служил помощником присяжного поверенного в суде. Участник февральской революции 1917 г., председатель уездного Комитета общественной безопасности. С июня 1917 г. жил в Твери, был членом губернской земской управы, редакции газеты «Объединение», председателем Комитета по делам польских беженцев. После Октябрьской революции 1917 г. - член Тверского горсовета и губисполкома, заведующий городским и губернским отделами народного образования, член Тверского комитета РСДРП интернационалистов, один из организаторов Тверского пролетарского кружка (1918), участник I-го съезда пролетарских писателей Тверской губернии (1919), член Тверского литературно-художественного общества им. И.С. Никитина (1919), Общества изучения Тверского края (1920). Умер в Твери, похоронен на Смоленском кладбище (могила не сохранилась). Именем С.И. Пухальского названы улицы в Твери и в Калязине (176).



С.И. Пухальский

организации союза. С этой целью исполнительный комитет выделил из своей среды клубную комиссию, которой и поручил организацию клуба. Клубной комиссии было ассигновано 610 рублей...». За предоставлением помещения для клуба клубная комиссия обратилась в Педагогический совет первой мужской гимназии. Педсовет выделил помещение бывшего 8 класса до начала учебного года. Затем клубная комиссия выработала устав, закупила инвентарь, организовала библиотеку. Устав с небольшими замечаниями был принят исполкомом союза учащихся. К полученным сред-

ствам в сумме 610 рублей добавились сборы за проводимые в клубе вечера. Например, с вечера, устроенного 7 июня в зале Общественного собрания, было получено 351 руб. 44 коп. Большая часть денег ушла на книги и мебель. Клуб открыли в середине сентября.

Многие из членов клуба записывались в драматический кружок, открытый в середине лета. Самодельных артистов учили сценическому искусству. Одно из таких занятий было устроено «с премьером» театра им. Комиссаржевской Эбергом.

Драматический кружок поставил несколько спектаклей, «но не настолько с культурно-просветительной целью, сколько с целью добыть средства, ибо положение клуба и Драматического кружка в денежном отношении было поистине ужасно, хотя это и шло вразрез с поставленной целью: изучением сценического искусства». Несмотря на такое положение, Драматический кружок при первой возможности предполагал устроить целый ряд лекций, пригласить опытных режиссеров для постановки спектаклей, устроить несколько детских спектаклей, бесплатных для учащихся. Кроме этого, намечались поездки в деревни для постановки там классических пьес. Для постановки спектаклей необходимы были декорации, парики, грим, костюмы, опытный режиссер. Но на это не хватало средств. Не справившись с трудностями, клубная комиссия сложила свои полномочия. На ее место избрали правление клуба (21; Л. 2, 3).

В 1920 г. драмкружок перешел в ведение губкома РКСМ. 20 октября 1921 г. состоялось общее собрание членов кружка, на котором было принято решение о наименовании кружка: драматический кру-

той Обкома ВЛКСМ за участие в смотре в честь 40-летия пионерской организации им. Ленина; в апреле 1964 г. коллектив удостоился диплома 1 степени Министерства культуры РСФСР за участие во Всероссийском смотре-конкурсе, посвященному 50-летию Советской власти. Воспитанники детского театрального коллектива Алла Федорова



Валентина Васильевна Игнатъева

и Рудольф Романов получили здесь путевку в большое искусство. В 1961 г. они поступили в Калининский филиал школы-студии МХАТ, по окончании стали актерами Калининского драматического театра. Воспитанники детского театрального коллектива Евгений Болучевский, Вячеслав Грибков - студенты ГИТИСа; Алексей Благовещенский учился в училище им. Щепкина при Малом театре; Анатолий Стрелков – артист Калининского театра кукол. Алексей Соловьев и Гали-

на Усачева закончили Калининское культпросветучилище. Воспитанница детского театра Валентина Игнатъева²⁴ в марте 1970 г. окончила Всероссийскую творческую мастерскую эстрадного искусства в Москве и работала в Росконцерте.

В 1970 г. президиум обкома профсоюзных работников просвещения высшей школы и научных учреждений подготовил документы на присвоение детскому театральному коллективу Дома работников просвещения звания «Народный театр».

Рекомендацию детскому театру дало калининское отделение

²⁴Валентина Васильевна Игнатъева (родилась 15 января 1949 г. в г. Калинин) - советская и российская актриса театра и кино, певица, режиссёр, театральный педагог. Лауреат VI Всесоюзного конкурса артистов эстрады (Ленинград, 1979), VII Международного фестиваля молодежной песни «Красная гвоздика» (Сочи, 1979), IV Международного фестиваля актерской песни имени Андрея Миронова (Москва, 1995). Доцент кафедры режиссуры театраллизованных представлений театрально-режиссерского факультета Московского государственного института культуры (с 2002), педагог по режиссуре и актерскому мастерству Института современного искусства (кафедра режиссуры шоу-программ с 2007).

Как певица была солисткой в Государственном эстрадном оркестре РСФСР под рук. Леонида Утёсова, ансамблях «Солнечная корона», «Лада», «Трижды три», «Веселые ребята», в Москонцерте. Снималась в кино: «Бархатный сезон», «Мнимый больной», «Сирано де Бержерак», «Грань», «Женская тюрьма» и др.; в телевизионных сериалах: «Рыжая», «Черкизона. Одноразовые люди». Во многих фильмах исполнила вокальные партии за кадром: «Маленькие трагедии», «Дни хирурга Мишкина», «Мелодия на два голоса», «Двенадцать стульев» и др. Участвовала в записи мюзиклов Геннадия Гладкова «Маша и Витя против диких гитар», «Очень синяя борода» и других авторов (164).

тов, учителей. Недостаточно выездных спектаклей из-за отсутствия транспорта (74; Л. 10, 11).

В 1974 г. театральный коллектив Дома работников просвещения поставил 66 спектаклей на собственной сцене и на сценах других коллективов. Более 12000 зрителей смогли их посмотреть (79; Л. 106).

В 1975 г здание Дома работников просвещения реконструировали (80; Л. 2).

В разное время в театре работали режиссерами народный артист РСФСР В.С. Ростовцев, лауреат Государственной премии СССР В.В. Лещёв, выпускник режиссерского факультета школы-студии МХАТ им. Горького П.Н. Колбасин. Долгое время режиссером народного театра работал В.А. Персиков, плодотворно работал режиссером актер областного драматического театра В.А. Сеницкий. Каждый режиссер приносил в работу театра что-то свое, новое.

В 1985 г. Народный театр участвовал в смотре, посвященном 40-летию Победы со спектаклями "Эшелон" М. Роцина, поставленный Виталием Афанасьевичем и Татьяной Евгеньевной Сеницкими, и "Физики" Ф.Дюрренмата, поставленный Борисом Пауловичем Михней, и заслужил звание лауреата смотра (80; Л. 1, 2, 31).

В октябре 1955 г. на базе Дома работников просвещения заслуженным работником культуры РСФСР В.М. Панковым²³ создан детский театральный коллектив. Попасть туда мог каждый желающий при условии сдачи вступительных экзаменов, а затем необходимо было пройти испытательный срок (3-6 месяцев). Режиссер разделил коллектив на две группы: 1-я группа – дети 3-5 классов; 2-я группа – дети 6-10 классов.

С 1955 по 1970 гг. коллектив поставил многоактные спектакли: «Снежная королева» Е. Шварца, «Золушка» Т. Габбе, «Сомбреро» С. Михалкова, «Старые друзья» Л. Малюгина, «Золотой ключик» А.Н. Толстого, «Друг мой, Колька» А. Хмелика и др. Среди одноактных спектаклей: «Веселая семейка» Н. Носова, «Все хорошо, что хорошо кончается» Н. Шестакова, «Двенадцать месяцев» С. Маршака. Всего за 15 лет поставлено 38 спектаклей.

Детский театральный коллектив неоднократно награждался дипломами и грамотами. Например, в апреле 1962 г.- Почетной грамо-

²³В.М. Панков – заслуженный работник культуры РСФСР. Родился в 1929г. Образование высшее, закончил в 1960 г. Калининский педагогический институт. Руководитель детского народного коллектива Дома работников просвещения с октября 1955 г., с января 1967 г. – режиссер детского театра (96; С. 169, 170).

жок имени Стефана Иосифовича Пухальского. Кроме этого, было решено в организационном и материальном отношении перейти в ведение Тверского губполитпросвета. Был принят устав. Драмкружок разбили на секции: театральная, музыкальная, литературная и др.

Театральной секцией несколько раз была поставлена пьеса «Огни Ивановой ночи»: в театре снаряжательного завода и во 2-м Гостеатре. Для постановки этой пьесы был приглашен профессиональный режиссер Х.Н. Мосолов. Пьесу «За монастырской стеной» поставили на сцене 2-го Гостеатра в день 5-й годовщины Октябрьской революции. В день 3-й годовщины РКСМ в с. Медное силами театральной секции поставлено несколько комедий. Для повышения профессионального мастерства членам театральной секции читали лекции режиссеры гостеатра № 1 РСФСР Н.Н. Дивов⁵ и Н.В. Скрябин⁶. Под руководством Н.В. Скрябина театральный коллектив начал работу над постановкой пьесы «Маскарад». Членами театральной секции состояли, в основном, учащиеся высших и средних учебных заведений (31; Л. 139).

В июне 1922 г. деятельность драмкружка была проверена Тверским губоно. Проверяющие сделали вывод, что драмкружок оторван от пролетарской молодежи, воспитательной работы не ведет.

Занимается постановкой «ненужных пьес», вроде таких, как «За монастырской стеной». Отмечено, что в кружке состоят бывшие члены «разогнанной» организации «Черная звезда». На заседании президиума Клубного совета при губоно от 13 июня 1922 г. было вынесено решение о закрытии кружка. Через десять дней, 24 июня 1922 г. президиум Клубного совета на своем заседании опять рассматривал вопрос о драмкружке Пухальского.

На заседании присутствовали члены президиума Кудряшов, Шуткин, Коробов. Приглашенные: заведующий губполитпросветом Бойков, заведующий художественным подотделом Эпштейн, председатель кружка им. Пухальского Колочев и бывший член кружка Ан-

⁵Николай Николаевич Дивов (1880-1942) происходил из большого и старинного дворянского рода. Значительную часть времени семейство проводило в своей небольшой усадьбе Стречково под Лихославлем Тверской губернии. В 1901—1908 гг. учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. С 1905 года Дивов начал работать самостоятельно, как художник-прикладник. После революции и Гражданской войны Николай Дивов сумел найти место в новом для себя мире. В начале 1920-х Дивов переехал в Тверь, где стал театральным режиссером Тверского № 1 театра РСФСР. Кроме этого, он оформлял собственные спектакли как художник. Трагически погиб в 1942 г. (166).

⁶Скрябин Николай Владимирович - с 1 сентября 1915 г. по 1 сентября 1918 г. актер Малого театра (Москва) (171).

дреев. Председатель драмкружка Колочев просил не закрывать кружок, мотивируя это тем, что драмкружок активно готовил спектакли, выступал с ними на сценах других клубов. Спектакли готовили к праздничным датам: 1 Мая, 7 ноября – Октябрьская революция, 18 марта - День Парижской коммуны. Проводили лекции по театральному искусству. Бывший член драмкружка Андреев выступил в том плане, что в данном кружке состоят «сынки попов, и вообще буржуазии. Чистка рядов была, но вычищены только рабочие, а интеллигенция осталась в кружке. Члены кружка собираются, чтобы покурить, посидеть на окошке и поцеловаться. Работу не ведут». Мнения разделились: кто-то хотел кружок распустить, а все имущество передать партклубу. Другие предлагали не спешить с закрытием. Но в результате было принято решение о закрытии клуба (29; Л. 48-50).

Был еще такой клуб - **Клуб месткома губотсобеса и усобеса**. Из отчета клуба о проделанной работе за декабрь 1921 г.:

1. Организован вечер памяти поэта Н.А. Некрасова, который посетили 57 чел.

2. 16 декабря показали зрителям концерт силами артистов 2-го Гостеатра.

3. В январе 1922 г. подготовили 5 концертов профессиональных артистов Богданова, Седышевой, Ланской, Задонской, Чазова, Словохотова, Шестовой и др.

4. Своими силами поставили 3 инсценировки небольших произведений.

Количество зрителей на спектакли и концерты самодеятельных артистов достигало 80 чел. На последнем концерте был организован сбор денежных средств в помощь голодающим Поволжья в сумме 512890 рублей (33; Л. 5, 6).

В начале 1922 г. проходила организационная работа по устройству **клуба РКП Тверской мануфактуры**. Доставали мебель, работали над уставом клуба, ремонтировали комнату для драмкружка. Трудно было достать стулья, поэтому решили обратиться в фабричное управление с просьбой «изъять по одному стулу от каждого служащего». Кроме этого, заказать в Тверской мануфактуре «стойку для продажи чая. Помочь сделать куб, починить самовар, сделать несколько подносов и таз». Подбирали литературу, энциклопедические словари, географические карты, шашки, шахматы для библиотеки. Изыскивали средства для ткани на обивку мебели и ткани для портьер (33; Л. 2-4, 7).

Существовал в Твери еще один **клуб - им. Фруга**. 25 февраля

В справке о работе народного театра Дома просвещения им. А.С. Пушкина, составленной в 1968 г., указано, что труппа состоит из 56 самодеятельных артистов. Из них по образованию 10 учителей, 3 медсестры, 2 врача.

Персональный состав:

- Волкова – учетчица;

- Масленникова – инспектор ОБЛОНО;

- Ухалова – преподаватель литературы в школе № 11;

- Барков – технолог камвольного комбината;

- Шабанова – воспитательница;

- Спешкова – лаборант областной детской больницы;

- Дамаскин – студент КГПИ;

- Чугунов – инструктор райкома КПСС;

- Григорьев – педагог;

- Богданова – сотрудник Дворца пионеров;

- Майкова – врач;

- Воронин – преподаватель истории.

Остальные - учащиеся школ, рабочие и служащие предприятий города. Спектакли театра проходили с большим успехом. Подбором репертуара занимался художественный совет. Среди поставленных спектаклей - классика, современная драма, комедии.

В проводимых смотрах-конкурсах театр неоднократно занимал первые места. В виде поощрения театральный коллектив награждали поездками в профессиональные театры. Например, в Москве они просмотрели спектакли «Гамлет», «Ярмарка тщеславия», оперу «Царская невеста» и др. Посетили Третьяковскую галерею, музеи.

Пополнение творческого коллектива происходило каждый год на конкурсной основе. Претенденты сдавали экзамены. Прошедшие конкурс в течение года присматривались, приходили на спектакли, репетиции. Затем опять сдавали экзамены и допускались или нет к работе в коллективе.

Отмечалось, что на 1968 г. материальная база театра оставляла желать лучшего.

Обязанности гримера, костюмера, осветителя и др. вспомогательных работников были распределены между членами коллектива. Руководил коллективом В.П. Важнов.

За девять месяцев 1968 г. театральный коллектив показал зрителям 33 спектакля (из них – 6 выездных), которые посмотрели около 10000 человек.

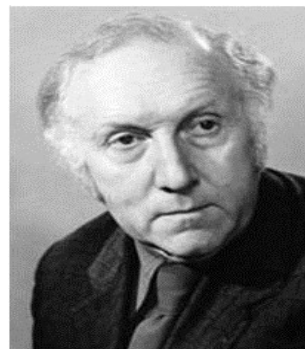
В справке также отмечалось, что в труппе театра мало студен-

сти - 285 чел.

За 1962 г. показано спектаклей – 68, в т.ч. 7 спектаклей подготовили дети; концертов - 29, в.ч. 8 концертов подготовили дети. Поставлено 14 оперетт. Обслужено около 30000 чел. (72; Л. 70).

С 16 по 19 июня 1962 г. в Калининне проходил творческий отчет народных театров, профсоюзных клубов и Домов культуры. Коллектив народного театра Дома работников просвещения выступал 18 июня на сцене летнего театра в городском саду. На суд зрителей представили спектакль «На всякого мудреца довольно простоты» А.Н. Островского. Жюри отметило, что «большим достижением театра является наличие второго состава исполнителей...». Второй конкурсный спектакль по пьесе Г.А. Медынского и В. Токарева «Жизнь и преступление Антона Шелестова» артисты играли 19 июня на сцене Дома работников просвещения. Зал был переполнен. Зрители долго аплодировали и очень тепло принимали спектакль. Московский театровед Лилия Семеновна Львова, присутствующая на смотре, высоко оценила актерскую работу коллектива народного театра драмы (70; Л. 58, 91, 92).

В 1962 г. с 20 по 30 июля артисты театра выезжали на гастроли по Калининской области со спектаклем «Жизнь и преступление Антона Шелестова». Они посетили г. Кувшиново, леспромхоз «Сокольники», Торжок, Вышневолоцкий стекольный завод «Красный май», выступили в железнодорожном клубе на станции Бологое, в Спирово, Калишниково, Тургиново. В общей сложности выступление театра посетили около 2000 чел. После спектакля артисты встречались со зрителями, тепло их принимавшими (70; Л. 55).



**Александр Андреевич
Вокач, народный артист
РСФСР (1987)**

В 1967 году театр участвует во Всесоюзном смотре, посвященном 50-летию Октябрьской революции, со спектаклем "Нашествие" Л. Леонова и заслуживает звание лауреата смотра.

В 1968 году театр показывает спектакль "Дипломат" С. Алешина. Это пьеса о первых шагах советской дипломатии. В это время режиссером театра был заслуженный артист РСФСР Александр Андреевич Вокач²². Он привнес в театр культуру творчества.

²²Александр Андреевич Вокач (1926-1989) - советский актёр театра и кино, театральный режиссёр. Народный артист РСФСР (1987). В 1944 г. А.А. Вокач ушёл добровольцем на фронт, воевал, служил до 1947 г. в военно-воздушных силах. В 1951 г. закончил ГИТИС. С 1957 г. - актер Калининского драматического театра. В 1968-1971 гг. - главный режиссер Калининского драматического театра. С 1971 г. - актер московского театра «Современник»(161).

1922 г. на общем собрании членов клуба было принято решение о реорганизации клуба и организации театрального кружка. Собрание решило клуб ликвидировать («не приносит пользы»), взамен создать театральный кружок во главе с комиссией из трех человек (33; Л. 11).

Клуб РКСМ № 3 фабрики «Переволоцкая мануфактура» при местечке Переволока, затем он стал называться – клуб им. Калинина, фабрика им. Ворошилова.



Местечко «Переволока»

Из отчета в губполитпросвет о деятельности клуба в январе – феврале 1922 г.: клуб открыт ежедневно; имеет несколько кружков с численностью в каждом в среднем 12 чел.; за два месяца драмкружком поставлено 8 спектаклей: «Фея серебряная звездочка» и «Леший и Свиристелочка» (силами детской

труппы), «В рудниках», «Поцелуй Иуды» и «Убийство», «Баронесса», «Король жизни» (33; Л. 20, 21а, 22).

Коллектив художественной самодеятельности клуба им. Калинина активно участвовал в смотрах, конкурсах. Например, в 1949 г. клуб отчитывался об участии во Всесоюзном смотре культучреждений. На этот момент клуб имел уже пять комнат для работы драматического, хорового, музыкального, танцевального кружков. За полгода коллектив подготовил пять пьес: «Цыгане» по А.С. Пушкину, «Злоумышленник» по А.П. Чехову, «Свиданье состоялось», «Случай в Будапеште», «Комната на солнечной стороне» (66; Л. 1-13).

В сентябре 1951 г. на фабрике им. Ворошилова проходила клубная конференция, на которой заслушивались отчеты о клубной работе, в т.ч. и о работе драмкружка (руководитель - методист ДНТ Шорохов). Отчитывался директор клуба Г.П. Хахалов. Отмечено, что драмкружок работает плохо, не хватает режиссуры, костюмов. В зрительном зале неуютно, очень низко располо-



Переволоцкий клуб

жены полы.

Драмколлектив поставил за 1950 г. 10 спектаклей (одноактных пьес). В 1951 г. не работал (64; Л. 22-28).

К 1954 г. в клубе появились кружки для детей: два кружка музыкальных, драматический, танцевальный. Уже шесть комнат использовались под технический кабинет, библиотеку, кружки. Появился зрительный зал на 300 мест. В 1954 году силами художественной самодеятельности поставлены 37 спектаклей для 10965 человек (67; Л. 34).

В 1956 г. драматический коллектив поставил 35 спектаклей, которые посмотрели 9200 человек (69; Л. 6).

В 1962 г. поставлено только 3 спектакля для 600 зрителей (72; Л. 84).

Здание клуба им. Калинина (ул. 1-я Переволоцкая) было снесено в 1980-х годах. Сейчас на месте домов Переволоки и клуба стоят многоэтажные дома ул. Бобкова.

На совещании при губполитпросвете от 21 июня 1922 г. было принято решение оставить в Тверской губернии 7 клубов, в т.ч. в Твери:

- Морозовский-партийно-союзно-профессиональный;
- пролеткультовский показательный пролетарско-творческий;
- городской им. Троцкого партийно-союзно-профессиональный.

На тот момент уже были организованы клубы:

- Морозовский-партийно-союзно-профессиональный;
- пролеткультовский показательный пролетарско-творческий;
- городской им. Троцкого партийно-союзно-профессиональный.

На тот момент уже были организованы клубы:

1. **В педагогическом техникуме** при Тверском педагогическом институте. Находился по адресу: наб. реки Волги, дом 10. На 21 июня 1922 г. членами клуба являлись все слушатели техникума; имелись кружки - историко-литературный, психологический, искусств (29; Л. 53).

2. Тверская советская пролетарская культпросветорганизация **Пролеткульт** на 24 июня 1922 г. имела клуб по адресу: 1-я Никольская ул., д. 5. В клубе состояли 100 чел. (29; Л. 56).

3. **Клуб Морозовского района** находился на Рождественских горках, д. 14 (бывший дом Хрусталева), членами клуба состояли 85 чел. (29; Л. 57).

4. **Рождественская мануфактура** на 23 июня 1922 г. имела клуб на Каулинских горках (напротив главных ворот Рождественской мануфактуры); членов клуба - 150 чел. (29; Л. 58).

А.Н. Фаворская, Л.А. Бадаев, А.Г. Носова, М.А. Вахромеев, Д.Я. Воронин, Т. Ратникова, Н. Егорова, В. Сеницын, В. Новицкий и др.

Театральный коллектив постоянно совершенствовался, учился. Для самодеятельных артистов читали лекции, проводили беседы по искусству. Например, «Грим и его применение», о драматургии А.П. Чехова, о правилах произношения слов и грамматических форм слов, о работе над ролью и над собой и др. (73; Л. 1-4).

В октябре 1960 г. театральному коллективу Дома работников просвещения присвоено звание «Народный самодеятельный театр драмы».

«Постановление

Президиума Калининского областного совета профессионального союза

Протокол № 15 от 27 октября 1960

«О присвоении звания «Народный самодеятельный театр» драматическому коллективу Калининского Дома работников просвещения»

Драматический коллектив в Калининском Доме работников просвещения является одним из старейших самодеятельных коллективов области, творчески зрелым, получивший признание общественности, театральных самодеятельных коллективов, пользуется авторитетом у зрителей и имеет полноценный в идейно-художественном отношении репертуар. В связи с чем присвоить ему звание «Народного самодеятельного театра».

Председатель Облсовпрофа М. Григорьев» (70; Л. 54а).

При Доме работников просвещения работал и самодеятельный коллектив оперетты. Вот одна из программ выступления этого коллектива:

«Оперетта «Вольный ветер» в постановке А.Г. Барсова, дирижер Н.А. Попова, художник Г.Ф. Генский, балетмейстер В.Н. Виноградова» (70; Л. 99).

Из отчета Дома работников просвещения за 1962 г.:

- адрес учреждения: Советская площадь, д. 56;
- количество клубных работников – 10, общественников – 3;
- зрительный зал на 260 мест;
- Кружки для взрослых:
- народный самодеятельный театр – 40 чел.;
- хоровой кружок – 35 чел.;
- танцевальный – 26.

Для детей работают 6 кружков художественной самодеятельно-

Зорина занял 1 место;

1953 г. – на городском конкурсе со спектаклем «Не в свои сани не садись» А.Н. Островского занял 3 место;

1955 г. – на областном смотре со спектаклем «История одной любви» К.М. Симонова занял 3 место;

1958 г. – на областном смотре с комедией «Деликатная операция» Г.И. Матвеева занял 2 место;

1960 г. – на областном смотре со спектаклем «Последние» А.М. Горького занял 1 место.

1958 г. – на областном смотре с комедией «Деликатная операция» Г.И. Матвеева занял 2 место;

1960 г. – на областном смотре со спектаклем «Последние» А.М. Горького занял 1 место.

Жюри второго областного смотра 1960 г. было очень авторитетное: народный артист РСФСР И.П. Лобанов, заслуженные артисты РСФСР О. Дроздова и Е. Савельев, артисты Н.А. Парахина, А. Вокач, И. Обуховский, А. Вольская. Самую высокую оценку получил коллектив народного театра Дома работников просвещения. За спектакль «Последние» А.М. Горького Президиум Калининского областного совета профсоюза (протокол № 15 от 27 октября 1960 г.) коллективу народного театра присудили первую премию в сумме 5000 рублей (70; Л. 60, 124-126).

За участие в спектакле «Последние» Почетные грамоты получили: Э.И. Шабанов, Н. Егоров, В. Новицкий, Т. Ратникова, И.Е. Майхель, А.Н. Фаворская. Режиссер-постановщик этого спектакля Г.А. Аннапольский также получил Почетную грамоту.

Самодельный театральный коллектив выступал в рабочих клубах города, в клубе военной академии, в Калининском педагогическом институте, в медицинском институте, техникумах, ФЗУ. В период избирательных компаний создавались концертные бригады, которые выступали на избирательных участках. Кроме г. Калинина, театр выезжал в В. Волочек, Торжок, Завидово, Кушалино, Рамешки, Козлово, в рабочие поселки ТОС, Новая Орша, Изоплит и др. Помимо выступлений в Калинин и Калининской обл. театр выезжал в Москву в межрайонный таганский Дом учителя со спектаклями «Платон Кречет» А.Г. Корнейчука, «Учитель Страуме» А.Ю. Броделе, «Раки» С.В. Михалкова, «Калиновая роща» А.Г. Корнейчука, «Наша семья» Г.Д. Мдивани, «Осенняя скука» Н.А. Некрасова.

Особую активность проявляли любители театра: Н.П. Абакумова, А.И. Абакумов, Т.А. Спешкова, И.Е. Майхель, О.А. Клюшкина,

5. **Клуб ГСПС** находился по адресу: Знаменский пер. (бывший клуб Троцкого); членами клуба состояли 92 чел. (29; Л. 59; 34; Л. 1, 2).

Выписка из протокола № 122/47 заседания малого президиума Тверского губпрофсовета от 10 апреля 1922 г.: «... заслушав и обсудив протокол № 3 заседания правления клуба губпрофсовета (ГСПС) постановили подтвердить постановление малого президиума за № 149/44 от 1 апреля 1922 г. о ликвидации клуба ГСПС. Помещение и инвентарь сохранить»(33; Л. 40).

В 1934 г., 16 сентября, в г. Калинин появился клуб **«Красный кулинар»** от Союзнарпита, находящийся по адресу: Крестьянская площадь, дом 3 (также в архивных документах фигурируют адреса Крестьянская, 2/12, Базарная площадь, д.3). Клуб имел общую полезную площадь 256,14 кв. м, зрительный зал на 100-150 мест. При клубе работали 5 кружков, в т.ч. и драматический. Им руководила Челищева Александра Дмитриевна, имеющая стаж работы в области искусства 40 лет. Проживала А.Д. Челищева на улице Желябова, дом 23, кв. 11. Из характеристики Челищевой А.Д., данной председателем культсовета Соколовым:

«Тов. Челищева А.Д. работает в клубе с 1934 г., всего работает в художественной самодеятельности 22 года. Под ее руководством выросло много кружковцев, которые руководят сейчас кружками (т. Масленникова). К работе относится добросовестно и имеет хорошие отзывы масс. На сцене работает с 1894 года». Послужной список А.Д. Челищевой с 1930 по 1934 гг.:

- клуб Совторгслужащих (Советская ул.) – руководитель драмкружка;
- жакт «Самопомощь» (ул. Желябова) – руководитель драмкружка;
- клуб Рабпроса (Советская ул.) - руководитель драмкружка;
- клуб госторговли (ул. Урицкого) - руководитель драмкружка;
- клуб Нацмен (наб. Степана Разина) - руководитель драмкружка;
- клуб милиции (Советская ул.) - руководитель драмкружка;
- деткомиссия (Базарная площадь) - руководитель драмкружка;
- клуб «Красный кулинар» (Базарная площадь) - руководитель драмкружка.

В драматическом коллективе состояло 37 чел., в т.ч. рабочих – 25 чел., служащих – 10, учащихся – 1 чел., домохозяйка – 1 чел. Мужчин – 16 чел., женщин – 25 чел. Возрастной состав: до 20 лет – 1 чел.; до 30 лет – 36 чел.

Актив кружка:

1. Малышев Георгий Иванович – 23 года – счетовод.
2. Мухина Наталья Владимировна – 28 лет – медсестра.
3. Трубина Наталья Сергеевна – 25 лет – подавальщица.
4. Ковалев Серафим Семенович – 30 лет – счетовод.
5. Рудаков Анатолий – 20 лет.
6. Ткачук Алексей Кириллович – 28 лет – заведующий клубом «Красный кулинар».
7. Шкваркина Раиса Павловна – 20 лет – подавальщица.
8. Мошнина Варвара – 30 лет – рабочая.
9. Яковлева Ксения Александровна – 28 лет – телефонистка.

За два года (1934-1936) драматический коллектив выступил 31 раз, обслужил 13180 зрителей.

В репертуаре коллектива пьесы: «Путаница», «Ровно в 8», «Свадьба» М. Зоценко, «Певец своей печали» Дымова, «Молодой ельник» С.Н. Богдановской, «Жених и папенька» по А. Чехову и др. Силами самодеятельных артистов готовились концерты, спектакли для всех мероприятий предприятий нарпита (отчетно-выборные собрания, юбилейные даты и т.д.). Кружковцы участвовали в социалистическом соревновании (на лучшее изучение роли, лучшую игру). Обменивались постановками с драмколлективами клубов «Мукомол», индустриального техникума. Выступали по приглашению рабочих мельницы в клубе «Мукомол», по приглашению учащихся индустриального техникума в техникуме, по приглашению рабочих Пролетарки в Базовом очаге Пролетарки, в клубе 48 дивизии для допризывников 1913 г.р., в клубе «Нацмен», по приглашению рабочих-текстильщиков в клубе им. Трусова, в клубе Строителей по приглашению ремстройорганизации и др.

Самодеятельный коллектив поощряли: устраивали вечера за чашкой чая, премировали билетами в цирк. Наиболее активных артистов награждали Почетными грамотами и ценными подарками. Например, артиста Яковлева наградили Почетной грамотой и гитарой, артиста Пименова наградили балалайкой.

Драматический коллектив в своем составе имел и детскую группу в количестве 15 чел. Они, в основном, обслуживали детские утренники.

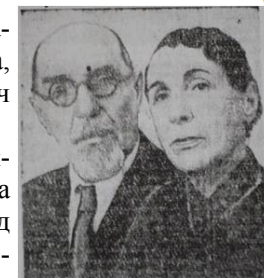
В 1935-1936 гг. драматический коллектив показал спектакли:

- «Знатные ребята» (комедия И.И. Персонова).
- «Шлак» (пьеса Г.Р. Державина).
- «Ведьма» (инсценировка рассказа А. Чехова).
- «Двадцать минут» (одноактная пьеса А.В. Чикарькова).

Наряду с молодежью, в труппе играли старейшие участники самодеятельного коллектива, например, Нина Павловна и Александр Иванович Абакумовы²¹.

Среди старейших: медсестра Тамара Александровна Шешкова; учительница-пенсионерка Анна Георгиевна Носова; пенсионеры Леонид Алексеевич Бадаев, Дмитрий Яковлевич Воронин, Михаил Александрович Вахромеев.

Театральный коллектив вырастил своих режиссеров-общественников: Д.Я. Воронина, Л.А. Бадаева, А.А. Кочеткова. С 1945 г. режиссерами-общественниками поставлено 35 пьес. Режиссеры, работа-



Нина Павловна и Александр Иванович Абакумовы



Дмитрий Яковлевич Воронин, режиссер народного театра, учитель истории школы № 11 (из личного архива Л.В. Берш)

ющие на платной основе, за этот же период поставили 21 пьесу. Это артисты Калининского драмтеатра П.П. Званцев и Н.Г. Лукьянов; с 1958 г. режиссер Калининского драмтеатра С.И. Аннапольская и артист этого же театра Г.Л. Аннапольский. В 1960 г. режиссером работал заслуженный артист РСФСР Александр Семенович Сафронов.

Народный театр постоянно участвовал в смотрах разного уровня:

1949 г. – в областном конкурсе со спектаклем «Платон Кречет» А.Е. Корнейчука занял 1 место;

1951 г. – в областном конкурсе со спектаклем «Калиновая роща» А.Е. Корнейчука занял 2 место;

1952 г. – на городском смотре со спектаклем «Трудовой хлеб» А.Н. Остров-

ского занял 1 место;

1953 г. – на городском смотре со спектаклем «Молодость» Л.Г.

²¹ Александр Иванович Абакумов (1886-1965) - замечательный врач, талантливый актер, заслуженный врач РСФСР. Он был основателем рентгенологической службы в Тверской области. В годы Великой Отечественной войны Александр Иванович работал военным врачом в госпитале, лечил солдат и офицеров Советской Армии. С 1914 г. рядом с Александром Ивановичем – его верная спутница жизни Нина Павловна Абакумова. Вместе с мужем Нина Павловна многие годы активно участвовала в работе драматического коллектива художественной самодеятельности областного Дома работников просвещения. Из 112 ролей А.И. Абакумова на сцене Народного театра драмы (с 1937 г.) - 26 ведущих (123; 168).

самодеятельности показано 90 спектаклей и концертов, которые посмотрели более 21 тыс. зрителей. Дом учителя имел зрительный зал на 325 мест, 3 комнаты для кружков (67; Л. 1).

В 1956 г. в драматическом коллективе Дома работников просвещения занимались уже 60 чел., а в детском драмкружке – 36 чел. Были показаны 111 спектаклей и концертов, их посетили более 25 тыс. зрителей.

В клубе появились библиотека, лекционный зал, комната отдыха, комната для работы с детьми. Трудно было с реквизитом для спектаклей, оформлением декораций.

Вот как вспоминает о том времени педагог, отличник народного просвещения Людмила Валентиновна Берш. Она пришла в театр в 1950-х годах. Занималась оформлением спектаклей, играла роли второго плана. В этот период



Людмила Валентиновна Берш.
Фото 1950-х гг. (из личного архива Л.В. Берш)



Александр Васильевич Третьяков. Фото 1950-х гг. (из личного архива Л.В. Берш)

им помогал художник Калининского драмтеатра Александр Васильевич Третьяков.

Для подготовки декораций к одному из спектаклей необходимы были краски, яркие, насыщенные, а лучше люминесцентные. И сколько было радости у Людмилы, когда Третьяков принес ей несколько пузырьков светящейся краски из своей лаборатории, созданной им в Калининском драмтеатре (69; Л. 1).

В 1959-1964 гг. народный театр считался одним из старейших самодеятельных коллективов Калининской обл. На 1 января 1960 г. в коллективе насчитывалось 52 участника, в т.ч. мужчин – 21, женщин – 31. По возрастному составу: молодых – 36 чел., от 50 до 76 лет – 16 чел. Учителей – 21 чел.; врачей – 3 чел.; медицинских сестер – 2 чел.; инженеров – 2 чел.; рабочих – 12 чел.; студентов – 5 чел.; культработников – 2 чел.; домохозяйек – 2 чел.; служащих – 3 чел.

Театральный коллектив ежегодно пополнялся за счет детского и юношеского коллектива (в Доме работников просвещения работал детский народный театр) и вновь поступивших.

- «Москвичка» (водевиль В.А. Трахтенберга) и многие другие.

В 1935 г. коллектив участвовал в районной олимпиаде театральных самодеятельных коллективов со спектаклем «Темное происшествие» (инсценировка по А. Чехову). В спектакле были заняты: Г.И. Малышев, С.С. Ковалев, А. Рудаков, Н.С. Трубина, А.К. Ткачук, К.М. Васильев, Н.В. Мухина, В. Мошнина, Р.П. Шкваркина и др.

Просмотр спектакль, жюри констатировало, что коллектив малоопытный, недостаточно культурный (в основном играют работники столовых). Материал пьесы артистами подается штампованно. Большинство артистов не читали А. Чехова. Но жюри допустило коллектив до городской олимпиады только «в целях поддержки на дальнейшую работу. Необходимо привлечь новые силы в коллектив, производить тщательный отбор репертуара, работать над несложным репертуаром».

На всех занятых в спектакле артистов были составлены характеристики. Например, «Малышев играет в кружке 9 месяцев, член Союза РОП, работает в секторе общепита, состоит председателем бюро кружка, активный, клубом премировался грамотой и бюстом»; «Мухина играет в кружке 4-ю роль, очень активная, член Союза НАРПИТа, работает в столовой фабрики Вагжанова».

Драматический кружок клуба «Красный кулинар» выступал на всех мероприятиях НАРПИТа. Например, в ГАТО сохранилось такое объявление:

«14 апреля в 7 часов вечера в клубе Красный кулинар созывается 1-я конференция «ЗОТ» работников общественного питания госпредприятий.

Повестка дня:

1. О включении во Всесоюзный конкурс на лучшую ячейку «ЗОТ» третьего года второй пятилетки.

2. Выдача значков «ЗОТ».

3. Художественная часть – «Женитьба» Н.В. Гоголя».

На 1935-1936 гг. драмколлектив запланировал к постановке следующие пьесы: «Знатные ребята», «Шлак», «Ведьма», «Двадцать минут», «Одна комната», «Москвичка», «Свои люди – сочтемся», «Соловьи поют», «Свиданье» (49; Л. 1, 2, 5, 13, 15-20, 24-29).

В архивных документах ГУБОНО за 1921 г. можно найти сведения о театре райсовета Желтиковского района г. Твери. Театр проводил концерты, киносеансы, постановки. По приходно-расходной ведомости можно определить суммы разовой оплаты артистам театра за участие в спектаклях за 1921 г.

Например, по отчетной ведомости о приходе и расходе личных сумм Совета политико-просветительной организации Желтиковского района за январь 1921 г. значится:

- 2 января – продажа билетов в кино - 2290 руб.;
- 3 января – продажа билетов на спектакль «Недомерок» - 21460 руб.;
- 7 января – продажа билетов на спектакль «Анархия любви» - 33360 руб.

Цена билета устанавливалась в зависимости от места:

- на спектакль - от 100 до 225 руб.;
- на киносеанс – 10 руб.

В «Раздаточной ведомости № 1 на выдачу разовой платы артистам за участие в спектакле «Сокровище» 9 января 1921 г. в театре Желтиковского района» указаны суммы:

1. Хохлова – 3000 руб.;
2. Ляпунова – 3000 руб.;
3. Карташова – 2500 руб.;
4. Лебедев – 1125 руб.;
5. Парнов – 1000 руб.;
6. Гусев – 600 руб.;

Петров (суфлер) – 600 руб.;

Штарх – 500 руб.;

Иванов (гример) – 500 руб.;

Выдано продуктов – 603 руб.».

7. Петров (суфлер) – 600 руб.;

8. Штарх – 500 руб.;

9. Иванов (гример) – 500 руб.;

10. Выдано продуктов – 603 руб.».

В зрительном зале было 120 мест, но набивалось значительно больше.



МБУ ДК «Затверецкий»

В театре шли такие спектакли, как «Гимн нищеты», «Без вины виноватые», «Через край», «Каторжник», «Поруганный», «Дни нашей жизни», «Медведь». В отдельные дни в театре устраивали танцы (стоимость билета 150-300 руб.) (25; Л. 2, 15, 16, 18, 19, 27, 36, 68).

С мая 1949 г. начал работать клуб Калининского силикатного завода

- школьных праздников (юбилей ячейки РКСМ и выпускной вечер) – 2;

- праздник весны – 1;

- спектакль «Женитьба» Н.В. Гоголя - 2;

- инсценировка «Суд над самогонщицей» - 3;

- литературное утро памяти С.Д. Дрожжина - 1;

- памяти В.И. Ленина – 2;

- антирелигиозный вечер (комсомольская пасха) – 1;

В школьные каникулы (зимние и весенние) провели 4 вечера.

Поставили несколько спектаклей для родителей (36; Л. 11, 12).

Тверской ГУБОНО еще в 1918-1919 гг. рассматривали вопрос о необходимости создания в Твери в здании губернского красноармейского клуба Дома просвещения.



Дом работников просвещения

И только в 1926 г. в бывшем здании народного училища открылся Дом работников просвещения (с 1937 г. - Калининский областной Дом учителя им. А.С. Пушкина; с 1956 до 1991 гг. – Калининский областной Дом работников просвещения; с 1991 г. – Тверской областной Дом работников народного просвещения им. А.С. Пушкина).

В 1926 г. драматический коллектив из школы № 5 переезжает в помещение Дома работников просвещения, где находится до настоящего времени. В репертуаре театра – классическая и современная драматургия.

Перед Великой Отечественной войной театральный коллектив поставил «Коварство и любовь» Ф. Шиллера, «Слуга двух господ» К. Гольдони и др.

В 1949 г. за постановку спектакля «Платон Кречет» Корнейчука театру присудили 2-е место в областном смотре-конкурсе. Практически каждый год театральный коллектив получал призовые места во всевозможных смотрах-конкурсах (22; Л. 2, 5, 16, 17).

В 1949 г. народный театр драмы участвовал во Всесоюзном смотре культурных учреждений профсоюзов. За период смотра народный театральный коллектив поставил 10 спектаклей (66; Л. 66).

В 1954 г. театральный коллектив при Доме учителя им. А.С. Пушкина насчитывал 52 чел. А в детском драмкружке на 1 января 1955 г. занимались 10 чел. За отчетный год силами художественной

жественно звучали комсомольские песни в исполнении А. Мустафиной. Каждое выступление коллективов начиналось с монтажа, чем-то напоминавшего выступление «синематоников» 1920-х гг. А затем шли музыка, танцы, песни, сценки. Конкурс стал самым настоящим праздником искусства (138; С. 2).

Сложные 1990-е годы внесли коррективы и в деятельность фабрики. Общественная работа, самодеятельность ушли на задний план. Социальные учреждения (общежития, детсады, клубы, пионерские лагеря) переходили в муниципальную или частную собственность. Так не стало на фабрике клуба, а с ним и самодеятельности. Однако традиции, зародившиеся в начале 20 века, продолжали жить. Крупные юбилейные даты, например, юбилей фабрики или старейшего сотрудника фабрики, профессиональные праздники обязательно сопровождались выступлениями самодеятельных артистов. Работала в те времена на фабрике начальником экспериментального цеха Галина Викторовна Садкова. Под ее руководством готовились очень красочные и веселые театральные представления. Своими силами подбирались или шилась реквизит, готовился видеоматериал. В целом получалось интересное театральное действо.

История продолжается...

Народный театр драмы был создан на заре Советской власти в 1920-х гг. Вначале это был драматический кружок в школе № 5 Заволжского района.

Что же представляла из себя школа № 5? Из отчета о работе 5-й школы II ступени г. Твери за 1923-1924 гг. :

« 5-я школа 2-й ступени в 1923/1924 учебном году была соединена с 7-й школой и переведена в здание, ранее занимаемое 7-й школой в Заволжском районе.

Дети:

- крестьян – 5 чел. (20%),
- рабочих- 5 чел. (20%)
- служащих – 3 чел. (12%)
- духовенства – 10 чел. (40%)
- учителей – 2 чел. (8%)»

Помимо кружков математического, литературного, исторического, юных натуралистов, в школе работал и театральный (для старшеклассников и учащихся младших классов). Кружки работали один раз в неделю. За учебный год театральным кружком было проведено:

- вечеров, посвященных революционным праздникам - 6;

«Большевик» (современное название с 1990 г. - Тверской комбинат строительных материалов № 2). По неточным данным клуб назывался **«Красный строитель»**. При клубе были организованы драматический, хоровой, танцевальный кружки. За четыре месяца 1949 г. коллектив художественной самодеятельности клуба поставил 10 концертов и спектаклей, которые посмотрели около двух тысяч человек. В 1958 г. торжественно открыли новое здание клуба. Настоящим подарком для жителей Затверечья явился новый очаг культуры, ставший подлинным центром досуга (66; Л. 46).

Небольшой, но уютный зрительный зал на 236 мест, киноустановка, кружки для детей и взрослых, университет культуры. Драматический кружок за 1962 г. поставил 21 спектакль, которые посетили около 4000 зрителей (72; Л. 41).

В 1974 г. драматический коллектив поставил на сцене своего клуба и на других площадках 26 спектаклей с охватом 2448 зрителей. В 1975 году на комбинате создан театр малых форм, куда вошли 6 человек (79; Л. 25; 80; Л. 31).

С 1996 г. клуб стал муниципальным социально-культурным Центром «Затверецкий» (МСКЦ «Затверецкий»). С 01.01.2016 г. - МБУ ДК «Затверецкий» (приказ Управления по культуре, спорту и делам молодежи администрации г. Твери от 16.10.2015г. №509).

Снаряжательный завод (бывший казенный винный склад), занявший огромную территорию, образовался в 1915 г., изготавливал для армии снаряды, мины и гранаты различных типов. Подчинялся Главному артиллерийскому управлению. После октября 1917 г. перешел в собственность советского государства, сохранив прежнее подчинение. При заводе имелся театр с хорошим помещением и сценой. В 1918-1919 годах режиссером театра служил В.Ф. Афанасьев. В основном на сцене театра ставили классику. Очень мало было революционных пьес. Революция забрала старый репертуар, но не создала нового. Экономическое положение в стране было труднейшее, разруха и голод. Как и весь народ, артисты жили и работали в невыносимых условиях: скудный паек, надежда на лучшие материальные



Казенный винный склад

условия заставляла артистов переходить из театра в театр (89; С. 263).

В ГАТО, в архивах Тверского ГУБОНО, сохранился интересный документ - письмо Первого производственного драматического трудового кооператива артистов за № 14 от 22 августа 1922 г. в адрес Президиума губисполкома (г. Тверь, Дворец труда, кабинет 35, телефон 63): «Первый трудовой кооператив артистов, приступая к открытию театра при снаряжательном заводе, считает своим нравственным долгом войти в контакт с Президиумом губисполкома, чтобы обеспечить театру более устойчивое и прочное положение, как правовое, так и материальное, так как кооператив артистов поставил себе задачей организовать не спекулятивное учреждение, а исключительно культурно-просветительное. Рабочие, население Заволжья, оторванное от центра города, не имеет возможности посещать городские театры, которые им и не по карману. Таким образом, театр Снарзавода необходим Заволжью с его 15000 населения, как единственное культурно-просветительное средство для воспитания гражданского долга и проведение социальных идей. Но эти ... задачи театр может проводить только тогда, когда артисты кооператива будут уверены в своем материальном обеспечении, т.е. когда их труд будет оплачиваться одинаково в продолжение всего театрального сезона, независимо от доходности театра. В прошедшие годы, когда вышеуказанный театр был под покровительством, артисты получали постоянную материальную помощь в виде пайка и определенного жалованья. Имея это в виду, кооператив артистов просит президиум губисполкома взять театр под свое покровительство и руководить его доходами и расходами, а артистам назначить определенное постоянное жалованье на весь сезон» (31; Л. 169; 180).



Владимирская церковь

В 1930-х годах Снаряжательный завод преобразован в химбазу. К расположенной рядом с заводом церкви Владимирской Божией Матери (построена в 1903-1904 годах) сделали пристройку в 1926 г. и разместили офицерский клуб им. Ворошилова (с 1957 г. – клуб «Заря») (89; С. 263).

В 1930-х годах Снаряжательный завод преобразован в химбазу. К расположенной рядом с заводом церкви Владимирской Божией Матери (построена в 1903-1904 годах) сделали пристройку в 1926 г. и разместили офицерский клуб им. Ворошилова (с 1957 г. – клуб «Заря») (89; С. 263).

ской ВИА «Сказка» и «Кросс», театр эстрадных миниатюр. В репертуаре - песни, танцы, стихи, фельетоны и миниатюры, инструментальные обработки (130; С. 2).

В 1986 г. на фабрике появилось общество трезвости как отклик на всеобщую борьбу с пьянством. Агитбригада фабрики подготовила новую программу «Пьянству – бой!». С концертом они прошли все цеха и службы. Самодеятельные артисты не пожалели ни сил, ни труда, готовясь к выступлениям. Заранее смастерили и принесли предметы бутафории, транспаранты на злободневную тему, по ходу выступления надевали нужные костюмы. За короткое время обеденного перерыва артисты успевали убедительно рассказать о вреде пьянства, зло высмеять его, создать у зрителей соответствующее настроение.

Летом агитбригада выезжала с концертом в подшефный совхоз «Комсомольский». В д. Быково выступали на небольшой площадке, а зрители сидели тут же, прямо на траве.

Колхозники тепло принимали частушки, шуточную сценку «Недуг», танец «Кадриль». С таким же успехом агитбригада выступила в клубе деревни Полубратово (143; С. 2).

В 1987 г. проходил II-й Всесоюзный фестиваль народного творчества, посвященный 70-летию Октября. В рамках этого фестиваля на швейной фабрике состоялся смотр коллективов художественной самодеятельности цехов. Как говорили зрители, талантов фабрике не занимать. Концерт артистов цеха № 2 дружно готовили всем коллективом, который в конечном итоге занял первое место (113; С. 2).

В 1988 г. при комитете ВЛКСМ фабрики создали клуб интернациональной дружбы. В феврале этого же года состоялось первое мероприятие клуба – вечер дружбы в кафе «Ровесник». Были приглашены парни и девушки из Индии, Непала, Шри-Ланки. Как и положено хозяевам, была подготовлена культурная программа силами самодеятельных артистов фабрики. Н. Котович, Т. Рудакова, И. Гаврилко, Н. Хатулева разыграли сказку, песню под гитару исполнила Е. Балوشина. Затем были танцы: «Сударушка» и «Цыганский». На этом вечере каждый смог проявить свои способности: и гости, и хозяева (134; С. 2).

В этом же году на фабрике прошел конкурс в честь 70-летия ВЛКСМ. Самодеятельные артисты не ударили в грязь лицом. От каждого цеха было представлено выступление, подготовленное с выдумкой, с костюмами, с интересным оформлением. Озорно и задорно звучали частушки в исполнении И. Воробьевой и Н. Загороднюк²⁰, тор-

²⁰Наталья Загороднюк, руководитель творческого коллектива «Тверичане» при ДК «Пролетарка», ученица основателя ансамбля Е.И. Комарова. Начинала свою трудовую деятельность на Тверской швейной фабрике в качестве швеи (прим. автора).

лись быть режиссерами. На суд зрителей уже были представлены режиссерские работы Е. Безобразовой, С. Романова, Л. Козуб, И. Мейран.

В театре все участники были не только актерами и режиссерами, но и гримерами, операторами и рабочими сцены. Репетиции проходили в обеденный перерыв, после работы, в выходные дни. Площадками для выступлений ТЭМ являлись: сцена клуба или общежития, агитплощадки, парк Победы, пионерский лагерь «Швейник». С большим успехом выступали в подшефных колхозах Сандовского района. Артистов тепло принимали в колхозах имени Суворова, «Верный путь», имени Крупской, в районном Доме культуры поселка Сандово (131; С. 2).



Театр на полевом стане

В 1984 г. Калининская швейная фабрика объявила смотр художественной самодеятельности среди цехов и отделов, посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Одной из важных задач смотра являлось совершенствование досуга рабочих и служащих, массовое приобщение их к самодеятельному художественному творчеству, вовлечение молодежи, новых сил и талантов, укрепление связи самодеятельного искусства с жизнью производства. Участие принимали любители всех жанров: музыкального, хорового и сольного пения, театрально-циркового, изобразительного искусства, художественного чтения. Подготовка шла в свободное от работы время. Цеховые бригады приходили до смены или оставались после смены, репетировали, шили сценические костюмы. Как вспоминают очевидцы, настрой был боевой. Готовились, не считаясь с личным временем.

Первый этап смотра начался 25 февраля 1984 г., а закончился в феврале 1985 г. Наиболее яркую и содержательную программу представил швейный цех № 2, занявший первое место. На втором месте – коллектив швейного цеха № 1, а третье место присуждено швейному цеху № 3. Победители были награждены экскурсионными поездками.

В феврале – апреле 1985 г. прошел второй этап смотра. А заключительный концерт состоялся 4 мая 1985 г. (132; С. 2).

В конце 1984 г. на фабрике успешно работали женский и муж-

Общество «Тверской Самодеятельный Передвижной Театр» (ТСПТ)

В начале 1919 г. при культпросветотделе Тверского посреднического Товарищества кооперативов «Посредник» был создан театральный кружок. Здесь ставились спектакли силами работников товарищества. В основном они предназначались для жителей сельской местности, но и в Твери их показывали. Спектакли были показательными для сельских драматических кружков. Для постановки спектаклей театральный кружок «Посредник» использовал пьесы Ж.-Б. Мольера, А. Грибоедова, А. Островского и др. (176).

В архивных документах за 1921 г. упоминается оперно-концертная труппа Тверского посреднического кооператива (руководитель Яснопольский).

Театральная студия имела неплохой театральный реквизит. И даже выдавала его напрокат другим организациям. Например, красноармейскому театру «Возрождение» выдали в июне 1920 г. костюмы и женские платья за 70 рублей (26; Л. 12, 37).

В 1924 г., 24 марта, юридически оформилось общество «Тверской Самодеятельный Передвижной Театр» (ТСПТ), являясь продолжателем театрального кружка товарищества «Посредник». Организатором общества был председатель губсоюза К.А. Ковалев.



Общество поставило своей целью «внедрение через театр в среду трудящихся идей советского строительства, поднятие образовательного уровня и художественного развития трудовых масс».

Устав общества был зарегистрирован 12 июня 1924 г. за № 10. Паевой капитал составлял 125 руб. 85 коп. В общество входили 45 чел. и 6 юридических лиц (Тверской союз кооперативов; губотдел союза пищиков; Медновское общество потребителей; Заборовское общество потребителей; Заволжский местком Рабпроса и Кузнецовский рабочий кооператив).

Председателем правления общества был избран А.И. Никитин, работавший заведующим товарным отделом коопсоюза. Его заместителем избрали П.А. Полунина, а членами правления - М.А. Жукова, Е.И. Зевцова, П.И. Булыгина, А.И. Ярцева. Каждый член общества имел нагрудный знак, который изготовили в артели «Труд Гравер». Правление общества находилось по адресу: Ильинский переулок, дом



М.С. Дудоров

2, квартира Полунина. Позже правление переехало в дом № 35 по Ильинскому переулку. Одним из членов общества был поэт и биржевой маклер Матвей Семенович Дудоров⁷.

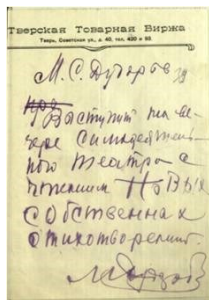
При театре организовалась группа из членов Общества. Группа собиралась один раз в неделю по четвергам в шесть часов вечера в помещении Тверской товарной биржи (ул. Советская, дом 40, телефон 93). На собраниях решались организационные вопросы, разбирались пьесы, проводились репетиции. С 20 июля 1925 г. сбор труппы стал проводиться по понедельникам.

Главной основной деятельностью общества являлась организация постановок платных и бесплатных спектаклей для городского и сельского населения, для детей и взрослых. Своей сцены театр не имел, поэтому выступали на разных площадках:

- в Малом Пролетарском театре;
- в клубе совработников;
- в Гостеатре № 1;
- в театре Госмельницы № 1;
- в Доме крестьянина им. Ильича;
- в клубе Metallistov и на других сценах городов и сел.

Только с июня 1924 г. по март 1925 г. подготовлен и показан зрителям 31 спектакль. Для постановок использовались пьесы, попавшие в разрешенный ГРК список (40; Л. 12, 13, 23, 27).

Спектакли готовили и в них играли члены общества. Не всегда имелись в наличии театральные костюмы, поэтому приходилось обращаться в другие театры. Например, в мае 1925 г. для постановки спектакля «Красный орленок» на сцене клуба «Кожевник» для съезда писателей Общество «ТСПТ» позаимствовало костюмы в 1-м Гос-



Записка М.С. Дудорова, написанная им собственноручно

⁷Дудоров Матвей Семенович (1891-1956), уроженец Тверской губернии. Поэт. Первое стихотворение напечатали в 1911 г. в юмористическом журнале "Балалайка". В 1918 году Матвей Дудоров переехал в Тверь. Здесь он включается в кооперативное движение, поступает на агрономическое отделение Тверского института сельского хозяйства и лесоводства, которое окончил в 1924 году. М.С. Дудоров член литературно-художественного общества им. И.С. Никитина, автор сборников стихотворений "Аккорды", "Узоры" и "Ухабы". Член Всероссийского Союза поэтов. В 1926 г. М.С. Дудоров переезжает в Москву. Умер Матвей Семенович Дудоров 8 ноября 1956 г. (167).

бы порадовать победителей соревнования концертом. И решение было принято. Уже по телефону – в цех № 7: «Собирайте людей на «середине». В обеденный перерыв будем!..». Импровизированный концерт прямо в цехе, без сцены, артисты в обычных костюмах (прямо с рабочего места), но настроение у артистов праздничное, песни душевные, шутки, интермедии на злобу дня... Аплодисментов и одобрительных улыбок, с которыми принимали номера, хватило бы на целую концертную бригаду. Хорошее настроение в цехе обеспечено. А это – выполнение плановых заданий с хорошим качеством. Недаром фабричная самодеятельность взяла для себя лозунг: «Хорошее настроение – резерв пятилетки!» (141; С. 2).

В этом же году с приходом нового руководителя клуба на фабрике активизировал свою работу ТЭМ - театр эстрадных миниатюр под руководством заведующего клубом Владимира Львова. Почему именно театр эстрадных миниатюр? На этот вопрос В. Львов отвечал, что эстрадная миниатюра – жанр более приемлемый для специфики фабричного клуба. Она не требует специальных декораций, громоздкого реквизита. В отличие от спектакля, эстрадные миниатюры можно показывать в цехе, в сельском клубе, на агитплощадке и т.д. Театр эстрадных миниатюр пользовался большой популярностью, ни один концерт не обходился без его участия.



Участники театра во время репетиции

Первой работой театра было представление «Ау, Снегурочка!», показанное на новогоднем вечере. Постепенно коллектив театра рос, появлялись новые участники.

К 1 апреля 1982 г. коллектив театра эстрадных миниатюр подготовил новую программу «Весна смеется», которую посвятили Дню смеха. Зрители с удовольствием смотрели игру дебютантов Ирины Артамоновой, Наталь Лобачевой, Людмилы Козуб, Сергея Романова.

Летом зрители увидели еще одну новую работу театра «У телеэкрана». В эту программу были включены пародии на некоторые телевизионные передачи.

Самодеятельные артисты не только играли на сцене, но и учи-

человек (79; Л. 43).

Швейная фабрика в летний сезон открывала агитплощадку на ул. А. Попова около фабрики. Здесь проходили выступления лекторов, встречи с артистами, поэтами. И, конечно, выступления художественной самодеятельности фабрики, а особенно любили зрители ансамбль девушек «Зореньки» (127; С. 2).



Ансамбль девушек исполняет песню «Колосья». 1976 г.

Выступлением самодеятельных артистов всегда завершали общефабричные мероприятия. Так, в канун шестидесятилетнего юбилея Октябрьской революции после торжественного собрания для участников выступили «народные» артисты: они читали, пели, танцевали. Как всегда, большой успех был у танцевального коллектива «Аленушка».

В ноябре 1978 г. в клубе фабрики состоялся концерт художественной самодеятельности, посвященный 61-й годовщине Октября. Выступили певцы, танцевальные группы, театр эстрадных миниатюр (144; С. 2).

Все работники швейной фабрики могли проявить свои таланты в танцевальном и вокальном кружках, театре эстрадных миниатюр. Некоторые молодые рабочие, закончившие ГПТУ № 2, участвовали в русском народном хоре «Аленушка» во Дворце культуры профобразования. После поступления на фабрику они продолжали выступать в хоре, пели и на сцене фабрики. В 1978 г. хору было присвоено звание «Девичий народный хор русской песни» (115; С. 2).

Драматический коллектив фабрики старался к каждому празднику подготовить что-то новенькое. Например, в 1981 г. на новогоднем огоньке показали инсценировку из музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке».

В 1982 г. группа самодеятельных артистов, куда входили лекальщица экспериментального цеха Лена Безобразова, работница отдела управления качеством Люда Козуб, швея-мотористка цеха № 1 Наташа Лобачева, бригадир цеха № 4 Ирина Мейран, а из мужчин - работники фабрики Александр Голдобин, Владимир Розанов, Владимир Львов, представляла собой оперативный отряд. В статье «В цех пришли артисты» автор С. Романов пишет: «Поступил, скажем, недавно из профкома сигнал: по итогам года в лучшие вышел цех № 7. Вот

театре (40; Л. 31).

Для выявления новых талантов, Общество проводило, как они называли, «исполнительные вечера». Правление рассылало членам Общества приглашение на вечер с предложением заранее сообщить, какой номер подготовит приглашенный. Например, член общества поэт Матвей Дудоров, работавший на Тверской товарной бирже, выступал «на вечере самодеятельного театра с чтением новых собственных стихотворений».



Программа вечера памяти А.П. Чехова. 1925 г.

К каждой юбилейной дате Общество «ТСПТ» готовило театральное представление. Так, 30 марта 1925 г. Общество проводило вечер памяти писателя А.П. Чехова, совмещенный с годовщиной Общества. Помимо официальной части были показаны два спектакля - «Юбилей» и «Медведь». Все роли в спектаклях играли самодеятельные артисты (40; Л. 1, 5а, 26, 33, 35, 39, 55).

Общество поддерживало и расширяло связи с другими культурными учреждениями Твери, Тверской губернии и даже с Москвой. В апреле 1925 г. Общество «ТСПТ» направляет письмо в Москву Дому театрального просвещения им. Академика Поленова, в котором рассказывает о своей культурно-просветительной деятельности, об успехах и неудачах. Просит найти возможность предоставить напрокат декорации, театральные костюмы и реквизит, поделиться информацией о новых методах работы. Со своей стороны Общество предлагает организовать для Дома театрального просвещения им. Академика Поленова гастроль по Тверской области (40; Л. 27).

21 февраля 1926 г. Общество «ТСПТ» в помещении клуба «Нарсвязи» показало спектакль «Ряса». В нем приняли участие самодеятельные артисты Общества:

- Петрова В.М.;
- Иванова А.В.;
- Николаева М.П.;
- Сибирская А.И.;
- Зевцова В.И.;
- Сазонова Н.Г.;
- Никитин А.И.;
- Полунин П.А.;
- Румянцев С.И.;
- Алексеев А.Т.;

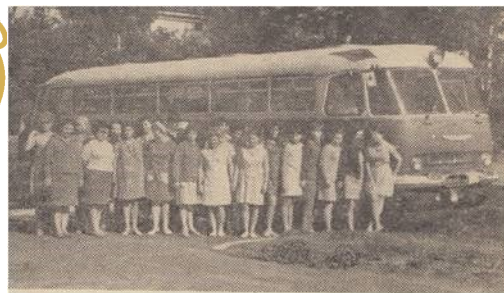
- Критский А.И.;
- Жуков М.А.;
- Забелин А.М.;
- Федюнин А.А.;
- Маркелова А.С.

В честь своего двухлетия Общество «ТСПТ» организовало вечер самодеятельности в помещении Делового клуба (ул. Советская, дом 40). Все приглашенные члены Общества должны были принять участие в самодеятельном концерте. Программу вечера утвердил губернский отдел литературы и издательства (гублит) (40; Л. 36, 40, 55).

Деятельность Общества продолжалась до конца 1920-х гг. На 1 октября 1928 г. в составе Общества значилось сорок физических лиц и два юридических лица (Коопсоюз и его М.К.). На общем собрании Общества 13 октября 1928 г. избрали новый состав правления. В него вошли:

1. Председатель правления Никитин Антонин Иванович; возраст – 37 лет; беспартийный; недвижимости не имеет; проживает по ул. Вольной, дом 5.
2. Товарищ председателя Винницкий Алексей Петрович; возраст 30 лет; недвижимого имущества не имеет; не судим; избирательным правом пользуется; проживает по ул. Советской, дом 88.
3. Казначей Каплан Леонид Маркович; возраст 41 год; служащий кооперации; недвижимого имущества не имеет; не судим; избирательным правом пользуется; проживает по ул. Солодовая, дом 8.
4. Секретарь Забелин Арсений Матвеевич; возраст 43 года; до 1921 года служил в Казенной палате, с 1922 года – служащий кооперации; недвижимого имущества не имеет; не судим; избирательным правом пользуется; проживает по 1-й Верховской ул., дом 129.
5. Член Правления заведующая прокатным складом Зевцова Елизавета Ивановна; возраст 28 лет; член ВКП(б); недвижимого имущества не имеет; не судима; избирательным правом пользуется; проживает по ул. Головинский вал, дом 2.
6. Член Правления Лариков Андрей Осипович; возраст 31 год; беспартийный; служащий Тверьлеса; недвижимого имущества не имеет; не судим; избирательным правом пользуется; проживает по ул. 1-я Майская, дом 58 (42; Л. 75, 78).

На театральные сезоны 1928-1929 гг. Общество предполагало выполнить следующую работу:



Лучшие едут в Ленинград. 1970 г.

ных артистов награждали туристическими поездками. Лучшие коллективы принимали участие в областных смотрах. Так, в 1970 г. за творческие успехи и активное участие в областном конкурсесмотре на лучший тематический вечер, посвященный 100-летию В.И. Ленина,

самодеятельный коллектив фабрики наградили дипломом Калининского областного совета профсоюзов (139; С. 2).

Из лучших участников художественной самодеятельности организовывали агитбригады и выезжали с концертами в колхозы Калининской области.

В 1970 г. самодеятельные артисты экспериментального цеха и отдела главного механика заняли второе место в городском смотре коллективов художественной самодеятельности и были премированы поездкой в г. Ленинград.

В июне 1971 г. самодеятельные артисты подготовили театральные миниатюры «Канитель» и «Хирургия» А.П. Чехова.

В 1972 г. художественная самодеятельность фабрики, получив новое помещение клуба, творчески развивалась. Готовились новые концерты, ставились спектакли, вливались новые, свежие силы. Так, в апреле самодеятельные артисты выступили с концертом в швейных цехах, подготовили большой концерт для подшефного колхоза «Красное Юрьево» (140; С. 2).

Большим успехом у зрителей пользовались женский вокальный ансамбль «Зореньки» и выступления драматического коллектива.

В честь 50-летия образования СССР на фабрике был объявлен смотр-конкурс тематических вечеров. Смотры среди цехов прошли с 1 ноября по 15 декабря 1972 г. А заключительный вечер-концерт состоялся 16 декабря (126; С. 2).

В 1974 г. клуб швейной фабрики находился на территории фабрики (проспект Победы, дом 14 а), занимал большое помещение на первом этаже основного корпуса фабрики. Окна клуба выходили на проезд Швейников. Клуб был оборудован сценой, зал имел 305 посадочных мест. В клубе работали кружки: музыкальный, танцевальный, спортивный, драматический. В драматическом кружке занимались 10

ки, за который областное статуправление выразило благодарность швейникам.

В газете «Голос швейника» за 1965 г. часто поднимался вопрос о новом помещении для клуба, старое помещение не приспособленное, иногда используется как склад. Высказывались пожелания построить новый клуб или Дворец культуры. Ведь коллектив фабрики на тот момент насчитывал более пяти тысяч работающих. Среди них много талантов. И хотя швейники говорили, что настоящие таланты во дворцах не нуждаются, хороший клуб не помешал бы (113; С. 2).

В дни подготовки к выборам в народные судьи в январе 1966 г. коллектив художественной самодеятельности дал несколько концертов для избирателей в помещении средней школы № 36. Все выступления были приняты тепло и сопровождались бурными аплодисментами (158; С. 2).

Нередко в газете «Голос швейника» появлялись статьи, в которых участники художественной самодеятельности рассказывали о своих трудностях, о нежелании руководства помогать им, отсутствии условий для проведения репетиций (репетиции проводили в помещении комитета комсомола). Писали о том, что руководство, партком и фабком вспоминают о них, когда нужен концерт к какой-то дате.

К 50-летию Октябрьской революции на фабрике был объявлен смотр на лучшую организацию и проведение тематического вечера. Каждый цех подготовил свои номера: песни, танцы, отрывки из пьес.

К 1969 г. работа в клубе стала налаживаться, появился художественный руководитель Т. Васильева. В своей статье «Активисты самодеятельности» в газете «Голос швейника» за 24 апреля 1969 г. Т. Васильева пишет: «...Наиболее активными участниками самодеятельности являются Гречушникова Галина, Бирюкова Галина, Петрова Люба, Кондратьева Тамара, Седова Тамара... и многие другие... Немало хороших и теплых слов можно сказать и о многих других участниках нашей самодеятельности, которые постоянно работают над тем, чтобы создать у зрителей веселое, радостное настроение, организовать как можно лучше отдых» (112; С. 4).

На швейной фабрике многие комсомольцы, молодежь активно участвовали в общественной жизни. На заседании профкома объявляли смотр художественной самодеятельности сначала по цехам и службам, а потом фабричный. Каждый цех готовил свои номера: декламация, песни, пляски, инсценировки. По итогам смотра подводились итоги и присуждались призовые места. Наиболее активных самодеятель-

1. Подготовить к постановке пьесы:

- «Квадратура круга» В.П. Катаева;
- «Мещане» А.М. Горького;
- «Призраки (Приговор)» Ибсена;
- «Вредный элемент» В.В. Шкваркина;
- «Царь Федор Иоаннович» А.Н. Толстого;
- «Изгнанники» Ю.В. Тарича;
- «Ванька-ключник» Н.И. Соболящикова-Самарина;
- «Пурга» Д.А. Щеглова;
- «Женитьба» Н.В. Гоголя.

Кроме этого, запланировали подготовить несколько водевилей.

2. На подготовку спектаклей в течение месяца проводить 8 репетиций.
3. В течение месяца показывать не менее 4-х спектаклей.
4. Спектакли ставить в городских и рабочих клубах, в деревнях Тверского, Новоторжского и Вышневолоцкого уездов (Щербинино, Неготино, Бурашево, Каменка, Высокое, Лихославль, Спирово) и др.
5. Подготовить и провести вечер-концерт в честь пятилетия Общества «ТСПТ» (42; Л. 52).

Общество неоднократно проверяли контролирующие органы и делали замечания по уставу Общества, по репертуару. Например, в середине ноября 1928 г. старший делопроизводитель губернского административного отдела Морошкин А.И. после проверки записал, что «устав общества «ТСПТ» в настоящее время устарел и не соответствует новому типовому уставу... Ввиду этого постановил: устав Общества «ТСПТ» считать утратившим свое действие...». Устав переработали с учетом всех замечаний и зарегистрировали 22 ноября 1928 г., на что получили удостоверение от Тверского губернского исполнительного комитета Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов за № 3-430/3 от 24 ноября 1928 г. следующего содержания: «Выдано губернскому Обществу «ТСПТ» в том, что означенное общество на основании Постановления ВЦИК и СНК РСФСР от 6 февраля 1928 г. действительно зарегистрировано Тверским губернским административным отделом. Устав означенного Общества утвержден 22 ноября 1928 г. и Общество занесено в реестр обществ и союзов, не преследующих целей извлечения прибыли, 24 ноября 1928 г. за № 3, что подписями и приложением печати удостоверяется». Документ подписали начальник губернского административного отдела и губернской милиции Соколов и делопроизводитель Морошкин А.И. (42; Л. 46



Б.Н. Полевой

-48, 63-67, 69).

В 1928 г., 7 декабря, в газете «Смена» (№ 93) появилась статья Б. Николаева «Социалистические строители из дворян», обвиняющая Общество в антисоветской и контрреволюционной деятельности, в том, что в составе его бывшие офицеры, чиновник и дочь дворянина, лицо с высшим образованием, «представляющие из себя, якобы, антисоветский элемент и поставившие чрез свой устав и репертуар театральную работу Общества так, что из нее получают противные советской власти результаты». Через два дня после выхода статьи состоялось собрание членов Общества «ТСПТ» по поводу статьи. Присутствовали на собрании 26 чел. От газеты «Смена» прибыл Борис Полевой.⁸ Собранием было подготовлено письмо в адрес председателя Тверского губернского исполнительного комитета. В письме члены Общества выразили протест против такой оценки работы Общества и отвергли все предъявленные обвинения. В своем докладе председатель общества А. Никитин нашел объяснения к предъявленным обвинениям. А Борис Полевой выступил в защиту корреспондента «Смены».

По результатам собрания было принято решение приостановить работу Общества до полной реабилитации. Деятельность общества «ТСПТ» проверила Губернская рабоче-крестьянская инспекция в лице инспектора Зверубыни 14 февраля 1929 г. По итогам проверки состоялась Коллегия Губернской рабоче-крестьянской инспекции, которая приняла резолюцию с грифом «Секретно». Резолюция констатировала, что «в самом обществе наличествует слабая пролетарская комсомольско-партийная прослойка, а отсюда и необеспеченность идейного руководства. Коллегия Губ. РКИ постановила реорганизовать общество, переизбрать правление, перестроить программу работы, взяв линию на большее обслуживание крестьянского населения, рабочих клубов и главным образом «Дома крестьянина». Пересмотреть план театральных постановок, не допускать в состав общества социально чуждый элемент, организовать в составе общества фракцию ВКП(б) и т.д. Резолюцию утвердили на Пленуме ГКК 14 февраля 1929 г.

⁸Борис Николаевич Полевой (1908-1981) - русский советский прозаик и киносценарист, журналист, военный корреспондент, Герой Социалистического Труда. Лауреат двух Сталинских премий второй степени (1947, 1949). Лауреат Международной премии Мира (1959). Родился в Москве, с 1913 г. по 1941 г. проживал в Твери. Автор произведений «Мемуары шившего человека», «Золото», «Повесть о настоящем человеке», «Глубокий тыл» и др. (96; С. 196).

вспомнили, товарищ Соломонов, Ваши слова: «Вы должны не просить, а требовать. Нам с Боевым стыдно будет ходить по улицам, если не выполним того, что мы здесь наобещали». Так говорили вы на совещании участников городской олимпиады художественной самодеятельности. Наш коллектив на городской олимпиаде премирован. С тех пор прошло немало времени, а премии мы так и не получили. Где она?

Все мы молоды, хотим расти творчески. С нас требуют участия в концертах культурного обслуживания работающих на фабрике. Нам же ничего не дают. За зимний период наш коллектив один раз побывал в гортеатре, просмотрел пьесу «Часовщик и курица». Не было еще такого случая, чтобы нам дали билет в кино, цирк и горсад. Да что говорить, председатель профкома тов. Андреев, вернувшись из отпуска, даже не заглянул к нам, не поинтересовался, как там идет работа художественного коллектива. Свой отпуск мы использовали так, что ежедневно выступали в спектаклях или концертах, обслуживали отдыхающих рабочих фабрики. По 12 километров ночью ходили пешком. Нам самим не уделяют никакого внимания. Руководитель драмколлектива вагонзавода тов. Шикун получил за период Олимпиады три премии. Неужели наш режиссер тов. Ростов не достоин поощрения? Между тем тов. Ростов живет в скверных квартирных условиях и никто ему как творческому работнику не поможет.

Тов. Соломонов, мы должны получить присужденную премию, а от вас ждем выполнения данных обещаний. По поручению коллектива председатель бюро Ловля» (51; Л. 54, 55).

На декабрь 1936 г. в драмкружке фабрики числились 20 чел.

В 1958 г. коллектив фабрики переехал в новое здание на проспекте Победы, 14а (позже, после уточнения, номер дома изменился на 14). Условия работы и отдыха изменились в лучшую сторону. Появились помещения для кружков, в т.ч. и драматического. Но очень часто помещения использовались не по назначению, что усложняло работу кружков (53; Л. 1, 15).

К каждой юбилейной дате, к каждому событию откликается творческая часть работников фабрики. Так, в 1964 г. драматический коллектив подготовил к показу в начале нового 1965 г. пьесу А.П. Чехова «Юбилей», концертные бригады - программу для выступления на новогоднем вечере. Накануне Дня Советской Конституции силами участников самодеятельности был подготовлен концерт (159; С. 2.).

В начале 1965 г. в Доме учителя проходило собрание обследуемых семей города, которые вели бюджетные записи. А по окончании собрания состоялся концерт самодеятельных артистов швейной фабрики

ко, драмкружок комбината «Искож», насчитывающий всего 8 человек, поставил 58 спектаклей и концертов для 10200 зрителей (79; Л. 42).

Небольшой клуб «Управления трамвая» в 1954 г. работал 335 дней. Самостоятельного бюджета не имел. Зрительный зал клуба был рассчитан на 230 мест. Несколько комнат использовали для кружковой работы. При клубе организовали кружки: драматический, хоровой, танцевальный и кройки и шитья. За 1954 г. силами художественной самодеятельности поставлены 25 спектаклей, которые посмотрели 4700 человек (67; Л. 7).

Тверская швейная фабрика до постройки нового здания в 1958 г. на проспекте Победы, находилась в Пролетарском (Фабричном) районе города. Как и на всех промышленных предприятиях, после революции в октябре 1917 г. активизировалась культмассовая работа.

Клуб, организованный комсомольцами фабрики в 1920-х гг., назвали «**Батум**». Представлял он небольшую избу, где проводились репетиции театра «Синей блузы».

Летом 1929 г. швейники помогли на строительстве нового корпуса фабрики, куда она переехала в 1930 г. (119; С. 1).

В 1935 г. клуб швейников находился на Советской ул., дом 12, а сама фабрика - на Краснофлотской наб., дом 4. Заведовала клубом Виноградова Варвара Михайловна, 1896 г. рождения, портниха, член ВКП(б) с 1931 г.

В клубе проводилась разносторонняя культурно-массовая работа, организованы несколько кружков, в том числе и драматический. Репетиции проводились во внерабочее время. Труд швейников очень интенсивный, легким его не назовешь. Но все равно комсомольцы и молодежь находили время для подготовки спектаклей, концертов. С ними они выступали перед работниками фабрики, участвовали в разных конкурсах, где нередко занимали призовые места (48; Л. 4, 8).

В 1935 г. молодежь швейной фабрики написала открытое письмо председателю областного бюро ВЦСПС товарищу Соломонову:

«Мы члены драматического коллектива клуба швейников



Калининская швейная фабрика. 1986 г.

В дальнейшем Общество «Тверской Самодеятельный Передвижной Театр» работу не возобновило (42; Л. 79, 80-84, 99, 100).

Клубы в Морозовском (Пролетарском) районе Твери

В первые годы Советской власти жизнь на предприятиях бурлила: организовывались молодежные ячейки, появлялись пионерские отряды. Одной из первых организаций молодежи в Твери стал Союз



Клуб молодежи

рабочей молодежи в Морозовском районе города. Как грибы после дождя появлялись комсомольские клубы. Первые комсомольские клубы были родным домом для молодежи, источником знаний, творчества.

Сюда приходили на учебу и на праздники, отсюда отправлялись на фронт. Содержание клубов недорого обходилось государству.

Комсомольцы и несоюзная молодежь бескорыстно отдавали им свой труд, знание, талант.

Союз рабочей молодежи Морозовского района в сентябре 1918 г. под клуб получил маленький домик с вышкой, стоявший на стыке Птюшкина болота и 1-й улицы Красной слободы. Клубу присвоили имя Ленина. Своими силами комсомольцы отмыли и отчистили единственную комнату, повесили на окна занавески, из дома принесли книги и журналы. Расставили лавки, привезли откуда-то пианино. Клуб зажил, зашумел. Здесь проводились собрания, праздники, ставились спектакли.

Перед новым годом для клуба имени Ленина подыскивали новое, более просторное помещение – бывший Краснослободский клуб тверских большевиков.

Краснослободский клуб тверских большевиков был создан в Твери по инициативе Тверского комитета РСДРП как центр партийной работы. Торжественное открытие состоялось 25 марта 1917 в доме Кирсанова в Красной слободе.



Клуб комсомольцев Морозовского р-на



Памятный знак на месте клуба

Правление клуба возглавлял С.М. Трифонов. В клубе проводились беседы и лекции по текущим вопросам, чтение газет, работали кружки художественной самодеятельности. Из-за отсутствия подходящего помещения спектакли ставились на сцене театра Морозовской мануфактуры. В 1974 на месте клуба (ныне просп. Калинина, 62) установлен памятный знак (архитектор Н.К. Габелко).

Комсомольцы, получив в подарок Краснослободский клуб, больше месяца ремонтировали, мыли, чистили, электрифицировали его, строили сцену. 9 февраля 1919 г. состоялось его торжественное открытие. Клубная жизнь забурлила. Собрания, подготовка праздников, постановка спектаклей... Спектакль «Друг народа» о французской революции был самым популярным. Роль Марата исполнял работник губкома Николай Фомин, ткачиха Морозовской мануфактуры Дуся Золина играла роль матери Марата. Эта была актриса-самородок, каждое ее появление на сцене вызывало бурю аплодисментов.

Заведующий клубом имени Ленина А. Рождественский вспоминал: «Не было в те годы места более людного и интересного для молодых текстильщиков, чем наш комсомольский, Ленинский клуб, как уважительно называли его на фабриках «Пролетарки». Сравнительно небольшое двухэтажное здание всегда заполнялось до отказа. В зал, рассчитанный на двести мест, набиралось до трехсот человек...».

В клубе были кружки политграмоты, драматический, хоровой, музыкальный, танцевальный, спортивный. На спектаклях зрители с интересом смотрели, как всем известная молодая ткачиха Клава превращалась в Катерину из пьесы «Гроза» А.Н. Островского, а слесарь механического завода Серега с упоением играл Аркадия Счастливецва в пьесе того же автора «Лес».

Почти в каждом клубе была своя «Живая газета», коллектив которой по цвету одежды участников обычно называли «Синей блузкой».

Мы – синеглазники, мы – профсоюзники,
Нам все известно обо всем,
И вдаль по миру свою сатиру,
Как яркий факел, мы пронесем...

возраста; из реквизита - нет прожекторов и пистолетов.

Справка о работе театрального коллектива комбината «Химволокно» в 1968 г. была подготовлена художественным руководителем Е.М. Пыкиной (74; Л. 1, 2).

За 1974 г. силами кружков художественной самодеятельности были поставлены 259 спектаклей и концертов, которые посетили 102894 чел. (79; Л. 15).

Дворец культуры «Химволокно» и сейчас является одним из крупнейших и самых популярных учреждений культуры Тверской области. Располагает концертным залом на 450 мест, комнатами для занятий коллективов. Во дворце работает 47 клубных объединений, в которых занимается более 1 400 человек по следующим направлениям: изобразительное искусство, хоровое пение, хореография, вокал, оркестры, народные промыслы, театральное искусство. 12 коллективов имеют звание «Самодельный народный коллектив».

При комбинате «Искож», построенном в 1935 г., имелся клуб. Самостоятельного бюджета у клуба не было, относился он к заводскому комитету профсоюзов «Искожа». В клубе работали кружки: драматический (взрослый и детский), хоровой, оркестровый, танцевальный (67; Л. 35).

В 1952 г. Дом народного творчества в своем отчете отметил, что по линии профсоюзных клубов наиболее сильный театральный коллектив при клубе завода КРЕПЗ (Искож). В репертуаре театра пьесы советских авторов, классика, одноактные пьесы.

За 1954 год самодеятельные артисты поставили 61 спектакль для 21200 человек. Зрительный зал клуба на 450 мест всегда был переполнен. С успехом артисты выступали на сценах других клубов, участвовали в смотрах (60; Л. 2, 7, 13, 24).

За 1956 г. участники художественной самодеятельности поставили 54 спектакля с охватом 16400 человек (69; Л. 5).

Из годового отчета Дома культуры комбината «Искож» видно, что в 1969 г. в клубе работали кружки: вокальный, танцевальный, эстрадный, духовой, драматический. Заведовала клубом Л. Коклюшкина (76; Л. 33-36).

В 1974 г. активность самодеятельных артистов снизилась. Одна-



Комбинат «Искож»

105, 106).

Из отчета о работе ДК «Химволокно» в 1962 г.: силами художественной самодеятельности поставлены 130 спектаклей и концертов, которые посетили более 65000 человек (72; Л. 22).

Справка о составе и работе народного театра драмы комбината искусственного волокна на 18 ноября 1968 г.:

- руководитель театра - В. Ямчинова (образование среднее);
- состав театра - 50 человек;
- образование участников народного театра: 6 человек - высшее, 25 человек – среднетехническое; остальные - студенты вузов, служащие и рабочие предприятий г. Калинина, в т.ч. рабочих комбината «Химволокно» 18 человек;
- стаж участия в художественной самодеятельности - от 1 до 10 лет.

Списочный состав самодеятельных артистов:

Снегирев Валерий – студент КПИ.

Шейко Раиса – инженер комбината «Химволокно».

Шейко Маргарита – лаборантка комбината «Химволокно».

Талешина Лариса – председатель ДСО комбината «Химволокно».

Рахова Галина – машинистка комбината «Химволокно» и т.д.

Некоторые участники художественной самодеятельности ушли на профессиональную сцену. Например, Люба Васильева перешла на работу в труппу Калининского драмтеатра, Валя Шайковская поступила в училище им. Щукина при театре Вахтангова, Вячеслав Копылов – в театральное училище им. Щепкина при Малом театре. Работали в театре юного зрителя Борис Свентицкий и Срослов.

С участниками самодеятельного театрального коллектива проводили занятия по технике речи, дыхания, постановке голоса и др. Каждый участник народного коллектива имел удостоверение.

За 1968 г. силами самодеятельных артистов подготовлены и показаны зрителям сорок концертов и спектаклей на сценах в городе Калинине и районах Калининской области. Практиковались встречи с профессиональными артистами. После постановки пьесы «Три дня на размышление» самодеятельные артисты встретились с автором пьесы Л.Е. Ковалевой.

Традиционно к юбилеям В.И. Ленина готовились концерты и спектакли. Так, к 100-летию вождя театральный коллектив подготовил спектакль «Моя современница». После просмотра отмечены недостатки спектакля: среди участников мало мужчин пожилого и среднего

С таким традиционным запевом выходили на сцену клуба или поднимались на самодеятельные подмости в цехах юноши и девушки. Их выступления очень тепло принимались рабочими (83; С. 94-96, 140-142).

После открытия в 1923 г. клуба «Текстильщик» постепенно все клубы влились в этот клуб.

Клуб «Текстильщик»

В 1920-х гг. возникла необходимость еще в одном культурном учреждении – клубе для работающих на Пролетарской и Вагжановской мануфактурах. Расположился он в одном из зданий Двора Пролетарки (в последствие здесь разместился Витаминный завод).

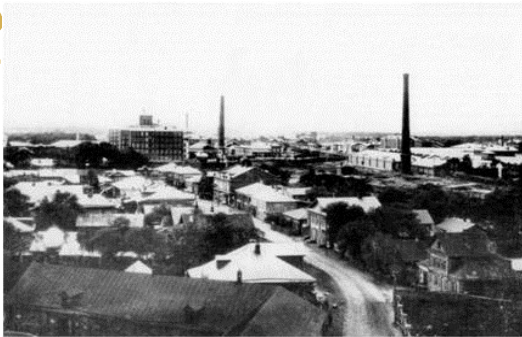
На заседании культкомиссии фабкома от 10 января 1923 г. рассматривали вопрос о ходе работ по оборудованию клуба. Уже тогда, до открытия клуба, было ясно, что места очень мало, нужна пристройка. Необходимо было приобрести мебель для работы и отдыха, рояль, спортивный инвентарь и еще многое другое. Чуть позже в список необходимого включили «... ковры персидские, люстры, картины в золотых рамах, трюмо, патефон...» (17; Л. 2, 3).

20 февраля 1923 г. на заседании Президиума культкомиссии фабкома объединенных фабрик Пролетарской и Вагжановской мануфактур было принято решение назвать клуб в честь 25-летия РКП(б). 7 марта 1923 г. протоколом № 22 был утвержден штат нового клуба в количестве 19 чел. (17; Л. 39).

14 марта 1923 г. на заседании Президиума культкомиссии фабкома объединенных фабрик Тверской Пролетарской, Вагжановской и Переволоцкой мануфактур обсуждали программу открытия рабочего районного клуба, названного привычным словом «Текстильщик». Постановили: открыть клуб 15 марта 1923 г. в 8 часов вечера. Открытие клуба проводил фабком. Определили, кто будет в президиуме торжественного мероприятия: представители от фабрайкома, фабрайкомола, фабкома, женотдела, управления фабрик.

15 марта 1923 г. во дворе Тверской мануфактуры был открыт клуб "Текстильщик". Торжественное заседание началось с доклада, затем выступил духовой оркестр под управлением М. Зельдина, артисты «из народа» показали номера художественной самодеятельности и многое другое.

К концу 1923 г. в 14 кружках и коллективах клуба занималось свыше 1000 чел. В летнее время основная работа проводилась в парке. Для этого там оборудовали эстраду, скамейки, будку для кинематографа. На время остановки предприятий Пролетарки клуб не закрывали,



Пролетарка

работа продолжалась, появлялись новые члены клуба (17; Л. 54, 56).

В 1925 г., 25 февраля, на заседании культкомиссии фабкома Тверской Пролетарской и Переволецкой мануфактур состоялось заслушивание отчетов заведующих клубами им. Ленина и «Текстильщик» Кашинцева и Клюева за январь и февраль 1925 г.

Работа клубов была признана удовлетворительной (18; Л. 18).

Со временем помещение клуба не вмещало всех желающих. Был разработан проект расширения клуба. Из пояснительной записки к проекту расширения клуба «Текстильщик» на фабрике Пролетарской мануфактуры:

«Клуб «Текстильщик» помещался на 2 этаже каменного двухэтажного здания над мануфактурной лавкой и библиотекой при фабрике Пролетарской мануфактуры. Для расширения клуба предполагается занять в соседнем здании свободное помещение во 2 этаже над харчевой лавкой, где раньше находился губотдел Текстилей, а над одноэтажной постройкой, находящейся между этими зданиями, сделать надстройку 2 этажа, которая соединит существующий клуб с соседним помещением. Существующий клуб имеет помещение площадью 705 кв. м, надстройка 2 этажа увеличит его площадь на 210 кв. м, а соседнее помещение на 364 кв. м. Всего площадь существующего клуба увеличится на 574 кв. м. Высота потолка 4,60 м, в соседнем помещении 3,46 м. В новых помещениях клуба предполагается устроить центральное водяное отопление и вентиляцию» (46; Л. 128).

Во время войны клуб не работал, здание сильно пострадало при бомбежке города. Клуб возобновил свою деятельность в конце 1942 г. и получил название «Пролетарка». Разместился в помещении Большого Пролетарского театра.

Еще не закончилась война, а в тылу кипела работа. Калининцы поднимали из руин фабрики и заводы, учреждения культуры, школы... Жизнь потихоньку стала налаживаться.

В 1944 г. обком профсоюза рабочих хлопчатобумажной про-

бота проводилась по месту жительства заводчан. Здесь работали всевозможные кружки и театр кукол (руководитель Василий Макарович Забродин). Спектакль кукольного театра «Теремок» с удовольствием смотрели и дети, и взрослые (125; С. 3, 4).

Время быстротечно. На смену одному поколению приходит другое. Но остаются традиции, которые зародились у вагоностроителей еще в начале 20 века. За прошедшее время ДК «Металлист» создал себе настоящую славу и постоянно поддерживает и приумножает ее.

Дворец культуры «Химволокно» открыл свои двери в 1953 г. Это был подарок для рабочих комбината. Десятки комнат отвели для кружков художественной самодеятельности: драматического, художественного чтения, хорового, вокального и др. Кроме этого, в каждом цехе комбината имелись свои кружки.

В архиве Тверской области имеются документы Калининского областного совета профсоюзов. Здесь собраны справки, различного рода информация о работе культурно-просветительных учреждений.

Например, годовой отчет (за 1954 г.) **клуба комбината № 513 (позже «Химволокно»)**. Клуб находился на самостоятельном бюджете. При клубе работали для взрослого населения: четыре драмкружка с численностью 80 человек. Кроме этого были организованы кружки: хоровой, оркестровый, танцевальный. Для детей на 1 января 1955 г. работали кружки: четыре музыкальных (230 человек); драматический (23 человека); два танцевальных и два технических.



ДК «Химволокно»

За 1954 г. коллективом подготовлены 108 спектаклей и концертов, обслужено около 45 тысяч зрителей. Самодеятельные артисты выступали и на своей сцене (зрительный зал клуба имел 500 мест), и в других учреждениях культуры города и области (67; Л. 1; 74; Л. 1, 2, 10).

В 1956 г. подготовлено 65 спектаклей, обслужено 28000 человек (69; Л. 2).

В 1961 г. театральным коллективом комбината под руководством пенсионера-общественника Александра Петровича Далинского продолжал успешно работать. Драматический кружок был образован и на штапельном производстве № 2 комбината «Химволокно». Детским театральным коллективом руководила Е.Г. Чередникова (71; Л. 103,

Воспитанница ансамбля Надя Журавлева закончила хореографическое отделение Калининского культпросвет-училища и сама стала учить ребят в ДК «Металлист» тому, чему научилась у Н.В. Гармашовой (149; С. 4).

Ансамбль «Летите, голуби!» - лауреат и дипломант многочисленных фестивалей и конкурсов городского, областного, Всероссийского и Международного значения. Дипломант премии Лизы Чайкиной. В июне 1980 г. ансамбль «Летите, голуби», а также фольклорный ансамбль и «Экспресс» (все - от ДК «Металлист») приняли участие в празднике «Марш трудового Верхневолжья», состоявшемся в Москве.

Успешно продолжала работать агитбригада «Алые блузы». В 1975 г. в агитбригаде состояли 12 человек. На отраслевом смотре агитбригада выступила с программой «Голос времени» и заняла 1-е место. Программа «Голос времени» о преемственности поколений, о том, как боевой подвиг старшего поколения воплощается в трудовых достижениях молодежи, послевоенного поколения (146; С. 3).

Свой десятый диплом агитбригада получила в 1977 г. за участие в зональном смотре агитационно-художественных бригад, проводимых 17 апреля в ДК строителей. На этот раз зрители увидели программу «Время, вперед!». Программа была посвящена 60-летию Октября. Коллектив пополнился новыми членами, передовиками производства. Это планировщик Евгения Матвеева, распределитель работ Галина Наказная, электрик Сергей Корованов и др. Немалая заслуга в успехе агитбригады ее руководителя Александра Николаевича Корзина (145; С. 4).

В 1977 г. за большую работу «по эстетическому воспитанию трудящихся, проводимую агитбригадой «Алые блузы» деревообрабатывающего цеха» постановлением Президиума Калининского областного совета профсоюзов от 22 сентября присвоено звание «Народный» (111; С. 2).

В 1980 г. при ДК «Металлист» на базе цеховой художественной самодеятельности была создана концертная бригада «Вагоностроители – труженикам села». Она обслуживала Мексатихинский, Рамешковский, Весьегонский районы. Например, за июнь-август 1980 г. концертная бригада провела 19 выступлений на полях, фермах, в сельских клубах. 4000 зрителей посетили выступления концертной бригады. В репертуаре: песни, танцы, юмор и сатира, сцены из спектаклей, эстрадные номера (116; С. 2).

У ДК «Металлист» был филиал – красный уголок «Спутник». Находился он в микрорайоне 33-го квартала. Культурно-массовая ра-

мышленности отчитывался об итогах летней оздоровительной работы среди детей, о культмассовой работе, о работе клуба и детских площадок. В клубе «Пролетарка» в такое трудное время работали три кружка: драматический, хоровой, танцевальный. Самодеятельные артисты поставили 25 концертов и спектаклей для рабочих хлопчатобумажного комбината, в госпиталях, воинских частях. В Большом Пролетарском театре, где разместился клуб, 15 дней в месяц работал театр оперетты Калининской государственной филармонии. Кружковцам приходилось проводить в это время репетиции в красном уголке.

В дни зимних школьных каникул выступления художественной самодеятельности проводились в столовой ситцевой фабрики, в управлении механического завода. Большой Пролетарский театр показал детям спектакли кукольного театра.

В столовой ситцевой фабрики выступали агитбригады и кружки художественной самодеятельности подшефных домов хлопчатобумажного комбината. В Большом Пролетарском театре детей обслуживали только в зрительном зале, другие помещения были разрушены во время бомбежек (61; Л. 25).

После окончания Великой Отечественной войны в 1946 г. Калининский облсовет профсоюза рабочих хлопчатобумажной промышленности отмечает: «После тяжелых лет борьбы за свое счастье, свободное существование, наш народ опять потянулся к культуре и свету». Заработали все кружки, несмотря на то, что помещения разрушены, остался целый один подвал. Вот в этом подвале и работали все кружки. Появились детский драмкружок, акробатический, струнный и др.

В сентябре 1945 г. самодеятельные артисты подготовили и показали большой монтаж к 7 ноября 1945 г. «Дни незабываемые». А детский драматический кружок к зимним каникулам подготовил трехактный спектакль «Красная шапочка».

Отчитываясь за работу клуба «Пролетарка» в 1945 г., художественный руководитель Гангенс отмечал, что «в данное время художественная самодеятельность поставила перед собой большую задачу - 1 и 9 мая поставить два спектакля: детскими силами «Конек-Горбунок» по Ершову, сказку в трех действиях 4 картинах (участвуют 70 чел.); взрослыми – музыкальную комедию «Сорочинская ярмарка».

За 1946 г. силами участников драмкружка для детей подготовлены два спектакля: «Кошкин дом» и «Конек-Горбунок». Эти спектакли посмотрели около 7000 детишек (62; Л. 52, 53).

В дневнике учета работы клуба «Пролетарка» с 19 декабря 1947 г. по 1948 г. записано, что драматический коллектив подготовил на

новогодние праздники спектакль «Царевна-лягушка» (8; Л. 4).

В 1949 г. в отчетном докладе низовых профсоюзных организаций хлопчатобумажного комбината «Пролетарка» прозвучало, что за девять месяцев 1949 г. силами художественной самодеятельности клуба и красных уголков даны 117 концертов. В этот период в клубе работали три кружка: струнный, драматический, бального танца (63; Л. 41, 52, 54).

В 1954 г., согласно годовому отчету о работе ДК «Пролетарка», в клубе имелись драматический кружок в составе 18 чел., хоровой (98 чел.), оркестр (28 чел.), четыре танцевальных кружка (85 чел.). Клуб находился на самостоятельном бюджете.

За отчетный период драматический кружок поставил 100 спектаклей, обслужив тем самым 66960 чел. Зрительный зал, рассчитанный на 368 мест, никогда не пустовал. Правление клуба возглавлял Гудиллов.

В отчете о работе клуба за 1956 г. указано, что количество кружков увеличилось: добавились четыре кружка кройки и шитья с охватом 150 чел. и художественной самодеятельности (10 чел.). Председателем правления избрали Гольдина Семена Савельевича, 1905 года рождения, член КПСС, образование среднее (63; Л. 9; 71; Л. 5).

Самодеятельные артисты «Пролетарки» во время каникул школьников устраивали концерты, спектакли. Так, летом 1960 г. в парке «Текстильщик» драматический кружок, театр кукол организовывали выступления для школьников городского лагеря отдыха. А в зимние каникулы выступали на новогодних елках. Театр кукол показал спектакль «Сундук сказок». За весь 1960 г. силами театра кукол ДК «Пролетарка» поставлены спектакли:

- «Веселые медвежата»;
- «Царевна лягушка»;
- «Машенька и медведь»;
- «Кот в сапогах».

Эти спектакли посмотрели 3500 чел. (9; Л. 6, 14).

В 1962 г. во Дворце культуры «Пролетарка» появились два кружка оперетты (46 чел.). Поставлено силами драмкружка, кружков оперетты и кружками художественной самодеятельности 58 спектаклей и концертов с охватом 50000 чел. Пионерский театр кукол в январе 1962 г. показал спектакль «Кошкин дом» на детском утреннике. А также в красных уголках жилых домов «Пролетарки». В июле этого же года драматический коллектив в парке «Текстильщик» в летнем театре показал спектакль «Отважное сердце». Посмотрели спектакль 500

Калининской филармонии побывал в родном коллективе и выступил с творческим отчетом. В обеденный перерыв в красном уголке он провел литературный концерт-лекцию «А.С. Пушкин и Тверской край». Концерт-лекция прошел с большим успехом. Ю. Иванов поблагодарил коллектив, что он дал ему рабочую закалку и хороший путь в жизнь» (102; С. 4).

Коллектив агитбригады «Алые блузы» к коммунистическому субботнику 21 апреля 1973 г. подготовил и показал участникам субботника новую программу «Не проходите мимо». Это программа была направлена на борьбу с нарушителями трудовой дисциплины. Выступления агитбригады всегда проходили интересно, задорно, остро.

Одна программа сменяет другую: уже в октябре 1973 г. коллектив приступил к подготовке новой программы «Решения съезда – в жизнь». Сценарий к новой программе писали сами агитбригадовцы, так как подобрать нужный репертуар было трудно.

В апреле 1974 г. в ДК «Металлист» два дня проходил областной смотр художественной самодеятельности предприятий и учебных заведений машиностроения. В смотре принимали участие коллективы Вагоностроительного завода: 1-е место занял вокально-инструментальный ансамбль под руководством Юрия Папилова, народный ансамбль танца под управлением Нины Гармашовой, коллектив народного цирка. Участники народного цирка Алла Шуйская и Геннадий Новожилов получили дипломы.



Танцуют воспитанники ансамбля «Летите, голуби!»

Большой популярностью у зрителей пользовался и пользуется сейчас детский ансамбль танца «Летите, голуби!», созданный в 1957 г. Первым руководителем была Нина Васильевна Гармашова. На всех смотрах и конкурсах юные танцоры занимали призовые места. В 1974 г. ансамблю присвоено звание «народный». В этом же году при ансамбле создали хореографическую студию. Не одно поколение участников ансамбля создавало имя, престиж коллектива, завоевывало звания, награды, признание зрителей. По-разному складывались их судьбы. Воспитанник детского ансамбля Алеша Саулов поступил в Московское академическое хореографическое училище при Большом театре СССР, выступал на его сцене. А его старший брат Сергей, тоже воспитанник детского народного ансамбля танца, поступил на хореографическое отделение Орловского института культуры.

дию под руководством Антонины Тимофеевны Павловой. Здесь проходили начальную подготовку будущие участники народного молодежного цирка.

В детской цирковой студии занимались учащиеся школ №№ 15, 40.

На городском фестивале любительских цирковых коллективов народный молодежный цирк с успехом выступил на профессиональной сцене. Коллектив неоднократно награждался почетными грамотами ВЛКСМ, областным советом профсоюзов.

В 1972 г. коллективы художественной самодеятельности ДК «Металлист» проводили в цехах завода отчетный концерт в честь 50-летия образования СССР. Эквилибристы народного молодежного цирка Александр Дронов, Наташа Алексеева, жонглер Александр Петров, акробаты Александр Цуканов, Анатолий Еркин показали свое мастерство в ремонтно-механическом, механическом, гарнитурном, вагонсборочном, инструментальном цехах (106; С. 4).



**Владимир Степанович
Свекольников,
народный артист РФ
(2005)**

В октябре 1972 г. в газете «Вагоностроитель» небольшая заметка сообщала, что при ДК «Металлист» открывается театральная студия под руководством артиста Калининского драмтеатра Владимира Степановича Свекольникова. Через год в октябре 1973 г. В.С. Свекольников уже работал в Псковском театре им. А.С. Пушкина (120; С. 4).

Агитбригада деревообделочного цеха «Алые блузы» с успехом выступает в октябре 1972 г. на городском смотре агитбригад с программой «Партия зовет» (автор сценария и художественный руководитель А.Н. Корзин) и получает диплом 1-й степени за первое место.

Агитбригада помогала вести борьбу с недостатками, изживать то, что мешает в работе и жизни. Особую активность проявляли маляр Нина Романова, электрик Виктор Травкин, станочница Таня Огонькова и др. (118; С. 4).

В газете «Вагоностроитель» от 23 января 1973 г. напечатана статья Н. Алексеева «Творческий отчет артиста»: «Ветераны инструментального цеха помнят тот день, когда провожали в Ленинградский театральный институт молодого рабочего, участника художественной самодеятельности Юру Иванова. И вот недавно Юрий, артист

чел. 3 ноября этого же года самодеятельный коллектив оперетты ДК «Пролетарка» на общекомсомольском вечере в честь 45-летия Октября выступил с опереттой «Свадьба в Малиновке». Этот спектакль пользовался большим спросом и его ставили весь ноябрь 1962 г. и начало 1963 г. На каждом спектакле присутствовали от 350 до 500 зрителей (10; Л. 30, 58, 73, 76, 89, 91; 72; Л. 78).



Выступает коллектив «Пролетарки»

В 1966–1968 гг. спектакли коллектива оперетты ДК «Пролетарка» с успехом шли на разных площадках. В конце февраля 1966 г. на сцене ДК «Пролетарка» показали премьерный спектакль «Моя единственная». Спектакль собрал более 300 чел. С наступлением теплой погоды (с мая по сентябрь) спектакли ставились в летнем театре парка «Текстильщик» (13; Л. 4, 6, 13).

Художественная самодеятельность Дома культуры «Пролетарка» расширяет репертуар. Успешно работает коллектив оперетты (труппа бывшего театра музыкальной комедии). За 1963–1966 гг. поставлены фрагменты оперетты И. Дунаевского «Вольный ветер»; арии и фрагменты из оперетты «Белая акация» И. Дунаевского; сцена и дуэт Олеси и Миколы из оперетты Ю. Милютин «Трембита»; фрагменты из оперетты Р. Фримля и Г. Стотхарта «Роз-Мари»; оперетта Б. Александрова «Свадьба в Малиновке» в 3-х действиях и 5-и картинах; оперетта И. Дунаевского «Вольный ветер» в 3-х действиях (11; Л. 13).

В отчетах о работе Дома культуры «Пролетарка» за 1963–1966 гг. отмечается, что в клубе работают:

- 1963 г. – два кружка оперетты (90 чел.);
- 1964 г. – один кружок оперетты (36 чел.) и один драмкружок (10 чел.);
- 1965 г. – один драмкружок (12 чел.);
- 1966 г. – один самодеятельный музыкальный театр (22 чел.) и один драмкружок (12 чел.) (12; Л. 1-6).

В 1971 г. ДК «Пролетарка» уже имеет 1045 мест в зрительном зале, появились четыре комнаты для кружковой работы, организован клуб любителей искусства. Работали драматический кружок малых форм (для взрослых), детский драматический кружок, детский драм-

кружок малых форм. За 1971 г. самодеятельные артисты поставили 115 спектаклей и концертов, обслужили 64000 человек. В зимние школьные каникулы силами детского драмкружка подготовлена и показана Новогодняя сказка (14; Л. 1, 2, 31, 37, 41).

В 1973 г. в ДК «Пролетарка» активно работает детский сектор, танцевальные, драматический, музыкальный кружки, организована детская концертная бригада и др. Детская концертная бригада за 1973 г. дала 45 концертов. Детский театральный коллектив выступал со спектаклем «Сказка и правда».

Во Дворе Пролетарки в д. № 47 находился филиал ДК «Пролетарка», где также работали отдельные кружки, ставились спектакли. Кроме этого, для проведения культмассовой работы использовались агитплощадки: во Дворе Пролетарки у домов 118-122; по ул. 2 и 3 Кирова; по проспекту Ленина у домов 38-42 и 39-43; по ул. Инициативной в Первомайском поселке.

Плодотворно работали творческие коллективы: хор русской народной песни, молодежный ансамбль «Волжанка», танцевальный коллектив, молодежный театр «Искорка» и др.

Художественный совет при ДК «Пролетарка» возглавляла заслуженный работник культуры РСФСР А.А. Никонова.

За 1973 г. самодеятельные артисты ДК «Пролетарка» показали 213 концертов и спектаклей. Они выступали не только на сцене клуба, но и в парке «Текстильщик», в горсаду, в Доме офицеров, в подшефных колхозах и на площадках других клубов. Молодежный театральный коллектив «Искорка» не раз встречался с профессиональными артистами, посещал спектакли Калининского драмтеатра (15; Л. 24, 27, 28, 32, 37, 41, 42).



В 1975 г. для клуба построено новое, современное здание из стекла и бетона по проекту архитектора Ф. П. Сафаряна⁹ с огромным мозаичным панно на фасаде (художник А. Г. Бабаев)¹⁰. Дво-

⁹Феликс Павлович Сафарян (1942-2014) – архитектор. Детство и юность провел в Закавказье. В Твери живет с 1960-х гг. Им созданы комплексы зданий Тверской государственной медицинской академии, Госбанка, ансамбль площади Пушкина, гостиница «Волга», здание Центральной городской библиотеки имени Герцена, Дворец культуры «Пролетарка» и др. (165).

¹⁰Армен Гургенович Бабаев – заслуженный художник РФ. Член Союза художников России с 1982 г. Художник декоративно-прикладного искусства (декоративные ткани, гобелен, батик). Родился в 1942 году. Образование – Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское) (1970 г.). Участник художественных выставок: зарубежных, всесоюзных, зональных областных, городских (163).

люционное массовое искусство. Их выступления – это живая газета, веселая и острая (156; С. 3).

В марте этого же года агитбригада «Алые блузы» участвовала в областном смотре-конкурсе художественной самодеятельности обкома машиностроения и заняла 1-е место. Коллектив показал программу (художественный руководитель А.Н. Корзин) «Все для тебя, дорогая Отчизна!», посвященную 24-му съезду КПСС.

Кроме коллектива «Алые блузы» в конкурсе участвовал коллектив «Народного молодежного цирка» ДК «Металлист» под руководством В.И. Пурина. Жюри отметило темпераментное и яркое выступление цирковых артистов. «Алые блузы» и народный цирк выступали в цехах вагоностроительного завода, колхозах подшефного Рамешковского района и др. (103; С. 4).

Заключительный концерт областного смотра-конкурса художественной самодеятельности предприятий, учреждений и учебных заведений машиностроения Калининской области прошел в конце марта 1971 г. Агитбригада «Алые блузы», народный молодежный цирк и эстрадный оркестр (под руководством Г. Пинта) получили звание «Лауреаты областного смотра-конкурса художественной самодеятельности предприятий машиностроительной области, посвященного 24 съезду КПСС». Лауреатами стали участники народного цирка коверный С. Суворов и трио сестер Матвеевых; солисты оркестра В. Сухов и Г. Захарова. По итогам конкурса коллектив вагоностроителей занял 2-е место (105; С. 4).

В октябре 1971 г. в газете «Вагоностроитель» появилось объявление, что в ДК «Металлист» открывается «Театр Рабочей молодежи и студентов» (ТРАМС). Приглашали для участия актеров-любителей, чтецов, поэтов, художников. Целью ТРАМСа является создание спектаклей, представлений на волнующие молодежь темы. Предполагалось обучение участников сценическому движению, актерскому мастерству, танцу и пантомиме. Первое представление, которое должен был осуществить театр, посвящено 30-летию освобождения города Калинина от немецко-фашистских захватчиков. Оно получило название «Это было в 41-м» (124; С. 4).

В ноябре 1971 г. в ДК «Металлист» состоялся юбилейный концерт народного молодежного цирка, посвященный 10-летию с момента его создания. За этот период выступления народного цирка посмотрели 500 тыс. зрителей Калинина и Москвы, Калининской и Смоленской областей. Звание «народного» цирк получил в 1965 г.

В 1971 г. при ДК «Металлист» создали детскую цирковую сту-



- театральный – 27 чел., руководитель В.П. Важнов;
- молодежный цирк – 32 чел., руководитель В.И. Пурин;
- детский театр – 23 чел., руководитель В.Т. Морозов;
- кукольный театр – 15 чел., руководитель М.Я. Косточкин и др.

Спектакли и концерты проходили в зале ДК, в заводских цехах, на агитплощадках, агитпунктах, на

массовых мероприятиях, в подшефных колхозах и пионерском лагере.

В 1962 г. на Вагоностроительном заводе проходил общезаводской смотр коллективов художественной самодеятельности, в котором приняли участие более 1000 чел. Выявлены новые таланты. Кукольный театр показал 9 спектаклей. Детская художественная самодеятельность выступила с 79 концертами. Детский драматический кружок подготовил и показал спектакли «Елка на луне» и «С духом по душам» (72; Л. 23, 60).

В начале 1971 г. в клубе деревообрабатывающего цеха вагоностроительного завода появилась агитбригада «Алые блузы» (к 24 съезду КПСС).

*Мы с песней веселой
Выходим сейчас,
Ведь песня труду не помеха.
Сложили ту песню про вас и про нас
Ребята из нашего цеха...*

С этой песней «Алые блузы» дебютировали на сцене. Коллектив исполнял песни, танцы, сценки из спектаклей и жизни цеха, частушки. Активно участвовали в художественной самодеятельности электрик цеха Виктор Травин, обойщица Римма Барышева, столяры Владимир Капустин, Борис Иванов, Виктор Аникин, станочница Вера Башкатова. Номера исполнялись живо, задорно, с любовью.

Для коллектива «Алые блузы» была приобретена специальная форма: у ребят алые блузы и светло-серые брюки, у девочек – такие же блузы и светло-серые юбки с широкими алыми бантами. Программа выступления «Алых блуз» была написана председателем совета цехового клуба А.Н. Корзиным.

Такие агитбригады отлично себя зарекомендовали в годы первых пятилеток, правда, назывались они «Синие блузы» - новое рево-

рец стал местом отдыха всего населения города. Сюда шли заниматься в кружки художественной самодеятельности (их было четырнадцать), в клубы по интересам, посмотреть кино.

Время неумолимо бежит вперед, сменяются года, десятилетия... Об истории «Пролетарки» напоминает открывшийся в 1978 г. музей «Тверской мануфактуры». И в настоящее время государственное учреждение культуры Тверской Обл. Дворец культуры «Пролетарка» является действующим центром культуры. 22 творческих коллектива ТОДК «Пролетарка» имеют звание «Народный», при каждом из них работают студии. Коллективы Дворца с честью представляют Тверскую область на сценических площадках ближнего зарубежья, на международном уровне.

Народный театр Морозовской мануфактуры

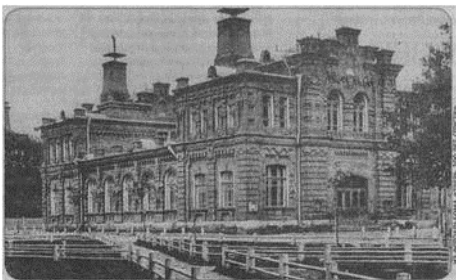
Был построен в 1898–1900 гг. по проекту архитектора К.В. Терского¹¹. Находился он на территории городка текстильщиков. Необходимость его постройки была вызвана чрезмерным увлечением работающих на Тверской мануфактуре горячительными напитками. Театральным искусством фабриканты пытались отвлечь рабочих от пагубной привычки. В какой-то степени им это удалось.

Профессиональной труппы театр не имел, ставились небольшие спектакли силами самодеятельных артистов. От театра Морозовской мануфактуры (Большой народный театр) и пошла замечательная традиция текстильщиков – увлечение любительским творчеством во всех его проявлениях.

В 1905 г. театр стал местом проведения митингов и массовых собраний рабочих, в октябре - декабре 1905 г. здесь размещался Совет рабочих депутатов и его исполнительный орган - Стаечный комитет. Об этом можно прочитать на мемориальной доске, установленной на стене здания театра.

По документам ГАТО на 1 июня 1906 г. на балансе Тверской мануфактуры находилось «строение каменное, крытое железом, в 2 и частью в 1 этаж, с каменными карнизами. В нем чайная для рабочих и зал для спектаклей со сценою, отопление паровое; электроосвещение. Зрительный зал в два света, с хорами, поддерживаемыми чугунными колоннами; пол сосновый штучный; сцена с запасным выходом и по-

¹¹Константин Викторович Терский (1851-1905) - видный русский архитектор. Родился в Рязанской губ. Окончил Московское училище живописи, ваяния и зодчества, Императорскую академию художеств. Принимал участие в строительстве Морозовского городка Твери (177).



Народный театр Морозовской мануфактуры

Товариществу Тверской мануфактуры». Согласно этому документу на 1 декабря 1912 г. на балансе товарищества (№ 93 по описи) находится: «Здание бывшего театра каменное, крытое железом, в 2 и 1 этажей, с каменными карнизами. В нем чайная и зал для спектаклей со сценой; паровое отопление, электроосвещение; полы цементные. Зри-



Труппа Морозовского театра. 1917-1918 гг.

тельный зал в 2 света, с хорами; пол сосновый, штучный; сцена с трюмом и подъемными декорациями; водопровод. В настоящее время спектакли прекращены и в помещении чайной находится библиотека и архив конторских книг». Здание бывшего театра оценивалось на 1 декабря 1912 г. в 50000 руб. (3; Л. 15, 24). В апреле 1917 г. на фабрике Товарищества Тверской мануфактуры была организована совместная культурно-просветительная комиссия администрации и рабочего комитета. При содействии комиссии «организован почти исключительно из рабочих и служащих Товарищества Тверской мануфактуры кружок любителей драматического искусства, который неоднократно выступал на сцене с неизменным успехом...». Из отчета культурно-просветительной комиссии за октябрь и ноябрь 1917 г.: «Составленный из рабочих и служащих кружок хорового пения, об организации которого было сообщено в предыдущем отчете, в отчетном периоде уже выступали с успехом на музыкальных вечерах в фабричном театре. В будущем предполагается постановка не очень сложных опер с участием отдельных московских

жарной лестницей». Оценивалось строение в 75000 руб. (1; Л. 13).

В 1907-1908 гг. здание театра отремонтировали (2; Л. 5).

В 1912 г. Товарищество Тверской мануфактуры проводило инвентаризацию своих строений. В ГАТО имеется документ «Страховой план с описанием и оценкой строений, принадлежащих Товариществу Тверской мануфактуры».

Согласно этому документу на 1 декабря 1912 г. на балансе товарищества (№ 93 по описи) находится: «Здание бывшего театра каменное, крытое железом, в 2 и 1 этажей, с каменными карнизами. В нем чайная и зал для спектаклей со сценой; паровое отопление, электроосвещение; полы цементные. Зри-

тельный зал в 2 света, с хорами; пол сосновый, штучный; сцена с трюмом и подъемными декорациями; водопровод. В настоящее время спектакли прекращены и в помещении чайной находится библиотека и архив конторских книг».

Здание бывшего театра оценивалось на 1 декабря 1912 г. в 50000 руб. (3; Л. 15, 24). В апреле 1917 г. на фабрике Товарищества Тверской мануфактуры была организована совместная культурно-просветительная комиссия администрации и рабочего комитета. При содействии комиссии «организован почти исключительно из рабочих и служащих Товарищества Тверской мануфактуры кружок любителей драматического искусства, который неоднократно выступал на сцене с неизменным успехом...». Из отчета культурно-просветительной комиссии за октябрь и ноябрь 1917 г.: «Составленный из рабочих и служащих кружок хорового пения, об организации которого было сообщено в предыдущем отчете, в отчетном периоде уже выступали с успехом на музыкальных вечерах в фабричном театре. В будущем предполагается постановка не очень сложных опер с участием отдельных московских

отмечало, что коллектив ДК работал 362 дня в году. Функционировали все кружки: драматический (уже 56 чел.), художественной агитации (15 чел.), четыре хоровых (250 чел.) и др. За 1956 г. было поставлено 12 спектаклей, которые посмотрели 5465 зрителей (69; Л. 7).

Вся работа самодеятельных артистов в 1959 г. была подчинена «историческим решениям 21 съезда КПСС и 12-го съезда профсоюзов». Театральный коллектив плодотворно трудится, готовит к постановке музыкальную комедию «Свадьба в Малиновке». В летнем театре парка Вагоностроительного завода четыре раза в неделю проводятся массовые мероприятия силами художественной самодеятельности и профессиональных артистов (7; Л. 48, 51, 61).

В 1960 г. театральный кружок вагонников принял участие во II областном конкурсе драматических коллективов. В жюри конкурса: народный артист РСФСР И. Лобанов, заслуженные артисты РСФСР О. Дроздова, Е. Савельев, Е. Попова, артисты Н. Парахина, А. Вокач, И. Обуховский, А. Вольская. Конкурс проходил с 19 мая по 10 июня 1960 г. под названием «Театральная весна 1960 года».

Драматический коллектив ДК «Металлист» представил на конкурс спектакль «Вера, Надежда, Любовь» А. Школьника (постановка руководителя кружка В.Ф. Афанасьева, художественный руководитель А.Н. Корзин).

Жюри высказало много замечаний к спектаклю: слабая постановка, сентиментальный ложный пафос, мелодраматизм. Однако зрители принимали спектакль хорошо. За участие в спектакле И.А. Кондратьева получила Почетную грамоту (70; Л. 138, 157).

В 1960 г. Дворцом культуры «Металлист» руководил Филипп Алексеевич Устинов (1906 г.р., член КПСС, образование среднее). А руководителем драмкружка была Любовь Дмитриевна Стрельникова¹⁹ (71; Л. 48).

В 1962 г. при ДК «Металлист» начинает работать Университет культуры. За этот год 65800 зрителей посмотрели 176 спектаклей художественной самодеятельности.

Из годового отчета ДК «Металлист» за 1962 г. видно, что по состоянию на 1 января 1963 г. в ДК «Металлист» работали коллективы художественной самодеятельности:

- духовой оркестр – 25 чел., руководитель А.К. Янсон;
- эстрадный оркестр – 14 чел., руководитель Е.В. Андреев;

¹⁹Любовь Дмитриевна Стрельникова – актриса. Родилась в 1928 г. в Грозном, закончила театральное училище. С 1959 по 1961 гг. работала в Калининском драматическом театре, затем уехала в Ставропольский край, работала в театре оперетты до 1983 г. (170).

называться Дворцом.

В 1949 г. на Вагоностроительном заводе проходил смотр художественной самодеятельности (в соответствии с постановлением Президиума ВЦСПС от 2 апреля 1949 г.). На заводе создали комиссию из 13 человек, разработали положение и условия конкурса. Проведение конкурса освещали в газете «Вагоностроитель» и по радио. В конкурсе участвовали почти все цеха и службы завода. Итоги конкурса подводили на заседаниях заводского комитета. В конкурсе участвовали театральные коллективы (руководитель П.А. Уманский), хор советской песни, хор народной песни, танцевальный коллектив и др.

За период смотра театральные коллективы подготовили и показали спектакли «Сава» (В. Гусева), «Юность отцов» (Б. Горбатова), одноактные пьесы «Допрос с пристрастием» (Я. Ялунера), «На страже безопасности» (И. Луковского).

Для самодеятельных артистов организовывали курсы, на которых учили технике речи, актерскому мастерству, умению правильно использовать грим. Провели три встречи с мастерами профессиональной сцены на темы:

1. Работа актера над образом.
2. Работа актера над собой.
3. О работе режиссера над спектаклем (6; Л. 11-13, 15).

За 1954 г. силами художественной самодеятельности показано 179 спектаклей, которые посмотрели 62393 зрителя.

В 1954 г. ДК «Металлист» находился на самостоятельном бюджете. При ДК работали:

1. Для взрослых:
 - драмкружок – 20 чел.
 - хор – 60 чел.
 - оркестровый – 20 чл.
 - танцевальный – 30 чел. и др.
2. Для детей:
 - музыкальный - 60 чел.
 - танцевальный – 73 чел. и др.

На тот период Дворец имел зрительный зал на 440 мест, 16 комнат для кружковой работы, лекционный зал (67; Л. 1, 10).

В 1955 г. драматический коллектив ДК «Металлист» за участие в областном смотре-конкурсе художественной самодеятельности рабочих и служащих получил Почетную грамоту, заняв первое место (68; Л.1, 6).

Отчитываясь за работу в 1956 г., правление ДК «Металлист»

артистов – в главных ролях, и собственными силами во второстепенных ролях... Фабричный театр служил в отчетном периоде преимущественно для спектаклей (оперных и драматических), концертов и изредка кинематографа...». Кроме этого, комиссия предоставляла театр для устройства общих собраний рабочих, профсоюзов, партий, митингов, лекций, спектаклей (16; Л. 2, 5).

В ГАТО сохранился отчет по театру фабрики «Тверская мануфактура» за 1918-1919 гг.: «В жизни Тверского пролетариата Театр при фабрике Т-ва Тверской М-ры играет в настоящее время громадную роль. Его зрительный зал является лучшим в городе помещением для митингов и собраний, а оборудование и обстановка сцены лучшая по сравнению со всеми театрами города. Отсутствие в районе фабрик помещения для собраний и митингов не позволяет использовать в полной мере для своего прямого назначения, так как слишком много вечеров он бывает занят собраниями и митингами. Это тем более печально, что, если принять во внимание доступность посещения устраиваемых в театре спектаклей и других ... благодаря низким ценам билетов, то нужно признать, что этот театр является ... в городе истинно пролетарским...». Надо сказать, что цена билетов составляла от 3,5 до 4 руб. После спектаклей устраивались танцевальные вечера. Некоторые посетители приходили только потанцевать, шумели в зале. Поэтому культурно-просветительная комиссия постановила: после спектакля танцевальные вечера не устраивать. Организовывать их в те дни, когда нет спектаклей. При театре появился кружок любителей театра из числа работников фабрики. За отчетный период (1918-1919 гг.) ими поставлены 38 спектаклей. Кроме того, на сцене театра сыграны спектакли:

- московскими артистами – 3 спектакля;
- самодеятельной труппой городского отдела народного образования – 6 спектаклей;
- губернским красноармейским театром – 3 спектакля;
- театром фабрики Берга – 2 спектакля;
- передвижным театром кооперативов – 2 спектакля;
- уездным театром – 6 спектаклей.

Кроме этого, зрители могли познакомиться с операми, увидеть концерты, поучаствовать в литературно-музыкальных вечерах. Литературно-музыкальные вечера устраивались и проводились местными силами. Детские спектакли устраивались учениками школы I ступени и вечерних курсов и 4-й секции культпросвет-комиссии. Наибольшим успехом пользовались спектакли, в которых роли исполняли дети (22; Л. 2, 5, 16, 17).

На сцене Большого Пролетарского театра в труппе режиссера Скрябина выступала будущая народная артистка РСФСР Надежда Васильевна Гончарова¹². Здесь ей досталась роль старухи в спектакле «Поташ и Перламутр». Девушка удачно перевоплощается в женщину старшего возраста.



Т.А. Устинова
Народная артистка СССР

На сцену этого театра выходила задорная комсомолка Ганя Устинова, будущая народная артистка СССР и балетмейстер хора им. Пятницкого Татьяна Алексеевна Устинова¹³. Она была постоянной участницей художественной самодеятельности «Пролетарки». Хорошее техническое оборудование театра позволяло устраивать эффекты, поэтому спектакли, особенно сказки, получались красочными и необычными. Детские постановки показывали бесплатно. Получались они настолько удачными, что их приходилось повторять, но уже за плату. С большим удовольствием спектакли смотрели и взрослые, и дети. На сцене театра шли спектакли кружков художественной самодеятельности многих клубов, например, Краснослободского клуба тверских большевиков.

За 1918-1919 гг. были поставлены следующие произведения:

- «Дядя Ваня» А.П. Чехова;
- «Столичный воздух» Д.В. Григоровича;
- «Восставшие» (революционная пьеса);
- «Люди огня и железа» (современная драма);
- «Враги» А.М. Горького (драма);

¹²Надежда Васильевна Гончарова (1902-1963) – народная артистка РСФСР, родилась в Твери. С 1928 г. в труппе Калининского драматического театра, сыграла на его сцене более 300 ролей (174).

¹³Татьяна Алексеевна Устинова (1909-1999) – народная артистка СССР, балетмейстер, хореограф, педагог и теоретик народно-сценического танца. Лауреат двух Сталинских премий (1949, 1952), Государственной премии РСФСР имени М. И. Глинки (1971). Родилась в Твери. С 1938 года — основатель, руководитель танцевальной группы, главный балетмейстер Государственного академического русского народного хора имени М. Е. Пятницкого, где развивала традиции русской народной хореографии. Создала более 200 танцевальных произведений (177).



Н.В. Гончарова
Народная артистка РСФСР

Чехова, С.Г. Петрова (Скитальца), И.И. Мясницкого, И.В. Шпажинского. Зрителями были работники вагоностроительного завода, члены их семей. Цены на билеты устанавливали минимальные.

В 1922 г. вагоностроительный завод находился в состоянии консервации. В связи с этим сократились культурные учреждения при заводе: школа заводского ученичества, общеобразовательная школа № 29, библиотека. Замерла культмассовая работа (5; Л. 78, 79, 97).

В марте 1923 г. в помещении бывшего клуба Ремвоздузавода № 4 (в настоящее время район госпиталя на С.-Петербургском шоссе) открыли рабочий клуб «Металлист», а в 1925 г. вагоностроительный завод перестроил деревянное здание бывшей конторы под заводской клуб-театр. Однако постройка была выполнена без разрешения Управления губернского инженера.



ДК «Металлист». Фото 1950-е гг.

Как вспоминали старейшие рабочие завода, в 1920-х гг. в клубе был сильный драмкружок под руководством М.А. Кондратьева. Ставили пьесы «На дне» и «Васса Железнова» А.М. Горького, «Яд» А.В. Луначарского, «Любовь Яровая» К.А. Терентьева (117; С. 4).

В середине 1929 г. начались работы по строительству нового клуба. Помогали всем заводом, устраивали субботники и воскресники.

Поэтому уже в 1930 г. появилось современное здание клуба, построенное методом народной стройки. Торжественное открытие состоялось 7 ноября. Просторный зал, многочисленные комнаты для занятий различных кружков – по тем временам этот клуб в полной мере можно было назвать именно дворцом. Это было первое в городе культурное учреждение подобного уровня. Работали кружки художественной самодеятельности, ставились спектакли, готовились концерты.

В 1930-х гг. ни одно торжественное мероприятие города и завода не проходило без участия самодеятельных артистов драмкружка (руководитель М.А. Кондратьев).

Во время Великой Отечественной войны, в декабре 1941 г., клуб разрушили немецко-фашистские захватчики. После освобождения г. Калинина уже в 1942-1943 гг. в клубе, несмотря на частичное восстановление помещения, стали работать кружки художественной самодеятельности: хор, оркестр духовых инструментов, драмкружок. В 1947 г. здание клуба полностью восстановили. В 1948 г. клуб стал

- отопление - 300,00

1917 год

- содержание сторожа – 800,00

- отопление - 80,00

- приобретение разных пьес и грима - 250,00

1918 год

- содержание сторожа – 1500,00

- отопление - 5000,00»

В январе 1919 г. городской отдел народного образования вел переговоры с управлением завода об устройстве в помещении театра кинематографа.

С 1 января по 30 июня 1919 г. на вагоностроительном заводе расширили библиотеку, открыли читальный зал, увеличили помещение театра, оборудовали сцену. Расходы культпросветкомиссии, с учетом затрат на двух сторожей при театре, составили 141800 рублей (4; Л. 5, 6, 11, 14, 203, 257, 261).

В 1919 г. помещение театра, вместимостью около 1000 чел., сгорело. Для показа спектаклей использовали временное непригодное помещение – общественный барак для рабочих. Здесь не работало отопление, зимой было очень холодно.

До 1918 г. при заводе имелся клуб, разместившийся в двух квартирах, соединенных между собой. Позже эти квартиры передали семьям рабочих завода.

С момента организации на заводе культпросветкомиссии театральный коллектив для работников завода и жителей района устроили 124 спектакля. Для этого использовали пьесы А.Н. Островского, А.Н. Толстого, Л.Н. Толстого, А.М. Горького, водевили. В среднем каждый спектакль посещали 400-500 зрителей. Подготовку спектаклей производили своими силами. В планах работы культотдела было предусмотрено больше привлекать в любительскую театральную труппу рабочих и служащих завода. Ставить спектакли из жизни рабочих. Приглашать для обучения опытных артистов и преподавателей. Кроме этого, одной из главных задач культотдела была постройка нового помещения под театр.

В 1921 г. Государственное объединение машиностроительных заводов (ГОМЗ) дало разрешение на постройку театра взамен сгоревшего. С постройкой театра должны были открыть и клуб. Проектом предусмотрели размещение в нем кинематографа.

С сентября 1921 г. по январь 1922 г. театральный коллектив подготовил 10 постановок спектаклей по пьесам А.Н. Островского, А.П.

- «Дни нашей жизни» Л.Н. Андреева (драма) и многие другие.

Кроме того, на сцене театра поставили оперы «Борис Годунов», «Севильский цирюльник», «Паяцы».

В театре имелась театральная библиотека в 4500 книг (около 8000 пьес). Библиотекой на определенных условиях пользовались все городские организации (22; Л. 2, 5, 16, 17).

В 1922 г. Морозовская фабрика переименована в «Тверскую Пролетарскую мануфактуру», а театр стал называться «Большой Пролетарский театр».

На заседании Президиума культкомиссии фабкома объединенных фабрик Тверской Пролетарской и Вагжановской мануфактур (протокол № 9 от 24 января 1923 г.) рассматривали вопрос о финансировании Большого и Малого Пролетарских театров: «Исходя из того, что смета расхода на 1923 год по культучреждениям и по потребностям значительно урезаны, а вследствие этого является необходимым перевод театров на бездефицитность, с одной стороны, и с другой, принимая во внимание развитие драмкружков, признать необходимым ликвидировать профессиональных артистов. Поручить культкомиссии набрать соответственно руководителей для любительской группы и драматических кружков, а также артистов на ответственные роли, необходимые в любительской группе». В ответ на это решение последовала докладная записка от режиссера-администратора Большого и Малого Пролетарских театров Б. Семенова: «В виду выяснившихся новых обстоятельств театрального дела, а именно: недостаточности средств в культкомиссии на содержание театров, следовательно необходимости бюджета к бездефицитности, я, со своей стороны, полагаю бы изменить всю существующую систему театрального хозяйства, план которой сводится к следующему: вся театральная выручка, по моему мнению, никуда не сдается и остается в кассе театров в непосредственном распоряжении администратора. Из этой театральной выручки оплачиваются все без исключения расходы по театрам. Из нее же оплачивается артистам, техперсоналу...» (17; Л. 13, 17).

В начале февраля 1923 г. культкомиссия утверждает мероприятия «по установлению бездефицитности театров» (на основании докладной записки Б. Семенова). Было принято следующее решение:

- увеличение или снижение цен на входные билеты санкционирует культкомиссия;

- суммы выручки от спектаклей вносятся в общую кассу, для чего бухгалтерия должна открыть новый расчетный счет;

- все расходы производятся заведующим театром И.К. Никити-

ным с санкции режиссера-администратора Б. Семенова;

- понижение и повышение ставок артистам производится в зависимости от успешности постановки и выручки;
- образовать репертуарный комитет из представителей культкомиссии, агитотдела, режиссеров и артистов.

В этот же день состоялось совещание членов репертуарного комитета. Было решено: «Установить репертуар идеологический. Репертуар ближайшего времени: необходима постановка пьес исторических, ясно подчеркивающих гнилость прошлого и необходимость борьбы...добавить пьес, дающих здоровой смех. К постановке в ближайшее время: Дмитрий Самозванец; Шлюк и Ян; Прделки Скопены; Коварство и любовь. Считать необходимым ввести в Репертуарный комитет дирижера оркестра Зельдина и художника, от агитотдела – Смирнова, от культкомиссии – Виноградова» (17; Л. 36).

Вопрос о судьбе театров остается нерешенным. Фабрики не берут театры на содержание. На заседании Президиума культкомиссии фабкома объединенных фабрик Тверской Пролетарской и Вагжановской мануфактур 15 марта 1923 г. постановили, что «вследствие того, что управление фабрик не берет на свое содержание театры, просить Президиум фабкома о роспуске труппы с оркестром, но принимая во внимание, что за труппу культкомиссия должна заплатить неустойку до окончания сезона...» (17; Л. 58).

В апреле 1923 г. опять собирается Президиум культкомиссии фабкома объединенных фабрик (протокол 29 от 14 апреля 1923 г.) по вопросу театров и открытию летнего отделения клуба в роще. По первому вопросу выступил Иванов: «Работа театров с наступлением лета замирает, ввиду небольшого количества публики, посещающей в летнее время – театры, как таковые. Приносят большой дефицит и постановки в них не достигают цели ни с художественной, ни с агитационной стороны. Артистам предоставить декретные двухнедельные отпуска с 16 апреля, а с 1 мая уволить труппу с выплатой за две недели вперед, приостановить работу в театрах на летний сезон...». Кроме этого, по просьбе артистов им разрешили проводить в театрах бенефисы, выручку использовать на оплату артистам и за использование театра. И уже 28 и 29 апреля в Большом Пролетарском театре прошли два бенефисных спектакля.

В праздничный день 1 Мая в Большом Пролетарском театре показали спектакль «Лена», в котором участвовали профессиональные и самодеятельные артисты в количестве 30 человек. 17 мая поставили благотворительный спектакль «Дети Ванюшина» в помощь беспри-

ственность. Музей железнодорожников, который размещался в клубе, перевели в другое здание. Сейчас помещение клуба занимают многочисленные организации.

Клуб «Металлист»

После революции 1917 г. на Вагонном заводе Твери была созда-



Верхне-волжский завод железнодорожных материалов (будущий ТВЗ)

на культпросветкомиссия заводского комитета, при которой работали библиотека, кружок любителей драматического искусства, красный уголок. Возглавлял ее президиум в составе:

- Алексея Васильевича Григорьева, мастера пароллектрохозяйства завода;
- Василия Макаровича Федорова, заведующего расчет-

ным отделом;

- Никифора Григорьевича Михайлова, чертежника техотдела.

Из переписки Тверского вагоностроительного завода с Главным Правлением государственных объединенных машиностроительных заводов (Москва, Мясницкая, 24, 28 декабря 1918 г.): «Тверской вагоностроительный завод сообщает (в соответствии с декретом СНК от 5 июня 1918 г. «О передаче в ведение народного комиссариата по просвещению учебных и общеобразовательных учреждений и заведений всех ведомств»):

- при заводе имеются начальная школа, библиотека и театр при столовой для рабочих и на днях открывает филиальное отделение народного университета.

Целиком содержатся на средства завода:

- в 1916 г. – театр при столовой;
- в 1917, 1918 – школа, библиотека и театр.

Согласно письма Главного Правления от 19 декабря 1918 г. № 763 школа и другие культпросветительные учреждения завода в настоящий момент будут содержаться за счет их комиссариатов.

Расходы на содержание театра при столовой рабочих за 1916 - 1918 годы:

1916 год

- содержание сторожа – 350,00

спектаклем «Мать своих детей» А. Афиногенова.

Выступление коллектива известным театроведом Л.С. Львовой признано, к сожалению, неудачным (70; Л. 137). В летний период творческие коллективы клуба переносили свою работу по месту жительства железнодорожников в поселки им. Лоцманенко и Чкалова, на проспекты Волоколамский и Чайковского.



Их архива музея тверских железнодорожников

Например, за лето 1968 г. здесь проведено 24 мероприятия, на которых присутствовало около



Выступает «Гусёнок» (из архива музея тверских железнодорожников)

6000 чел. В концертах принимали участие театральный, хоровой, танцевальный, музыкальный коллективы. Для детей уже в зимние каникулы театральный коллектив подготовил спектакль «Оловянные кольца».

В летние каникулы 1973 г. детский театральный коллектив клуба выступил на сцене Дома культуры «Пролетарка» со спектаклем «Приключения Чиполлино», детская цирковая студия показала концерт (14; Л. 24).

Ежегодно правление клуба «Октябрь» подводило итоги работы кружков художественной самодеятельности за год отчетными концертами. Самые активные участники награждались Почетными грамотами и подарками.

В 1977 г. коллективы художественной самодеятельности были приглашены для выступления в Москву в Парк культуры и отдыха им. Горького. Кроме взрослых кружковцев в Москве выступали и детские коллективы: танцевальный и цирковой.

В 1970-е гг. в клубе появился кукольный кружок. Дебют кукольного кружка состоялся на новогоднем утреннике спектаклем «Гусёнок».

В музее железнодорожников станции Тверь хранятся отчеты по годам обо всех мероприятиях, которые проводились в клубе.

В перестроечное время клуб утратил свое прямое назначение. В зрительном зале разместили гараж для легковых автомобилей, убрали кресла. В 2001 г. клуб «Октябрь» передали в муниципальную соб-

зорным детям.

Труппы театров распустили, но некоторых артистов назначили руководить драмкружками:

- в клуб «Текстильщик» - Белова;
- в клуб Вагжановки – Снежкова;
- в клуб Переволоцкой фабрики – Бадаева;
- в клуб им. Ленина (РКСМ) – Тарасова С.А.;
- в клуб Трусова – Третесскую.

В начале июня 1923 г. руководителей драмкружков Бадаева и Белова сократили (протокол № 45 от пятого июня 1923 г.).

В июле 1923 г. из музыкального оркестра, руководимого М.Е. Зельдиным¹⁴, выделились музыканты-любители и создали свой духовой оркестр. Его подчинили Правлению клуба «Текстильщик», капельмейстером назначили Давыдова. М. Зельдина обязали выделить оркестру свободные духовые инструменты. Репетировать разрешили в фойе Малого Пролетарского театра.



М.Е. Зельдин

М. Зельдин, видимо, руководил и хоровым кружком в клубе «Текстильщик». В протоколе № 69 от 7 декабря 1923 г. совещания культкомиссии Тверской Пролетарской, Вагжановской и Переволоцкой мануфактур записано решение о сокращении одного руководителя хорового кружка. Хоровым кружком в клубе «Текстильщик» руководил М. Зельдин. А хоровым кружком комсомольского клуба им. Ленина - Мурзинов. М. Зельдина освободили от занимаемой должности (возможно, это связано с переездом в 1924 г. семьи М. Зельдина в Москву), а руководство хоровыми кружками двух клубов возложили на Мурзинова. Кроме этого, было принято решение об объединении драмкружков клуба «Текстильщик» и комсомольского клуба им. Ленина.

В 1926 г. клуб объединили с Большим Пролетарским театром, который стал называться «Большой зал Пролетарки». На сцене этого театра выступали многие театральные коллективы, в том числе и Калининский областной театр музыкальной комедии, организованный в 1935 г. (17; Л. 70, 73, 78, 85, 118, 133, 150, 165).

¹⁴Михаил Евгеньевич Зельдин (1876-1928) – музыкант, отец народного артиста СССР Владимира Михайловича Зельдина. Родился в Белоруссии. Окончил Московскую консерваторию по классу тромбона. С 1920 по 1924 гг. жил с семьей в Твери на «Пролетарке» (дом не сохранился). Руководил оркестром, который очень часто играл в Большом Пролетарском театре. Исполнял серьезную классическую музыку. В 1924 г. М.Е. Зельдин переехал в Москву (175).

Во время Великой Отечественной войны здание театра было частично повреждено, но уже весной 1942 г. закончились первоочередные работы по восстановлению здания и оборудования Большого Пролетарского театра. Дирекцию театра подчинили непосредственно Калининскому областному отделу по делам искусств.

Директором театра назначили Василия Федоровича Миронова с окладом 900 руб.

Летом 1942 г. Калининский областной отдел по делам искусств издает приказ № 36 от 18.07.1942 г. о прекращении самостоятельной деятельности Большого Пролетарского театра с 1 августа 1942 г. Директора театра В.Ф. Миронова перевели на постоянную работу в городской сад. Все имущество и ценности театра были переданы Калининскому областному театру (55; Л. 9, 14).

История Большого Пролетарского театра тесно связана с Калининским областным театром музыкальной комедии и театром эстрады.

В сентябре 1935 г. в Калининне появился театр музыкальной комедии. В приказе облисполкома он назывался театр оперы-музыкальной комедии с базой работы в Большом Пролетарском театре. В начале 1936 г. состоялась премьера «Фауста» Гуно, затем тверские зрители смогли увидеть «Риголетто» и «Аиду» Верди, «Севильского цирюльника» Россини, оперетты «Роз-Мари» Фримля и Стотхарта, «Фиалка Монмартра» Кальмана, «Ярмарка невест» Якоби, «Штрауסיана». У театра не было постоянного режиссера, менялись дирижеры, актерский состав был непостоянный. Все это отражалось на качестве спектаклей, вызывало критику специалистов. Но, несмотря на это, зрители любили посещать театр, особенно любили оперетту.

В 1937 г. театр музыкальной комедии перешел под начало филармонии и стал называться ансамбль оперетты. Помещений для репетиций не было, филармония сама ютилась в кинотеатре «Эрмитаж».

В 1938 г. музыкальный театр отказался от постановок опер, оставив в репертуаре спектакли оперетты. К уже имеющимся опереттам театр подготовил ряд других: «Веселая вдова» Легара, «Голландочка» Кальмана и др. Выступать приходилось на сцене Калининского театра юного зрителя.

В 1940 г. ансамбль оперетты порадовал зрителей очень качественными работами: «Марица» и «Сильва» Кальмана, «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова и др. В газетах появились лестные отзывы. Ансамбль оперетты вновь становится театром музыкальной комедии.

Во время оккупации г. Калинина все учреждения культуры прекратили свое существование. Разрушены здания, сожжено и расхище-

тами.

В 1960-1980 гг. в клубе успешно работали: русский народный хор – лауреат и дипломант многих конкурсов и фестивалей под руководством Н.П. Кудряшова; академический хор под руководством А.В. Михно; хор русской песни Тверичане» (руководитель С. Сухов); ансамбль «Рябинушка» (руководитель И. Гулятьев). Работали: театральная студия «Дебют», студия художественного слова, театральный коллектив «Люди, куклы, маски», вокально-инструментальный ансамбль, хореографический ансамбль «Юность».

Говоря о художественной самодельности клуба «Октябрь», нельзя не остановиться на творчестве хора русской песни «Тверичане», созданном в 1975 г. До 1985 г. художественным руководителем хора была Светлана Викторовна Сухова, а с 1985 г. – ветеран Великой Отечественной войны Николай Павлович Кудряшов. Хор очень активно участвовал в культурной жизни города и железнодорожного узла. Неоднократно принимал участие в конкурсе советской патриотической песни, был участником 1-го Всесоюзного фестиваля самодеятельного художественного творчества в Ленинграде. Принимал участие в концерте, посвященном Летним Олимпийским играм 1980 г. Выступал на Пушкинском празднике поэзии в Бернове. На протяжении многих лет коллектив защищал честь Калининской области в сборных хорах на ВДНХ в Москве.

За высокое исполнительское мастерство хор «Тверичане» награждался дипломами I и II степени. В 1982 г. за выступление в Центральном парке культуры и отдыха им. Горького хор наградили памятным вымпелом. Множество Почетных грамот и благодарностей имел коллектив за выступления на площадках города и области: колхоз «Знамя коммунизма» Старицкого района, пос. Солнечный Эммаусского сельсовета, Черногоубовский туберкулезный госпиталь инвалидов Великой Отечественной войны, партийная организация микрорайона № 8 Центрального РК КПСС г. Калинина и домоуправление № 11 и др.

В 1962 г. с 16 по 19 июня в Калининне проходил творческий отчет народных театров, профсоюзных рабочих клубов и Домов культуры. В конкурсе принимал участие драмколлектив клуба «Октябрь» со



Выступает ансамбль «Рябинушка» (из архива музея тверских железнодорожников)

отъезжающей на стройки Дальнего Востока. С 3 по 10 августа 1956 г. агитбригада клуба «Октябрь» выезжала в колхозы Высоковского района. Были даны 12 концертов для местных жителей.

В начале сентября 1956 г. в Калинин проводился городской фестиваль молодежи «Слава труду». В нем принимали участие и творческие коллективы клуба «Октябрь». С концертами они выступали на Театральной и Советской площадях, в городском саду.

Ни одно мероприятие, проводимое в клубе, не обходилось без участия самодеятельных артистов: это вечера молодежи, детские утренники, праздничные мероприятия, новогодние елки, вечера пенсионеров, проводы в армию и др.

В апреле 1957 г. театральный коллектив подготовил новый спектакль «Воскресенье в понедельник», тепло принятый зрителем. Этот спектакль неоднократно показывали в течение года.

На отчетно-выборной конференции в марте 1958 г. правление клуба «Октябрь» станции Калинин подводило итоги за 1957 г. и январь-февраль 1958 г. Правление отметило, что коллективами художественной самодеятельности за этот период разучены 32 новых произведения, пьес и танцев, из них:

- танцевальный коллектив – 10 танцев;

- хоровой – более 15 хоровых песен, сольных номеров, дуэтов;

- драматический коллектив подготовил 7 одноактных пьес.

За отчетный период силами художественной самодеятельности были показаны 3 спектакля и 86 концертов, которые посмотрели 26538 чел. Как отмечено в докладе,

активно прошли выступления самодеятельности на смотре, посвященном VI Фестивалю молодежи и студентов. Участники танцевального коллектива Антонов и Малышев стали лауреатами.

Выступления артистов клуба «Октябрь» на любых площадках всегда пользовались успехом у зрителей. Многие выступления транслировались по радио, концертами обслуживались мероприятия городского значения на сцене Калининского областного драмтеатра, в филармонии. За участие в городском смотре драматический, хоровой и танцевальный коллективы и их руководители были награждены грамо-



Выступает хор народной песни «Тверичане» (из архива музея тверских железнодорожников)

но все имущество, оформление десятков спектаклей, костюмы, реквизит (58; Л. 1).

Отдел по делам искусств Калининской области издает приказ № 21 от 28 марта 1942 г. о восстановлении бухгалтерского учета по учреждениям культуры, т.к. в период оккупации архивы были сожжены. Для этого «обнаруженные материальные ценности ТЮЗа, музкомедии и общественного театрального училища включить в опись и принять на учет драмтеатру» (55; Л. 8).

В конце 1946 г. театр музкомедии прекратил свое существование. Труппа передана в ведомство фабрики «Пролетарка». Труппа стала самодеятельной. В клубе «Пролетарка» появились кружки оперетты, стали ставить спектакли оперетты, например, «Свадьбу в Малиновке».

В 1967 г. история театра музкомедии заканчивается.

30 марта 1942 г. вышел приказ № 22 по отделу по делам искусств исполкома Калининского областного Совета депутатов трудящихся (в соответствии с указаниями начальника Управления по делам искусств при СНК РСФСР т. Беспалова и заместителя председателя Всесоюзного комитета по делам искусств при СНК СССР т. Шаповалова) о создании на базе концертно-эстрадного Бюро (существовало до открытия в 1936 г. филармонии) Калининского областного **театра эстрады**. Основной задачей театра было создание тематических спектаклей-концертов для зрителей Калинина и области. Для размещения театру предоставили помещение Большого Пролетарского театра. Директором театра эстрады назначили Евгения Францевича Одынца, заведующего музыкальной частью – Евгения Павловича Каменоградского, худруком – Юрия Петровича Киселева.

В августе 1942 г. бригаду артистов Театра эстрады Калининской области в составе Суворовой, Беспамятного, Куликовой, Зуевой, Парк, Великанова, Тарасовой, Сидельниковой направляют в Краснохолмский и Овнинский районы для обслуживания уборочной компании. В этом же месяце художественным руководителем Театра эстрады назначают Петра Петровича Званцева¹⁵ (приказ № 45 от 12 августа 1942 г.).

После смерти директора Театра эстра-



Петр Петрович Званцев

¹⁵Петр Петрович Званцев (1893-1958) – артист Калининского драматического театра. Родился в Новгородской губ. В Твери с 1929 г. (172).

ды Е.Ф. Одынца на его место 27 октября 1942 г. назначают Александра Александровича Лаврова¹⁶ (приказ № 29 от 5 ноября 1942 г.).

Война продолжается, идут кровопролитные бои, еще не освобождена Калининская область. Вновь назначенный директор Театра эстрады издает приказ № 68 от 21 декабря 1942 г.: «Сего числа я, директор областного театра эстрады т. Лавров А.А. и актеры областного драмтеатра, и областного театра эстрады заслуженный артист РСФСР Брянский В.М., заслуженный артист РСФСР Лаврецкий В.Г., Фомищев Ю.И., Мальченко А.М., Зайцев Н.А., Яровикова А.И., Чермацкая М.П., Ширяева В.М., Барсов А.Г., Крылов, Гарина В.С., Писаренко М.Ф. убываем в служебную командировку по обслуживанию Калининского фронта». Бригада, дав ряд концертов на передовой, в госпиталях, блиндажах, вернулась в Калинин 26 декабря 1942 г.

Артисты Театра эстрады, помимо командировок на фронт, выезжали с концертами в районы Калининской области, не оккупированные немецко-фашистскими захватчиками.

Например, в январе 1944 г. выходит приказ № 15 по отделу по делам искусств Калининского областного исполкома депутатов трудящихся о командировании с 28 января по 18 февраля 1944 г. заместителя директора областного театра эстрады Ивана Васильевича Струженцова с бригадой артистов в количестве 18 человек для обслуживания концертами жителей Кимрского, Калязинского, Сонковского и Бежецкого районов (56; Л. 23).

Приказом областного отдела по делам искусств за № 47 от 20 марта 1944 г. организована Калининская государственная областная филармония (в соответствии с приказом комитета по делам искусств); в ведение филармонии передан весь творческий состав театра эстрады.



Александр Александрович Лавров. Фронтное фото. 1941 г.

¹⁶ Александр Александрович Лавров (1907-1995) – заслуженный работник культуры РСФСР. Родился в Твери. Работал главным администратором, директором-распорядителем, заместителем директора Тверского драматического театра. С 1953 года по 1957 год находился на выборной должности заместителя председателя исполкома Центрального района. Участник Великой Отечественной войны, награжден орденом Отечественной войны II-ой степени, медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд во время Великой Отечественной войны», «За победу над Германией» и др. (169).

ский коллектив показал водевилей в трех действиях «В Сириновом саду». Спектакль зрителям понравился, его показали в мае два раза, в июне. В сентябре с этим спектаклем выезжали на станцию «Санаторий». В декабре 1955 г. спектакль был представлен на областной смотр художественной самодеятельности и имел успех.



Сцена из спектакля «В Сириновом саду» (из архива музея тверских железнодорожников)



Сцена из спектакля «Последние» (из архива музея тверских железнодорожников)

«Последние» А.М. Горького, подготовленный театральным коллективом железнодорожников. С этим спектаклем драмколлектив в мае выезжал во Дворец пионеров и неоднократно выступал на своей сцене. Помимо выступлений на собственной сцене, коллектив художественной самодеятельности ставил спектакли в городском саду, в Калининском пединституте для молодежи,

Драматический коллектив клуба «Октябрь» получил Почетную грамоту Калининского облпрофсовета. Руководитель драмколлектива В.В. Леонов также был награжден Почетной грамотой.

1956 г. для самодеятельных артистов начался концертами на различных площадках: и в клубе «Октябрь», и в клубе трампарка, в паровозном депо и на других площадках. 30 марта в клубе «Октябрь» состоялся литературный вечер, посвященный писателю А.М. Горькому. Силами драматического коллектива были показаны инсценировки из произведений писателя. А 27 апреля в большом зале клуба зрители смогли посмотреть спектакль



Выступление художественной самодеятельности на импровизированной сцене (из архива музея тверских железнодорожников)

В 1952 г. областной Дом народного творчества отмечает, что среди профсоюзных коллективов театральный коллектив клуба «Октябрь» один из сильнейших. В музее тверских железнодорожников сохранились журналы учета культурно-массовых мероприятий за 1952 г. Из записей видно, что художественная самодеятельность железнодорожников востребована. Так, 14 января самодеятельные артисты выступали в Доме офицеров для профсоюзного актива Калининской области; 15 января – в паровозном депо станции Калинин и др. выступления. Всего в январе было 11 выступлений. В феврале - шесть выступлений, в т.ч. показали спектакль «Женитьба» на вечере памяти Н.В. Гоголя. В марте - 9 выступлений, в т.ч. детский драматический коллектив показал спектакль «Особое задание» С. Михалкова, а взрослый драмколлектив выступил со спектаклем «Платон Кречет» А.Е. Корнейчука. И так каждый месяц выступления на различных площадках: паровозное депо, вагонное депо,



Выступает детский коллектив (из архива музея тверских железнодорожников)

красные уголки, открытые площадки во дворах, на сцене Дома офицеров, драмтеатра и т.д. В июне коллектив участвовал в смотрах художественной самодеятельности (60; Л. 7, 13).

В 1953 г., помимо выступлений в Калининне, самодеятельные артисты выезжали с концертом в Клин.

В октябре 1954 г. клуб «Октябрь» закрыли на ремонт, поэтому выступления артистов происходили в паровозном депо, горсаду, в цеховых красных уголках, школах. В декабре этого года творческий коллектив организовал концерт в фонд Всеобуча.

С концертами коллектив клуба выступал на станциях Дорошиха, Кулицкая, Чуприяновка, Брянцево, Крючково, Барановка, Левашинка, на сцене Калининской областной филармонии, в колхозе им. Сталина, во Дворце пионеров, в школах и др. В марте 1955 г. на сцене Дворца пионеров для учащихся 5-й и 6-й школ драматический коллектив клуба показал спектакль «Сказка» М. Светлова.

В апреле 1955 г. в большом зале клуба «Октябрь» драматиче-

Директором филармонии назначили Шушкалова Павла Андреевича. В связи с организацией филармонии самостоятельная деятельность театра эстрады была прекращена. (56; Л. 29, 30).

В архивах ГАТО имеются документы за 1944 г. о том, что в сентябре этого года при филармонии организовывается ансамбль оперетты, директором которого назначают Марка Ильича Лонго (приказ Управления по делам искусств РСФСР № 1180 от 17 сентября 1944 г.). За 1944 г. ансамбль оперетты поставил 41 спектакль, обслужил более 20 тыс. человек.

В 1945 г. в приказе № 92 от 1 декабря 1945 г. по Калининскому областному отделу по делам искусств исполкома депутатов трудящихся отмечается, что театр оперетты, несмотря на трудности, отсутствие постоянного помещения, творчески вырос. В период летней гастрольной поездки в Пензу показал три новых спектакля. В связи с успехами и годовщиной существования всему коллективу во главе с директором М.И. Лонго объявлена благодарность (55; Л. 8, 16-18, 21, 23; 57; Л. 7).

Клуб «Октябрь»

В 1886 г. при станции Тверь открылось железнодорожное училище. В училище был свой духовой оркестр. Учеников обучали, помимо основных дисциплин, музыкальной грамоте, игре на музыкальных инструментах.

В 1893 г. на привокзальной площади Твери была построена церковь Александра Невского, которая играла значительную роль в духовно-нравственном воспитании молодежи. Многие дети железнодорожников пели в церковном хоре. На фотографии 1916 г., хранящейся в музее



Хор церкви Александра Невского. Фото 1916 г. (архив музея тверских железнодорожников)

железнодорожников станции Тверь, запечатлен хор церкви Александра Невского. В первом ряду шестой слева руководитель хора

Александр Васильевич Александров¹⁷. Уехав в 1918 г. в Москву, он сохранил связи с городом, помогал самодеятельным хоровым коллективам.

После закрытия церкви Александра Невского в 1923 г. хор долгие годы выступал и репетировал в клубе железнодорожников «Октябрь».

В отчете о клубах за 1920 г. в президиуме Губисполкома клуб «Октябрь» не значится. Но клубы на станции Тверь имелись. Назывались они по-разному. Возможно, это один и тот же клуб.

В предоктябрьский период заметное место в театральной жизни Твери занимал рабочий драматический кружок, выступавший в помещении железнодорожного училища. Кружком руководили актеры Н.А. Носов и О.В. Третеская. Среди самодеятельных актеров выступали инженер Морозовской фабрики В.И. Ляуданский, инженер-железнодорожник В.Н. Федоров, врач Э.Э. Ландезен, рабочие А. Бобров, Е. Розанов и др. В 1916 г. кружковцы Железнодорожного театра поставили пьесы «Власть тьмы» Л.Н. Толстого и «На дне» А.М. Горького, которые были запрещены для показа зрителям тверскими полицейскими властями.

При строительстве железной дороги С.-Петербург – Москва для обслуживающего персонала строили специальные дома казарменного типа. Их еще называли казенные.

В 1849-1851 гг. на станции Тверь Ведомство путей сообщения построило такую казарму. До революции 1917 г. в левом крыле казармы размещалась церковно-приходская школа, которую позже перестроили под кинозал. В 1922 г. казарму приспособили под клуб.

В материалах ГАТО за 1922 г. упоминается станционный клуб II Конгресса III Интернационала при Учполите Николаевской железной дороги, который располагался на станции Тверь, Казенный дом № 8 (29; Л. 24, 55).

Его обслуживали: заведующий, пять технических работников, четыре электрика. Членами клуба состояли 150 чел. В феврале 1922 г. Правление станционного клуба сообщает Губполитпросвету, что с сен-

¹⁷ Александр Васильевич Александров (1883-1946) – народный артист СССР, композитор, хоровой дирижер, хормейстер, педагог. Родился в Рязанской губ. В 1902 г. работал регентом соборного хора в г. Бологое. С 1906 г. - в Твери, работал регентом архиерейского хора, вел хоры в ряде учебных заведений. В 1909 году продолжил учебу в Московской консерватории, которую окончил в 1913 году с большой серебряной медалью. С 1913 года — снова в Твери, где с оркестром, солистами и хором осуществил постановку оперы «Пиковая дама». Организовал и возглавил музыкальную школу (преобразованную впоследствии в музыкальное училище). Во время войны создал известные песни «Священная война», «В поход! В поход!», «Несокрушимая и легендарная» и др. Автор Гимна СССР и РФ (162).

выпускаемых премьер: 8 месяцев – 14 премьер».



Хор клуба «Октябрь». 1926 г. (из архива музея тверских железнодорожников)

В городской и районной олимпиадах принимал участие и хор клуба «Октябрь». В отличие от драматического кружка выступление хорового коллектива пришлось по душе членам жюри. Вот какое заключение они написали: «Хор клуба «Октябрь», 5 лет работая под руководством тов. Болотова, на основе проработки серьезного репертуара народного творческого классического наследия и популярных произведений советских композиторов, проделал значительную работу над освоением вокально-хорового искусства, а потому жюри постановляет: премировать коллектив в размере 350 рублей, тов. Болотова – 250 рублей. Рекомендовать на областной смотр. Жюри призывает коллектив и его руководителя к более строгому подбору репертуара (псевдонародная «Калинка» недостойна внимания советского хора), гопак преждевременно включен в репертуар (очень сложно)». Подписал рекомендации В. Воеводин (50; Л. 1, 2, 4, 14, 16, 19).

Любовь к хоровому пению, привитая еще в дореволюционное время, сохранилась у железнодорожников и позже.



Культурбригада клуба «Октябрь» выступает в госпитале. 1941 г. (из архива музея тверских железнодорожников)

В годы Великой Отечественной войны в клубе железнодорожников размещался эвакогоспиталь № 2749. Врачам здесь помогали женщины, работавшие на станции Калинин. Отработав смену, они спешили к раненым. Не переставали работать кружки художественной самодеятельности. Была создана концертная бригада под руководством Марии Блиновой. Этот коллектив выступал с концертами в госпиталях города, провожал бойцов на фронт (154; С. 11).

(в марте 1939 г.) в зале клуба «Октябрь» было полно колхозников и колхозниц, сельской интеллигенции. Оперу принимали очень тепло, подбадривали исполнителей. Роль Ленского исполнял слесарь депо станции Калинин С.Н. Качин, Онегина пел товаровед облпотребсоюза М.А. Болотов, роль Татьяны исполнила работница областного Дома народного творчества Тамара Пыжова, роль Зарецкого – бывший машинист Г.П. Невенчаный (хормейстер клуба). Критики отмечали, что молодым студийцам еще далеко до подлинного мастерства. Но в целом опера произвела приятное впечатление.

Оперная студия в клубе «Октябрь» появилась в 1936 г. Первой ее постановкой была опера «Русалка» Даргомыжского. После успеха «Евгения Онегина» студийцы замахнулись на «Фауста» Гуно.

Самодельный коллектив клуба «Октябрь» неоднократно участвовал в смотрах художественной самодеятельности. Не всегда спектакли получали одобрение жюри. Например, в ноябре 1935 г. после просмотра представленного на смотр-конкурс спектакля «Ложный стыд» Н.А. Задонского, комиссия отмечала, что в коллективе имеются опытные и способные исполнители. Однако спектакль требует доработки. Необходимо добиться абсолютного знания ролей и не прибегать к помощи суфлеров. Было рекомендовано «изъять из пьесы грубые места («долго щупаешь», «пышку не на сметане» и др.), вызывающие нехороший смех у зрителей». Кроме этого, рекомендовано «пересмотреть ряд неудобных для исполнителей мизансцен». И некоторые другие замечания.

Летом 1935 г. проводилась в городе и области олимпиада художественной самодеятельности. Драмкружок клуба «Октябрь» представил на конкурс спектакль «Золотая сковорода». После просмотра спектакля член жюри В.Н. Раскольников написал в штаб по проведению олимпиады:

«...Сообщаю, что данный спектакль как по внешне, так и внутренне содержит в себе очень низкое художественное качество. Пьеса выбрана неудачно, схематичная и не художественна. Весь коллектив во главе с руководителем страдают полнейшей сценической безграмотностью, пафос, позировка, любительская развязность, не нужный надрыв, крик, полнейшее отсутствие партнера... Вообще спектакль из ряда вон плох. Выпускать его на Олимпиаду ни в коем случае нельзя. Желание в драмколлективе к работе есть, нужно срочно помочь: он нуждается в опытном квалифицированном руководителе, а также в художественно-воспитательной учебе.

P.S. Обращаю серьезное внимание на большое количество



Актив драмкружка клуба «Октябрь». 1926 г. (из архива музея тверских железнодорожников)

постановку голоса и дыхания (М.К. Власов), историю драмы (А.В. Троицкий). Режиссер кружка - С.В. Медведев.

Своего помещения для репетиций и показа постановок у клуба не было. Поэтому использовали помещение Железнодорожного училища при станции. Так, в январе 1922 г. на Рождественских каникулах клуб поставил несколько спектаклей на сцене училища. В феврале 1922 г. драмкружок клуба поставил три спектакля: «Студенческий ужин», «Кузен из Ярославля», «Теща в дом, все вверх дном». В спектаклях играли рабочие и служащие станции Тверь, учащиеся железнодорожного училища (33; Л. 10, 24).

В 1924 г. отчет о проделанной работе за март этого года подает в отдел Тверского профсоюза уже клуб «Октябрь». В клубе работает 15 кружков, в т.ч. два драматических кружка, насчитывающих 121 чел. Руководителями одного из них был Постников, а другого – Иванов.

Силами драмкружка были поставлены пять спектаклей, которые посмотрели 1850 чел.

Проверяющие работу клуба в 1926 г. констатировали, что помещений в клубе недостаточно, и они не приспособлены, чтобы развернуть в полную силу кружковую работу.

В это время в клубе успешно работала агитбригада «Синяя блуза», участниками которой были рабочие станции Тверь. Они выступали в цехах

тября 1921 г. по февраль 1922 г. клуб насчитывал 219 членов.

Клуб имел кружки:

- драматический – 83 чел.;
- студия сольного пения;
- струнный оркестр (руководитель А.А. Боярский);
- ораторского искусства и др.

Для участников драматического кружка преподавали дикцию (М.К. Каргин), мимику (М.И. Ильин), грим (М.Д. Жуков), пластику и танцы (А.П. Ильина), постановку голоса и дыхания (М.К. Власов), историю драмы (А.В. Троицкий).



Выступает «Синяя блуза» клуба «Октябрь». 1926 г. (из архива музея тверских железнодорожников)

локомотивного депо, на площадках предприятий города, в колхозах, в сельских клубах.

В 1930-х гг. клуб «Октябрь» реконструировали, появились 16 комнат, в т.ч. зрительный зал на 550 мест, сцена, приспособленная для показа спектаклей.



Клуб «Октябрь» (из архива музея тверских железнодорожников)

На эти годы приходится расцвет творчества художественной самодеятельности клуба. На сцене силами драмкружков ставятся спектакли, оперы. Они пользовались огромной популярностью, и билеты на спектакли достать было довольно сложно.

Газета «Пролетарская правда» за 1939 г. (12 апреля) сообщала, что «на Калининской железной дороге курсируют два вагона-клуба, обслуживающие железнодорожников линейных станций и колхозников ближайших артелей. Вагоны оборудованы звуковыми установками».

В 1930-е годы в Твери при Доме культуры железнодорожников существовал **Народный оперный театр**. Филармония сразу же стала считать этот театр своей дополнительной концертной площадкой. По инициативе руководителя оркестра Калининской филармонии В.В. Целиковского¹⁸ на сцене этого театра были поставлены великие оперы:

«Князь Игорь» А.П. Бородина, «Травиата» Д. Верди и другие оперные шедевры. Играл симфонический оркестр филармонии, а солистами были специально приглашённые артисты ведущих театров Москвы:

ГАБТ СССР, Театра оперы и балета им. Станиславского и Немировича-Данченко, оперной студии Московской Государственной консерватории (180).



Из архива музея тверских железнодорожников

¹⁸Василий Васильевич Целиковский (1900-1958) - советский дирижёр и педагог, народный артист РСФСР. Родился в Астрахани. Закончил Московскую консерваторию по классу дирижирования. С июля 1936 до осени 1937 года был художественным руководителем Калининской филармонии (179).

Молодым артистам Народного оперного театра клуба «Октябрь» было, у кого поучиться мастерству.

В газете «Пролетарская правда» от 20 декабря 1938 г. можно прочитать статью «Опера «Евгений Онегин» в постановке рабочего клуба»: «17 декабря оперный коллектив железнодорожного клуба «Октябрь» станции Калинин поставил оперу «Евгений Онегин». Опера шла в сопровождении симфонического оркестра Калининской филармонии под управлением дирижера А. Беренса. Калининская филармония оказала помощь оперному коллективу в порядке шефства. Зал был полон. Зрители тепло приветствовали солистов самодеятельного коллектива...».



Сцена из оперы «Евгений Онегин». Онегин – М.А. Болотов, Ленский – С.Н. Качин. 1939 г. (из архива музея тверских железнодорожников)



Сцена из оперы «Евгений Онегин» (1938 г.). Татьяна – Т. Пыжова, Ольга – Е. Власова (из архива музея тверских железнодорожников)

Кружковцы – молодые рабочие и служащие Калининского железнодорожного узла – работали над спектаклем с большим энтузиазмом. Работа велась в течение нескольких месяцев. Помощь оперной студии оказывали Калининская филармония и областной драмтеатр.

После десяти репетиций исполнительское мастерство студийцев возросло.

Опера с успехом шла как на сцене клуба «Октябрь», так и на других площадках города и области.

В дни фестиваля музыки в колхозах



Хор из оперы «Евгений Онегин». 1939 г. (из архива музея тверских железнодорожников)