

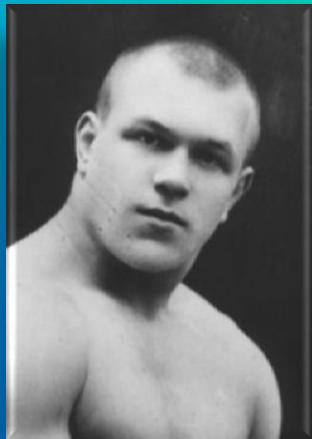
На арене - укротитель!

информ-досье

/к 130-летию со дня рождения циркового
артиста, уроженца Торопца

Николая Павловича Гладильщикова
(1895-1980)/





Человек небывалой силы, выносливости и целеустремленности, пример для подражания, о котором до сих пор ходят легенды, Николай Павлович Гладильщиков стоял у истоков развития советского цирка. Он внёс значительный вклад в развитие советской школы дрессировки.

Николай Павлович родился 27 апреля 1895 г. в Торопце в семье зажиточного мещанина. В детстве он увлёкся цирком. Его удивляли и восхищали крепкие борцы, шутя подбрасывающие высоко вверх бронзовую штангу и перекатывающие по могучим плечам двухпудовые гири. Николай стал основательно заниматься спортом, каждый день, по несколько часов, поднимал гири и тянул тугие резиновые жгуты, тренировал брюшной пресс.

После окончания Торопецкого реального училища он поехал в Петроград, учился в Петроградском политехническом институте, работал на заводе, а вечерами занимался борьбой в спортивном клубе. В Первую мировую войну юношу взяли на фронт в кавалерию. В 1917 г. в составе «батальона смерти» попал под ураганный огонь немецкой артиллерии, был сильно контужен и год провел в госпитале.



Город Торопец, нач. XX в.



Вернувшись к мирной жизни, Николай в 1922 г. на всероссийских соревнованиях по борьбе стал чемпионом республики в полутяжелом весе. После Гражданской войны в Петрограде царили голод и разруха. Гладильщикову пришлось вернуться в родной Торопец. В городе проходила сельскохозяйственная ярмарка, на которой торопецкий мельник выставил на потеху бурого медведя. Вокруг него собралась огромная толпа, дети потешались и дразнили косолапого. Неожиданно цепь, на которой сидел медведь, оборвалась, и он напал на ребенка. Николай Павлович не растерялся и поймал конец цепи, рванул и прикрутил медведя к столбу. Мельник хотел застрелить медведя, но Гладильщиков выкупил его и назвал Мишуком.

В Торопце красный командир Гладильщиков стал инструктором уездного военкомата по спорту. С медведем он ездил по деревням Смоленщины, Витебщины, вглубь тверской земли, демонстрируя силу и ловкость. Представление длилось целый вечер. Сначала лекция о физическом развитии, выносливости и здоровье, затем - атлетические номера и, наконец, борьба человека с семнадцатипудовым медведем - гвоздь программы.



В своей книге «На арене - хищники» (1957) Николай Павлович писал: *«Тяжело пришлось начинать. Пережили холод и голод. Помню, ни мне, ни медведю нечего было есть... В Двинске меня с медведем как-то не пустили ночевать в дом, пришлось, обнявшись с ним, спать в сугробе...»*. В поездах медведь часто сам промышлял в поисках еды. Так, на станции Бологое медведь зашел в буфет и попытался «угощаться» пирожками и шипучей водой, подняв отчаянный переполох. Путешествовал дрессировщик с медведем и в теплушках, и на пароходе, и на барже по Волге, торопясь на представление. Постепенно Николай театрализовал свои представления.

Впервые как дрессировщик-профессионал Гладильщиков выступил с номером «Борьба человека с медведем» в 1923 г. в саду «Аквариум» в Москве. Здесь он познакомился с дрессировщиком Владимиром Дуровым и заинтересовался его дрессурой. Николай Павлович задумал создать аттракцион «Смешанная группа хищников».

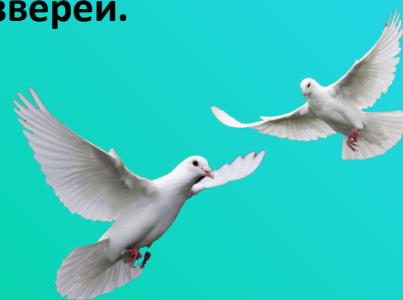


Великанов, В. С медведем по волге // В мире цирка и эстрады [сайт]. - : https://www.ruscircus.ru/s_medvedem_po_volge_682

Аттракцион был оформлен в сказочно-былинном стиле: Николай Павлович выходил на манеж под музыку «Пляски скоморохов» из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Садко», в красочном русском наряде под руку с бурым медведем, в сопровождении наряженной в сарафан медведицы с вёдрами на коромысле. Затем медведи распиливали с дрессировщиком дрова, львы перепрыгивали через барьеры, по ходу номера артист «боролся» со львом.

Премьера состоялась в 1927 г. в городе Орехово-Зуево. В 1928-1931 гг. он выступал в цирках республик Средней Азии, в Ленинграде, в Москве. В разное время в аттракцион входили львы, бурые и белые медведи, крокодил, волки, тигры, гиены. Затем он стал объединять в одном номере хищников, домашних животных и птиц. Так Николай Павлович стал создателем первого в истории отечественного цирка аттракциона со смешанной группой дрессированных зверей.

Гладильщиков постоянно совершенствовал свои номера, добивался большей выразительности, синхронности действий дрессированных зверей. В конце представления к куполу цирка взмывала стая голубей. Белоснежные птицы садились на плечи и руки артиста.



У знакомого немецкого дрессировщика Гагенбека Гладильщиков приобрел мадагаскарского питона. Змею, длина которой была 2 метра 75 см, называли Крошкой. В московской квартире укротителя питон любил нежиться на солнышке и часто спал на подоконнике. Жители близлежащих домов любили смотреть на диковинную змею.



Номер со змеёй в восточном стиле был очень эффектным. Гладильщиков в сверкающей чалме под звуки флейты выходил на арену. На его шее, поблескивая изумрудным узором чешуи, красовался питон. Он обвивался вокруг тела укротителя, напрягая мышцы. Победителем в схватке со змеем всегда выходил Гладильщиков. Зрители были в восторге. И только артист и его ассистенты знали, как труден и опасен этот эффектный номер.

Николай Гладильщиков любил животных и добивался от них послушания лаской, стараясь лишний раз не применять хлыст.

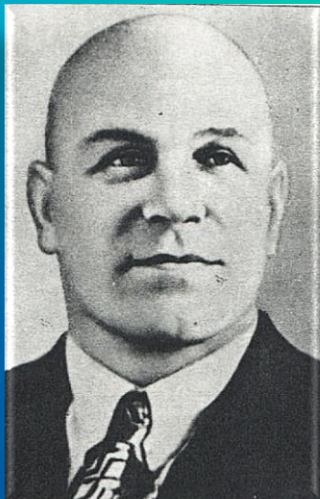
- У меня волевая, гуманная дрессировка. Я приучал каждого зверя постепенно. Затем старался, чтобы хищники привыкли друг к другу, к арене. Непрочный союз двух сильных, зорко следящих друг за другом противников — вот как можно назвать взаимоотношения между укротителем и зверем, - говорил он.



Дрессировка Николая Гладильщикова заинтересовала кинорежиссеров. Вместе с Мишуком его снимали в фильмах «Золотой запас» (1925), «Медвежья свадьба» (1926), «Северная любовь» (1928), в научно-популярном фильме об опытах академика Павлова.

Миронов, И. В гостях у Гладильщиков / И. Миронов // В мире цирка и эстрады. – URL : <https://www.ruscircus.ru/vgostiah123> (взято 04.04.25)





В годы Великой Отечественной войны Гладильщиков не успел вывезти своих животных из оккупированного Краснодара. Любимая львица Фатима вместе с бурым медведем Мишуком, свирепым львом Султаном, гиенами, крокодилом Карлушей были расстреляны немецкими оккупантами. После войны пришлось почти заново создавать аттракцион.

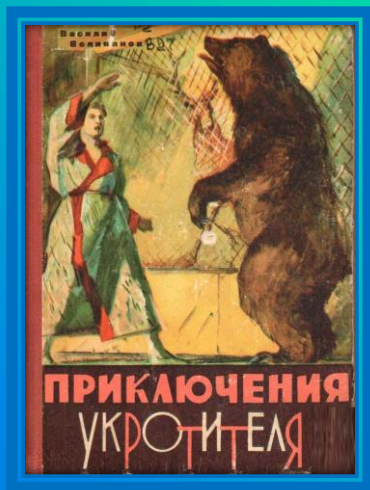
О своей профессии Гладильщиков говорил: *«Быть дрессировщиком – это значит ежедневно напряжённо трудиться с утра до ночи... Наша профессия опасна. Бывают моменты, когда нарушается союз дрессировщика с животным, и они нападают на него. От этого не гарантирован ни один дрессировщик, даже если между человеком и зверем существовала идеальная дружба».* Не раз Николай Павлович получал травмы. Так, 8 февраля 1955 г. на арене рижского цирка на него напала медведица Люба. Он выжил благодаря своему богатырскому здоровью.

В 69 лет Николай Павлович покинул манеж непобежденным и отважным, уйдя на пенсию.

Славский, Р. Встречи
с Николаем
Гладильщиковым //
В мире цирка и
эстрады. – URL :
<https://www.ruscircus.ru/18527/>



Фарфоровая статуэтка
укротителя
Н.П. Гладильщикова
(ЛФЗ)

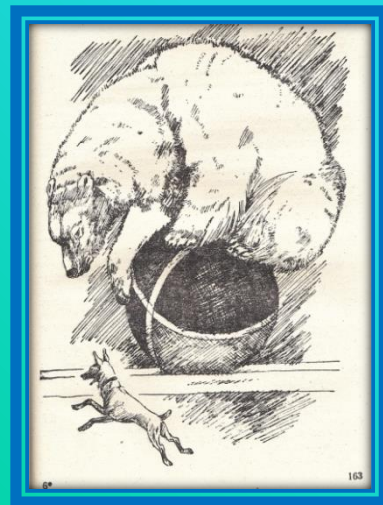


Об укротителе написано немало книг. В 1957 г. в Ивановском издательстве вышла в свет «Повесть об укротителе», которую написал известный писатель Василий Дмитриевич Великанов. Долгие годы его связывали дружеские отношения с Николаем Павловичем. В книге описаны жизнь и творческий путь укротителя. Автор несколько изменил имена и фамилии героев, но повесть была полностью построена на достоверном материале. (По повести Гладильщиков - Ладильщиков).

Живо и образно писатель рассказывает о молодости артиста, о становлении его характера, убедительно показывает всю сложность работы дрессировщика. Повесть неоднократно переиздавали под названием «Приключения укротителя». Книга была адресована детям среднего и старшего возраста, но ее с увлечением читали и взрослые.

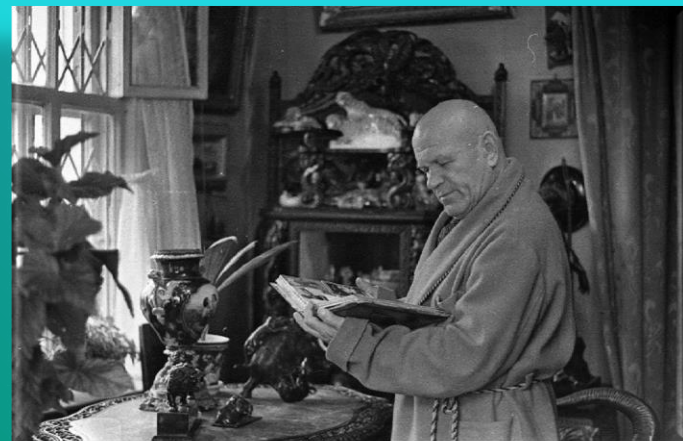
Великанов, В.Д. Повесть об укротителе / LIBKIG : [сайт]. – URL : <https://libking.ru/books/prose-/prose-classic/209784-vasiliy-velikanov-povest-ob-ukrotitele.html#read>

Тимошенко, Е. Николай Гладильщиков и его аттракцион // В мире цирка и эстрады [сайт]. – URL : https://www.ruscircus.ru/nikolaj_gladilwikov_i_ego_attrakcion_761



В 1980 г. выдающийся мастер циркового искусства Николай Павлович Гладильщиков ушел из жизни, ему было 85 лет.

Работа укротителя была высоко оценена страной. В 1939 г. он был награжден орденом Трудового Красного Знамени, ему присвоено звание «Заслуженный артист РСФСР». Гладильщиков часто приезжал в Тверь и Торопец. Своему родному городу он подарил часть коллекции. Она хранится в Торопецком краеведческом музее. Школу Николая Гладильщикова продолжил и развил советский дрессировщик Борис Афанасьевич Эдер. Ежегодно, начиная с 2018 г., в городе Торопец проходит Кубок по карате имени Николая Гладильщикова.



*Н.П. Гладильщиков дома в Москве, на
Тимирязевской улице, д. 5*

Использованная литература

- Воробьев, Вячеслав. Театр одного дрессировщика / В. Воробьев // Тверская Жизнь. - 2016. - 24 марта (№ 31). - С. 22.
- Николай Гладильщиков : первый русский укротитель // Первые: тверские в истории. - Тверь : РИА Верхневолжье, 2021. - С. 32, 33.
- Первый русский укротитель // Торопец / составитель Б. Лапченко. - Москва : Московский рабочий, 1974. – С. 141-143.
- Петров, Семен. Царь зверей / С. Петров // Вече Твери -24. - 2009. - № 100. - С. 7.
- Покрашенко, Елена. И тигры у ног его сели / Е. Покрашенко // Тверская Жизнь. - 2015. - 18 апр. (№ 54). - С. 4.
- Толстов, Владислав. На экране и арене / В. Толстов // Московский комсомолец в Твери. - 2019. - 29 мая-5 июня (№ 23). - С. 27.
- Флорова, Н. Повелитель зверей : [К 100-летию Н.П. Гладильщикова, уроженца Торопца] / Н. Флорова // Тверская Жизнь. - 1995. - 20 июня. - С. 3.
- Фото из старинного альбома // Торопец: прошлое и настоящее : сборник очерков. - Нелидово : Верхневолжская ассоциация периодической печати, 1996. - С. 44-47.
- Цирковое искусство России : энциклопедия / составитель В. В. Кошкин. - Москва : Большая Российская энциклопедия, 2000. - 479, [1] с.
- Выставка о знаменитом укротителе открылась в Псковском музее // Псковский музей-заповедник : [сайт]. – URL : https://museumpskov.ru/news/vystavka_o_pervom_russkom_ukrotitele_nachala_rabotu_v_pskovskom_muzei (01.04.2025)
- Николай Павлович Гладильщиков // Кузьма и Ко : [сайт]. – URL : <https://ticshen.narod.ru/Gladilshikov.html> (2.04.2025).

Использованный иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для их заимствования и используется в познавательных целях.

Подготовили сотрудники Информационно-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена.

Тверь, 2025 г.