

«Голос блокадного Ленинграда»



виртуальная книжная выставка

**/к 115-летию со дня рождения Ольги Фёдоровны Берггольц (1910-1975) –
поэтессы, прозаика, драматурга, писательницы и военного журналиста/**



«Я никогда героєм не была, не жаждала ни славы, ни награды. Дыша одним дыханьем с Ленинградом, я не героизмовала, а жила».

Ольга Берггольц



Русская советская поэтесса, прозаик, Ольга Фёдоровна Берггольц родилась 16 мая 1910 года в Петербурге в семье врача. Отец – участник Первой мировой войны, служил в Красной Армии, участвовал в подавлении Кронштадтского мятежа. Погиб в 1943 году в блокадном Ленинграде. Росла и училась в трудовой школе, которую окончила в 1926 году. Первое стихотворение «Пионерам» было напечатано в газете «Ленинские искры» в 1925 году. Стихи Ольга начала писать в детстве, а с 15 лет публиковалась. Когда Корней Чуковский впервые услышал её стихи, сказал: «Ну какая хорошая девочка! Товарищи, это будет со временем настоящий поэт». В 1925 году пришла в литературное объединение рабочей молодёжи «Смена», где встретила поэта Бориса Корнилова, первого мужа и отца дочери. В 1926 году она стала студенткой Высших государственных курсов искусствоведения при Институте истории искусств, а через несколько лет была переведена в Ленинградский университет. В 1930 году Берггольц окончила филологический факультет Ленинградского университета и по распределению уехала в Казахстан, где работала корреспондентом газеты «Советская степь». В тот период вышла её первая книга для детей «Зима-лето-попугай». Около года она проработала военным корреспондентом в Казахстане, и вернувшись в Ленинград, стала редактором газеты на заводе «Электросила» (1931-1934).

В 1933-1935 годах выходят очерки «Годы штурма», сборник рассказов «Ночь в Новом мире», первая «взрослая поэтическая книга» - сборник «Стихотворения».

В 1934 году принята в Союз писателей СССР, откуда была исключена 16 мая 1937 года. Вновь восстановлена в июле 1938 года, а затем, в связи с арестом, снова исключена.



В 1938 году был расстрелян её первый муж, поэт Борис Корнилов. Его имя долго было под запретом, но до наших времён сохранилась его «Песня о встречном» («Нас утро встречает прохладой...»), а реабилитирован он был только в 1957 году.

Беда не приходит одна, и в ночь с 13 на 14 декабря 1938 года пришли и за ней. Ольге было предъявлено обвинение в контрреволюционной деятельности и подготовке убийства Жданова. Статья была расстрельной, обвинение было ложным. В 1939-м в её невиновности всё-таки разобрались. Когда началась Великая Отечественная война, писательница приняла решение остаться в городе, работала в литературно-драматической редакции Ленинградского радио. Именно она успокаивала и вдохновляла, отогревала души и сердца людей. Как сестра и мать, требовала быть сильнее страха смерти: живи, борись, побеждай. Каждый слушатель воспринимал как личное обращение такие строчки: «Что может враг? Разрушить и убить. И только-то. А я могу любить...». Вера Кетлинская, руководившая в 1941 году Ленинградским отделением Союза писателей, вспоминала, как в первые дни войны к ней пришла Ольга Берггольц: «Оленька, как её все тогда называли, с виду ещё очень юное, чистое, доверчивое существо с сияющими глазами, «обаятельный сплав женственности и размашистости, острого ума и ребячьей наивности», но теперь взволнованная, собранная. Спросила, где и чем она может быть полезна». Кетлинская направила Ольгу Берггольц в распоряжение литературно-драматической редакции Ленинградского радио. Спустя самое недолгое время тихий голос Ольги Берггольц стал голосом долгожданного друга в застывших и тёмных блокадных ленинградских домах, стал голосом самого Ленинграда.

Это превращение показалось едва ли не чудом: из автора мало кому известных детских книжек и стихов, про которые говорилось: «Это мило, славно, приятно – не больше», Ольга Берггольц в одночасье вдруг стала поэтом, олицетворяющим стойкость Ленинграда.



Писатель Александр Фадеев, видевший Берггольц в блокадную зиму 1941 года, вспоминал: «У неё умер муж, ноги её опухли от голода, а она продолжала ежедневно писать и выступать. И в ответ на её стихи к ней посыпались письма от рядовых ленинградцев – товарищей по горю и борьбе». Фадеев сказал и о главной причине беспримерного нравственного влияния слова Блокадной музыки: «Она говорит не о выдающихся людях Ленинграда, а о самом обыденном рядовом ленинградце».



«Я буду сегодня с тобой говорить, товарищ и друг ленинградец, о свете, который над нами горит, о нашей последней отраде. Товарищ, нам горькие выпали дни, грозят небывалые беды, но мы не забыты с тобой, не одни, – и это уже победа...»

О. Берггольц «Я буду сегодня с тобой говорить»



Тянулись трагические дни, смерть подступала со всех сторон, но Город-герой не сдавался. И вот, наконец, 18 января 1943 года голос Ольги Берггольц зазвучал по радио с небывалым торжеством: «Ленинградцы! Дорогие соратники, друзья! Блокада прорвана! Мы давно ждали этого дня, мы всегда верили, что он будет... Ленинград начал расплату за свои муки. Мы знаем – нам ещё многое надо пережить, много выдержать. Мы выдержим всё. Мы – ленинградцы. Уж теперь-то выдержим, теперь-то мы хорошо почувствовали свою силу. Клянёмся тебе, Большая земля, Россия, что мы, ленинградцы, будем бороться, не жалея сил, за полное уничтожение блокады, за полное освобождение советской земли, за окончательный разгром немецких оккупантов». В военные годы были выпущены сборник «Ленинградская тетрадь» и пьеса «Они жили в Ленинграде», попытка осмыслить опыт жизни в осаждённом городе. Писатель Даниил Гранин написал: «В истории Ленинградской эпопеи она стала символом, воплощением героизма блокадной трагедии. Её чтили, как чтут блаженных, святых».

Судьба самой поэтессы была во многом трагична, как история её любимого города.



Д.А. Гранин



«... Я никогда героем не была,
не жаждала ни славы, ни награды.
Дыша одним дыханием с Ленинградом,
я не героизмовала, а жила.
И не хвалюсь я тем, что в дни блокады
не изменяла радости земной,
что как роса сияла эта радость,
угрюмо озаренная войной.
И если чем-нибудь могу гордиться,
то, как и все друзья мои вокруг,
горжусь, что до сих пор могу трудиться,
не складывая ослабевших рук.
Горжусь, что в эти дни, как никогда,
мы знали вдохновение труда.
В грязи, во мраке, в голоде, в печали,
где смерть, как тень, тащилась по пятам,
такими мы счастливыми бывали,
такой свободой бурною дышали,
что внуки позавидовали б нам... »

О. Берггольц «Февральский дневник»



Умерла Ольга Фёдоровна 13 ноября 1975 года в Ленинграде. Поэтессу похоронили на Волковском кладбище. Страна увековечила имя гениальной писательницы в названиях улиц, скверов, а также на мемориальных досках и в бронзовых барельефах. Памятник Ольге Берггольц в Петербурге появился в мае 2015 года. Поэтесса возвышается теперь в Палевском саду Невской стороны. Величайшие строки – «Никто не забыт и ничто не забыто» – лучше всяких слов выражают всероссийскую боль и страдание, печаль и память о погибших в блокадном Ленинграде.

«Здесь лежат ленинградцы.
Здесь горожане – мужчины, женщины, дети.
Рядом с ними солдаты-красноармейцы.
Всею жизнью своею
Они защищали тебя, Ленинград,
Колыбель революции.
Их имён благородных мы здесь перечислить не сможем,
Так их много под вечной охраной гранита.
Но знай, внимающий этим камням:
«НИКТО НЕ ЗАБЫТ И НИЧТО НЕ ЗАБЫТО».

О. Берггольц



Ольга Берггольц – прижизненная легенда. Её до сих пор называют «Музой блокадного Ленинграда». Это имя хорошо знакомо всем петербуржцам.

*«У Победы лицо не девчоночье,
А оно как могильный ком.
У Победы лицо не точёное,
А очерченное штыком.*

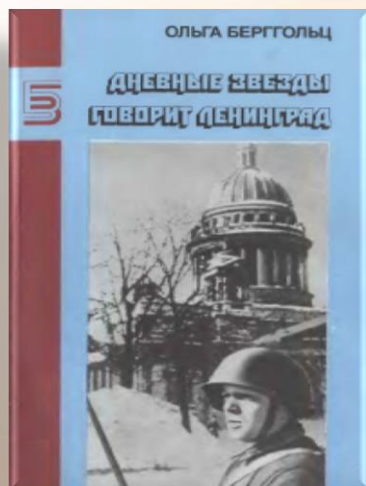
*У Победы лицо нарыдавшееся
Лоб её, как в траншеях бугор.
У Победы лицо настрадавшееся –
Ольги Фёдоровны Берггольц».*

Е. Евтушенко

Предлагаем вашему вниманию книги
Ольги Фёдоровны Берггольц
из фонда
Центральной городской библиотеки
им. А.И. Герцена г. Твери.



Берггольц, О.Ф. Дневные звезды ; Говорит Ленинград / О.Ф. Берггольц. – Москва : Правда, 1990. – 480 с.



В книгу вошли известные произведения «Дневные звезды» и «Говорит Ленинград» - документальные повести, повествующие о бессмертном подвиге ленинградцев в тяжёлые 900 дней и ночей блокады Ленинграда. В сборник включены также выступления, статьи и очерки Ольги Берггольц разных лет, многие из которых публикуются впервые.

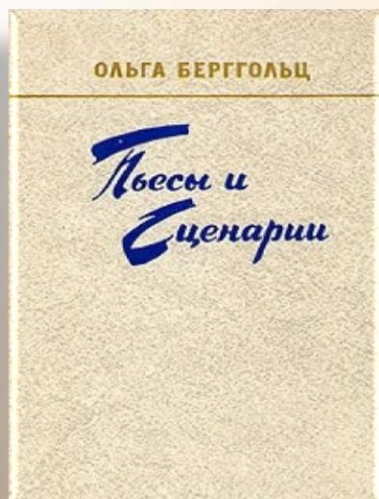
Берггольц, О.Ф. Ольга. Запретный дневник : дневники, письма, проза, избранные стихотворения и поэмы Ольги Берггольц / О.Ф. Берггольц. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2010. – 539с.



К столетию поэта издательство подготовило представленную книгу, в которую вошли ошеломляющей откровенности и силы дневники 1939-1949 годов, письма, отрывки из второй, так и не дописанной части книги «Дневные звезды», избранные стихотворения и поэмы, а также впервые представлены материалы следственного дела О. Берггольц (1938-1939), которое считалось утерянным и стало доступно лишь осенью 2009 года. Публикуемые материалы сопровождаются комментарием.

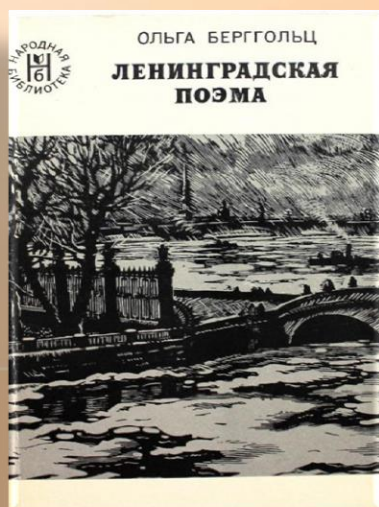


Берггольц, О.Ф. Пьесы и сценарии / О.Ф. Берггольц. – Ленинград : Искусство, 1988. – 367с.



В книге впервые собраны наиболее значительные драматургические произведения: пьеса «Рождены в Ленинграде», трагедия в стихах «Верность», литературные варианты сценариев «Ленинградская симфония» (в соавторстве с Макогоненко), «Первороссияне», «Дневные звезды» (в соавторстве с И. Таланкиным). Их объединяет тема горячей любви к Родине, нравственной стойкости человека перед лицом суровых испытаний. Эти произведения обошли сцены многих театров страны, появились на киноэкране.

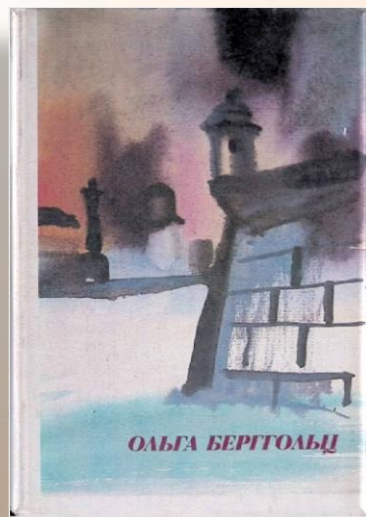
Берггольц, О.Ф. Ленинградская поэма : поэмы и стихотворения / О.Ф. Берггольц. – Ленинград : Художественная литература, 1976. – 204 с.



В сборник включены стихи и поэмы, посвященные мужеству защитников Ленинграда, а также ранние произведения поэта и послевоенная лирика.

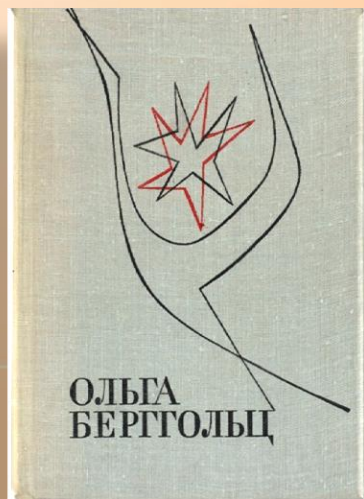


Берггольц, О.Ф. Стихи и поэмы / О.Ф. Берггольц. – Ленинград : Советский писатель, 1979. – 463 с.



Эта книга даже не столько о самой блокаде, сколько о ленинградцах. О том, как им удалось выжить и как блокада изменила их отношение к жизни.

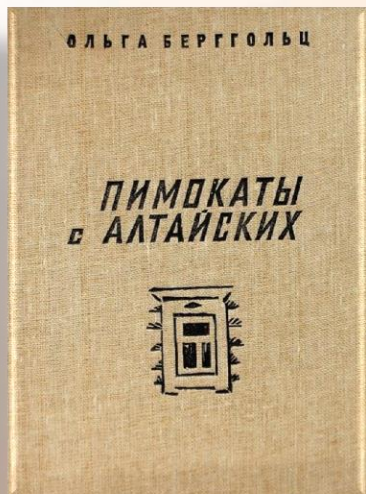
Берггольц, О.Ф. Избранные произведения : в 2 томах. / О.Ф. Берггольц. – Ленинград : Художественная литература, 1967.



В настоящее издание вошли стихи разных лет: довоенные, 1941-1945 гг., послевоенные. Завершает первый том поэма «Первороссийск».



Берггольц, О.Ф. Пимокаты с Алтайских : повести / О.Ф. Берггольц. – Ленинград : Детская литература, 1988. – 300 с.



В повести рассказывается о том, как в 1923 году в Барнауле создавался первый городской пионерский отряд имени Спартака. В те годы имя Спартака, вождя крупнейшего восстания рабов в Древнем Риме, было широко распространено среди революционных сил международного движения. Первые пионеры в нашей стране тоже назывались спартаковцами. Немало серьёзных, взрослых дел выпало на их долю. Подчас им приходилось нелегко, но они были полны веры в будущее.

Стихи о любви : избранная лирика советских поэтов. / сост. Е. Винокуров. – Москва : Детская литература, 1973. – 175 с.



В сборник включены стихи Маргариты Алигер, Николая Асеева, Беллы Ахмадулиной, Анны Ахматовой, Ольги Берггольц, Александра Блока, Константина Ваншенкина, Андрея Вознесенского, Юлии Друниной, Евгения Евтушенко, Сергея Есенина, Николая Заболоцкого, Веры Инбер и других поэтов.

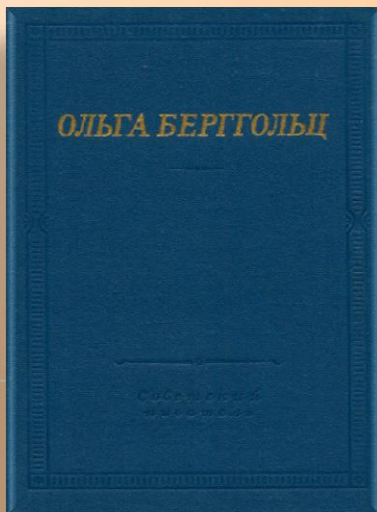


Берггольц, О.Ф. Верность : стихи и поэмы / О.Ф. Берггольц. – Ленинград : Советский писатель, 1970. – 357 с.



Книга представляет собой сборник стихотворений поэтессы. Состоит из разделов: «Предчувствие», «Начало», «Бой», «Победа», «Память и трагедии», «Верность».

Берггольц, О.Ф. Избранные произведения / О.Ф. Берггольц. – Ленинград : Советский писатель, 1983. – 606 с.



Настоящее издание - собрание стихотворных произведений Ольги Берггольц. Помимо произведений, известных по прижизненным изданиям и периодике, в настоящем сборнике впервые публикуются многочисленные произведения из её архива. Драматическое наследие представлено стихотворной трагедией «Верность».



Воскобойников, В.М. Любимый Петербург : рассказы / В.М. Воскобойников. Давно стихами говорит Нева : поэты о Петербурге. – Санкт-Петербург : Литература, 2011. – 191 с.



Книга состоит из двух частей. В первой части - об эпохе основания Петербурга, о Петре Великом, строительстве знаменитых зданий города и возведении знаменитых монументов, о царях и царицах, об учёных, инженерах, архитекторах, писателях, творивших на берегах Невы, о трудных днях блокады. В разделе «Давно стихами говорит Нева» в своей любви к Петербургу признаются поэты. Есть стихи Ольги Берггольц.

Берггольц, О.Ф. Говорит Ленинград / О.Ф. Берггольц. – Москва : АСТ, 2023. – 558 с.



В книгу вошли дневниковые записи Ольги Берггольц, тексты радиовыступлений, относящиеся к тяжёлому времени ленинградской блокады. Ольга Берггольц вспоминала: «На улицах Ленинграда люди уже падали с ног от голода... Один район за другим погружался во тьму, подобную полярной ночи, иссякала энергия, уходил из города свет, замирало движение. И сплошь и рядом оказывалось, что у ослабевшего, полумёртвого ленинградца существует только одна форма связи с внешним миром, это – «тарелка» радио».



Использованные источники:

Фонд Центральной городской библиотеки им. А.М. Терцена г. Твери.

*Использованный иллюстративный материал заимствован из
общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для их
заимствования и используется в познавательных целях.*

*Виртуальная выставка подготовлена Информационно-библиографическим
отделом Центральной городской библиотеки им. А.М. Терцена г. Твери.*

Тверь, 2025

