

«Художник на все времена»

информ-досье

/к 120-летию со дня
рождения Анатолия
Михайловича Сперанского
(1905-1982), художника,
скульптора, педагога/



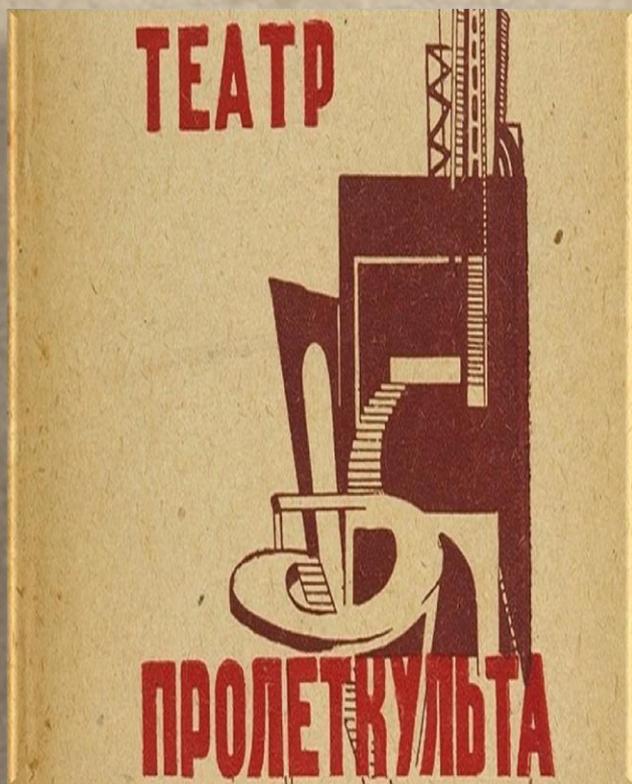
Панорама старого Канавина и прилегающей к нему территории Нижегородской ярмарки. Начало XX века. Фото М.П. Дмитриева.

Анатолий Михайлович Сперанский родился 30 мая 1905 года в Нижнем Новгороде. С тех пор, как себя помнил, он рисовал. Учитель рисования в нижегородской гимназии отмечал, что рисунки мальчика талантливы. До 1922 года жил в Канавине на реке Оке.



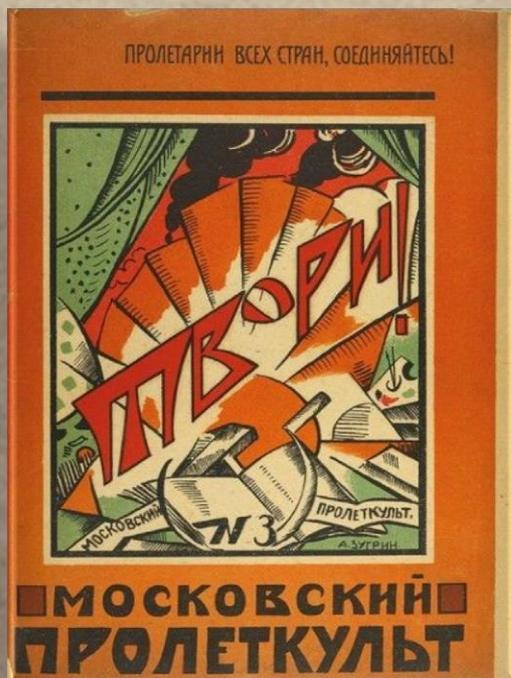
Корпус ситцевой фабрики, г. Тверь.

В 1922 году семья переехала в Тверь. Здесь началась его трудовая деятельность. Анатолий пошел на работу конторщиком 2-го разряда в губернский отдел социального обеспечения. В 1924 году стал учиться рисованию в студии, затем поступил учеником в рисовальную мастерскую на ситцевую фабрику.



Вскоре мастерская рекомендовала Анатолия Сперанского как наиболее талантливого своего ученика в открывшуюся в эти годы в Твери художественную студию Пролеткульта (ул. 1-я Никольская, д. 5). Занятия в студии шли успешно, юноша стал стипендиатом. С большим уважением вспоминал Анатолий Михайлович своих первых учителей: художников Ивана Тимофеевича Синякова и Михаила Васильевича Рукобратского.

Тверской
Пролеткульт.



*Московский
Пролеткульт.*



*Комар. Первый комсомольский сатирико-
юмористический журнал (выходил с марта
1924 по август 1926 гг.).*

В 1925 году Тверской Пролеткульт был закрыт, Анатолия с двумя другими наиболее способными учениками перевели в студию Московского Пролеткульта, где он проучился около двух лет. Работал художник в эти годы в графике, особенно увлекала его карикатура. Наиболее удачные из них были опубликованы в журнале «Комар» (комсомольский «Крокодил» того времени).



Тверская правда : орган губернского Совета Р. К. и К.-А. Д. и Тверского губернского комитета РКП. - Тверь, 1919-1931.



Тверская деревня : крестьянская газета Тверского окружного комитета ВКП(б) и Окружного исполнительного комитета. - Тверь, 1924 - 1930.

В 1927 году закрылась и московская студия Пролеткульта. Анатолий Михайлович Сперанский вернулся в Тверь. В том же 1927 году газета «Тверская правда» объявила конкурс на замещение должности художника-карикатуриста. Сперанский занял в нем первое место. Художником газет «Тверская правда» и «Тверская деревня» он проработал около трех лет - с 1927 по 1930 годы.



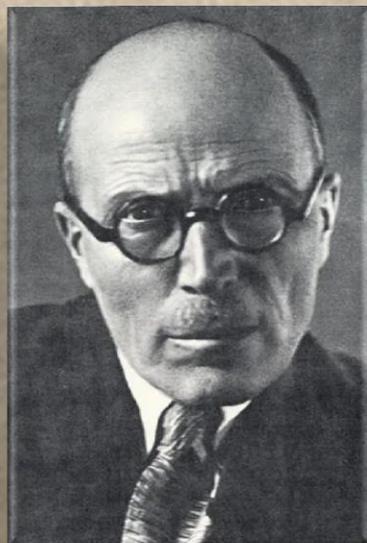
Российская академия художеств (РАХ).

В это же время Анатолий Сперанский завершил образование в школе для взрослых. Жить в эти сложные годы было нелегко. Приходилось постоянно подрабатывать то в артели «Игрушка», где Сперанский раскрашивал фанерных уточек и петушков, то в краскотерке на Вагонном заводе. Но судьба художника была уже навсегда связана с искусством.

Он увлеченно работал над иллюстрациями к Лермонтову, Пушкину. Зорко следил за современной художественной жизнью, стремился к высокому, настоящему искусству. Однако только в 1934 году исполнилась мечта: Анатолий Сперанский был принят во Всероссийскую академию художеств. Правда, исполнилась она не полностью: мечталось поступить на отделение графики, а в академии такого не было. Поступил на отделение скульптуры. До академии скульптурой Анатолий Михайлович никогда не занимался. И хотя именно в скульптуре прекрасно раскрылось дарование художника, любовь к графике, тяга к ней осталась у Сперанского на всю жизнь.



*Виктор Александрович
Синайский (1893-1968),
советский скульптор,
педагог.*



*Александр Терентьевич
Матвеев (1871-1960),
советский скульптор,
искусствовед, педагог.*

*Шесть лет посчастливилось
А.М. Сперанскому учиться у
выдающихся скульпторов и
прекрасных педагогов: В.А.
Синайского и А.Т. Матвеева.
Шесть лет внимательно
изучал он в Эрмитаже,
Русском музее творения
великих мастеров прошлого.
Учиться было нелегко. Уже
были жена и ребёнок, жильё
нашлось только за 45 км от
города.*

Чтобы вовремя успеть к занятиям, нужно было выходить из дома каждый день в 6 часов утра, а вечером, после занятий, приходилось бегать по Ленинграду в поисках заработка. Стипендия была очень мала. Приработок был разный: оформительские работы для народного дома, карикатура. Домой возвращался поздно вечером, а завтра снова в 6 утра в Академию. За все 6 лет не пропустил ни одного занятия, ни разу не опоздал.

На третьем курсе совсем невозможно стало, хотел даже оставить академию, но В.А. Синайский для талантливого ученика выхлопотал разрешение жить в комнатухе подвала академии. Счастлив был, переехал в нее с семьей. Здесь родился второй ребенок.

Яркое, самобытное дарование выдвинуло студента Сперанского, редкое трудолюбие помогло обрести мастерство. Дипломная работа «Партизан на лошади» была удостоена второй премии на выставке работ выпускников художественных вузов страны 1940 года. Ленинградский музей революции заказал молодому скульптору повторение дипломной работы для своего собрания.

Анатолию Михайловичу Сперанскому была присвоена квалификация художника-скульптора.





Пензенское художественное училище им. К.А. Савицкого.

В 1941 году по направлению Академии художеств уже дипломированным художником начал Сперанский свой путь скульптора в городе Пенза. Здесь три года он вел класс скульптуры в Пензенском художественном училище им. К.А. Савицкого, заведовал скульптурной мастерской.



*Алексей Ефимович
Махалин (1908-1938),
первый пограничник,
которому было
присвоено звание Героя
Советского Союза.*

В Пензе скульптором была выполнена первая самостоятельная ответственная работа: проект памятника Герою Советского Союза А.Е. Махалину для села Махалина Пензенской области. Это был заказ Комитета по делам искусств при СНК РСФСР. Созданный скульптором для памятника портрет героя получил признание. Он был экспонирован на выставке «Молодые художники России» в Москве в феврале 1941 года.

В том же 1941 году А.М. Сперанский был принят в члены Союза художников СССР.

№ 985. MS 1409 9. ноября 1943 г.

КАРТОЧКА
на документ, удостоверяющий личность, пункт
направления. Пензенский военный пункт.

Год рождения 1905 / возраст 38 лет / место рождения ВАРШАВА, Польша

Полное имя М. И. Сперанский / отчество Михайлович

Образование Высшее

- Откуда пришли в армию: из семьи *Сперанских*
- По какой причине: *на мобилизации*
- Какие ВКВ призывал и когда: *Лензенским ГВК 26.11.43*
- Состоит ли в семье: *в семье*
- Участие в войне: *не участвовал*
- Был ли ранен: *не был*
- Начал ли службу: *не служил*
- Образование: *не учился в школе*
- Судимость и за что: *не был*

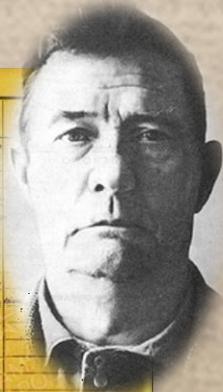
Регистратор: *С. Сперанский* (подпись)

Карточка на военнослужащего, прибывшего из Пензенского военно-пересыльного пункта. 9.11.1943.

В сентябре 1943 года Пензенским ГВК Анатолий Михайлович был призван в ряды Красной Армии и направлен в г. Куйбышев в пехотное училище № 2, а в ноябре того же года приписан к 26-му отдельному учебному танковому полку, который дислоцировался в г. Нижний Тагил и в военных действиях не участвовал.

В августе 1945 года, после демобилизации, Анатолий Михайлович навсегда поселился в Калинин, куда поближе к родным перебралась семья Сперанских.

№ п/п	Ф.И.О.	Дата рождения	Войсковая часть и отделение	Дата вступления в армию	Дата выписки в мир
2619	4/16/18	19	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2620	12/16	15	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2621	12/16	14	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2622	12/16	13	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2623	12/16	12	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2624	12/16	11	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2625	12/16	10	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2626	12/16	9	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2627	12/16	8	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2628	12/16	7	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2629	12/16	6	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2630	12/16	5	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2631	12/16	4	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2632	12/16	3	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2633	12/16	2	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2634	12/16	1	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович
2635	12/16	0	Сперанский Анатолий Михайлович	1943	Сперанский Анатолий Михайлович





*Детская художественная школа
им. В.А. Серова,
г. Тверь.*

В Калинин приехал художник, уже прошедший большой жизненный путь. В 1945-1965-х годах Анатолий Михайлович Сперанский работал преподавателем, с 1958 по 1965 годы - директором Калининской (ныне Тверской) городской детской художественной школы. В 1948-1949 годах Анатолий Михайлович был председателем Правления Калининского областного Союза советских художников.

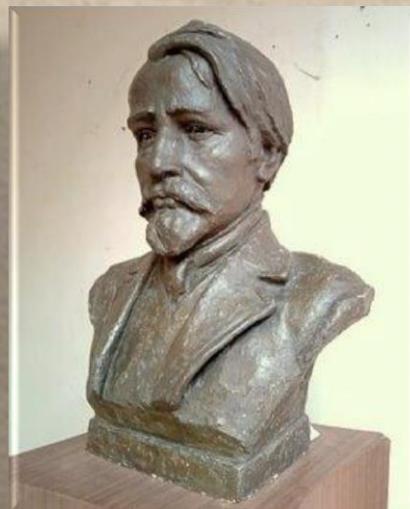
Его работы, даже самые первые из созданных в Калининне, несут следы творческой зрелости, высокого профессионализма. Одно из основных мест в творчестве художника занимает портрет. А.М. Сперанский – прекрасный мастер психологического портрета, всесторонне и полно раскрывающего внутренний мир изображенного, сложные связи человека с обществом, в котором он живет.



*Николай
Андреевич
Комиссаров
(1922-2002),
художник.*



*Мария Владимировна
Волконская (1908-
1961), ткачиха
Калининской ткацкой
фабрики, депутат
Верховного Совета
СССР.*



*Валентин
Александрович
Серов
(1865-1911),
живописец и
рисовальщик,
портретист.*



*А.М. Сперанский
работает над
скульптурой
М.И. Калинина.*

Создание портретной галереи лучших людей города Калинина, области, знатных рабочих и работниц, ученых, колхозников, врачей, артистов – отличительная, благороднейшая черта творчества скульптора Сперанского. Он работал над решением этой задачи целеустремленно и с увлечением. Многие из этих портретов экспонировались на всесоюзных и республиканских художественных выставках.



*«Головка девочки»
(1946).*



«Подшефный» (1954).

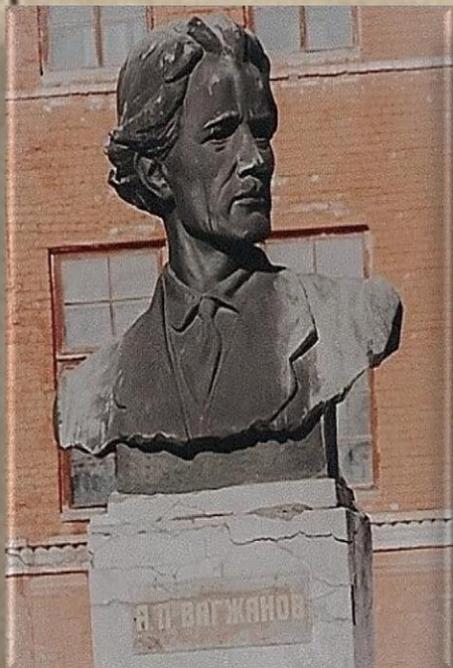


*«Поющая
молодость»
(1957).*



«Частушки» (1961).

Особое место в творчестве Анатолия Михайловича занимает лирический портрет. К лучшим достижениям мастера принадлежат «Головка девочки», «Подшефный», «Поющая молодость», «Частушки». «Головка девочки» экспонировалась на Всесоюзной художественной выставке, посвященной 30-летию советской власти в 1948 году и была удостоена Диплома Комитета по делам искусств при Совете Народных Комиссаров РСФСР.



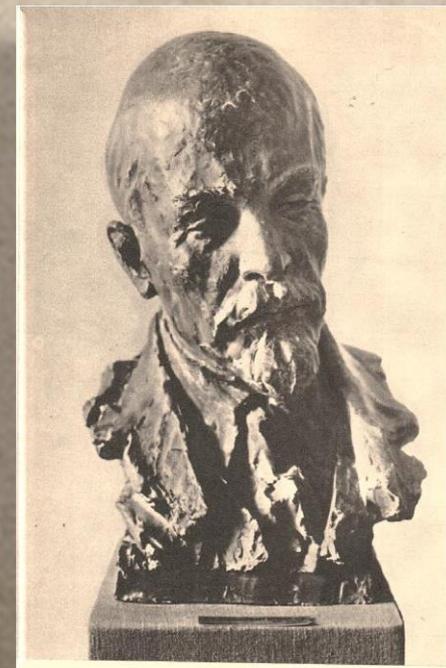
«Александр Петрович Вагжанов» (1967).



«За мир!» (1951).



«Как закалялась сталь» (1950-2000).

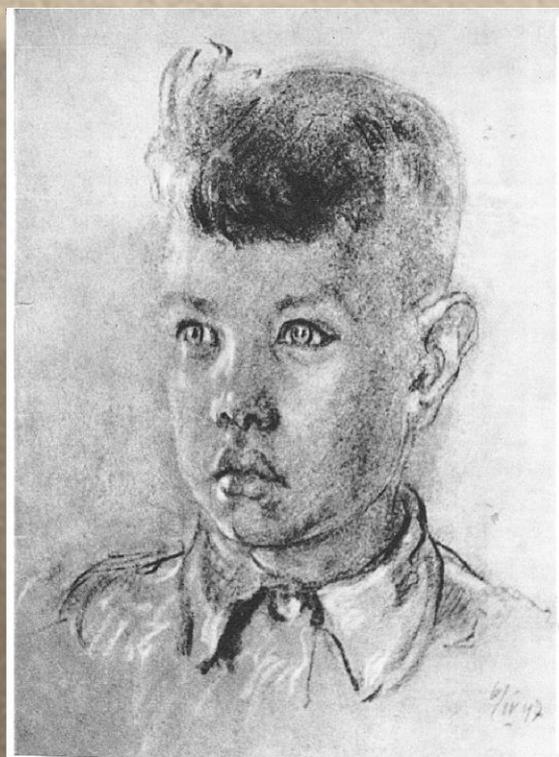


«В.И. Ленин слушает музыку» (1969).

На протяжении всего творческого пути художник успешно работал над историко-революционной и героической тематикой. Им созданы выразительные образы тверских революционеров А.П. Вагжанова и Д.М. Склизкова. К лучшим произведениям этой серии принадлежат эскизы «За мир!», «Как закалялась сталь». Эскиз «За мир!» был удостоен Диплома на закрытом конкурсе Всекохудожника (Всероссийский союз кооперативных товариществ работников изобразительного искусства) в 1951 году. Динамичная композиция «Как закалялась сталь» отражает образы ликующего красноармейца и поверженного белогвардейца, передает драматизм ситуации и эмоционально-психологическое состояние революционера.



Галя (1946).



Боря (1947).



Таня (1948).

Анатолий Михайлович часто писал портреты своих детей.



Гурзуф. Пляж (1948).



Гурзуф. Горы (1948).



Розы.

На персональных выставках, проходивших в г. Калинин в 1965 и 1975 годах, представлялись живописные работы Анатолия Михайловича Сперанского с пленэра в Крыму 1948 года.

«Творчество Анатолия Михайловича Сперанского, его деятельность художника занимают особое место в художественной жизни города Калинина и Калининской области. Человек широкой образованности, яркого, самобытного таланта, мастер, имеющий за плечами прекрасную школу, из года в год упорно работающий над повышением своего профессионального мастерства, художник, по-граждански правильно понимающий задачи, стоящие перед советским искусством, долг советского художника – таким мы знаем Анатолия Михайловича Сперанского...»

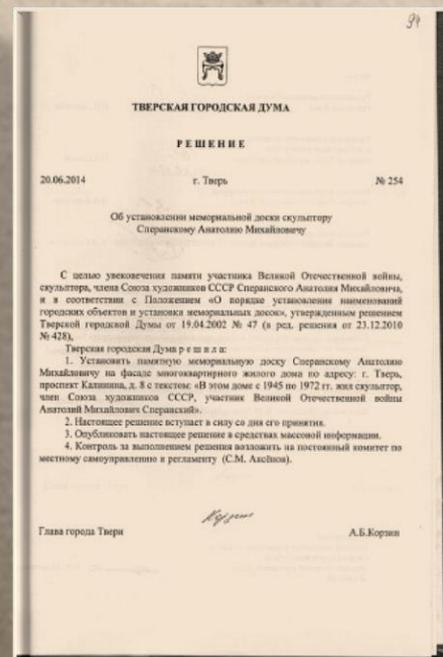
Перед нами художник, чье творчество, по праву, было для целого поколения калининских художников примером высокого искусства» - так сказала о скульпторе Н.Ф. Судакова, искусствовед, директор Калининской областной картинной галереи.



Нина Фёдоровна Судакова (1926-1024), искусствовед, директор Калининской (ныне – Тверской) картинной галереи.



Мемориальная доска на доме № 8 на проспекте Калинина. Автор – скульптор Андрей Комлев.



Решение Тверской городской Думы.

Скончался Анатолий Михайлович 26 марта 1982 года. Захоронен на Дмитрово-Черкасском кладбище г. Твери.

Его работы находятся в Тверской областной картинной галерее, Тверском объединённом музее и в частных коллекциях.

В память о первом профессиональном скульпторе, посвятившем свою жизнь работе в нашем городе, в 2024 году на доме № 8 по проспекту Калинина, в котором он прожил несколько десятилетий, установлена мемориальная доска.

Источники:

Авдеева, С. Художник на все времена / С. Авдеева // Тверская Жизнь. - 2014. - 31 дек. (№ 240). - С. 2.

Выставка произведений Анатолия Михайловича Сперанского : к 70-летию со дня рождения : каталог / Управление культуры Калининского облисполкома, Калининская организация Союза художников РСФСР, Калининская областная картинная галерея ; составители: Н. Ф. Судакова, М. Н. Чумакова ; ответственный за выпуск Н. Ф. Судакова. - Калинин : [б. и.], 1975. - [35] с. : ил.

Пантелеев, Е. Две акварели и скульптура / Е. Пантелеев // Тверская Жизнь. - 2016. - 7 июля (№ 77). - С. 21.

Памяти творца // Тверская Жизнь. - 2014. - 24 дек. (№ 235). - С. 1.

Иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не имеющих каких-либо ограничений для их заимствования и используется в познавательных целях.

Информ-досье подготовлено сотрудниками Информационно-библиографического отдела ЦГБ им. А.И. Герцена.

Тверь, 2025