



# «О войне рассказано не всё...»

обзор литературы





*«Время не имеет власти над величием всего, что мы пережили в войну. А народ, переживший однажды большие испытания, будет и впредь черпать силы в этой победе.»*

**Г.К. Жуков**

2025 – год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Тема Великой Отечественной войны была и остается одной из ведущих в литературе прошлого и настоящего. Чем дальше уходят от нас события прошлых лет, тем ценнее становятся произведения – свидетельства страниц нашей истории.

Предлагаем вашему вниманию обзор литературы о войне. Эти книги – о подвигах наших дедов и прадедов, о смерти, любви и надежде, о горе и радости, о желании жить. Война длилась почти четыре года и стала самым крупным вооружённым столкновением в истории человечества. Победа далась высокой ценой – ценой человеческих жизней. Многие не вернулись с войны, а вернувшиеся отстраивали заново страну. Все меньше и меньше остаётся ветеранов, героев Великой Отечественной войны, выживших и прошедших её до конца. Книги, повествующие о событиях тех лет, являются своеобразным мостом, связывающим поколения.





На рассвете 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Долгие 4 года до 9 мая 1945 года наши деды и прадеды боролись за освобождение Родины от фашизма. Они делали это ради будущих поколений, ради нас. Давайте рассказывать об этой справедливой войне нашим детям и внукам, чтобы помнили.

*«Война – жесточе нету слова,  
Война – печальней нету слова,  
Война – святее нету слова,  
В тоске и славе этих лет,  
И на устах у нас иного  
Ещё не может быть, и нет.  
Тот самый длинный день в году  
С его безоблачной погодой  
Нам выдал общую беду  
На все, на все четыре года».*

Александр Твардовский  
«Война — жесточе нету слова...»





Наши солдаты эшелонами уходили защищать Родину,  
тогда ещё не зная о том, что война не скоро закончится.

«Ах, война, что ты сделала, подлая:  
Стали тихими наши дворы.

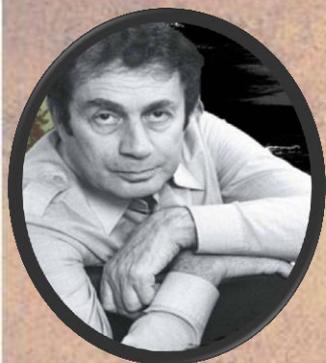
Наши мальчики головы подняли -  
Повзрослели они до поры,  
На пороге едва помаячили  
и ушли за солдатом солдат...

До свидания, мальчики!  
Мальчики,  
Постарайтесь вернуться назад.»

***Булат Окуджава «До свидания, мальчики»***

Литературная работа писателей в ту пору тоже была патриотическим подвигом. Многие писатели и поэты ушли на фронт. По горячим следам войны создавали свои произведения, надевшие военную форму, Юрий Бондарев, Григорий Бакланов, Василь Быков, Константин Воробьёв, Константин Симонов и многие другие. Созданные ими произведения навсегда вошли в золотой фонд литературы. Прежде всего это были книги о беспримерном массовом героизме советского народа.



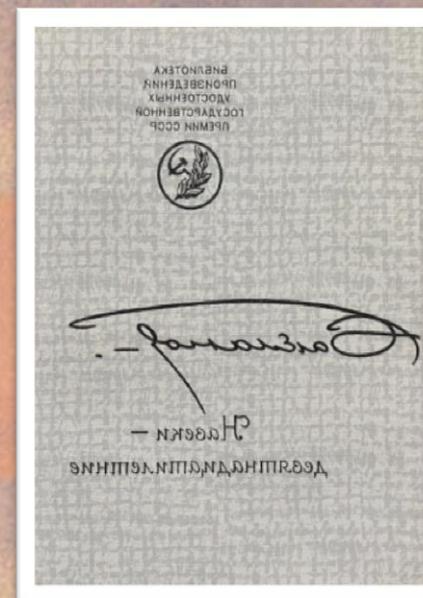


Григорий Яковлевич Бакланов – человек «военного поколения», ушёл добровольцем на фронт. Окончил в 1943 году Второе Ленинградское ордена Ленина Краснознаменное артиллерийское училище, воевал на Юго-Западном и Третьем Украинском фронтах сначала в должности командира взвода, потом начальника разведки дивизиона. Был ранен, контужен, награждён орденом и четырьмя медалями. Всё пережитое в Великую Отечественную войну он отразил в своих произведениях.



*Бакланов, Г.Я. Навеки - девятнадцатилетние : повесть / Г.Я. Бакланов. – Москва : Советский писатель, 1984. – 190 с.*

Повесть посвящена судьбам молодых офицеров-лейтенантов, вчерашних школьников. В центре - история лейтенанта Третьякова: фронт, ранение, уральский госпиталь, встреча с Сашей и любовь, опять фронт и бой... Короткая жизнь Володи Третьякова, мужественная, полная надежд, трагически вписана в историю великой Родины.





Григорий Яковлевич Бакланов не скрывал, что многие герои его произведений автобиографичны, как и главный герой этой повести, лейтенант-артиллерист Третьяков. В одном из своих интервью, напечатанном в «Комсомольской правде» 14 марта 1982 года, на вопрос корреспондента: *«Какой наградой Вы, солдат, более всего гордитесь?»* Бакланов ответил: *«В повести «Навеки – девятнадцатилетние» есть сцена, как под Запорожьем во время немецкой контратаки, когда пошли танки, один офицер-артиллерист растерялся, не смог открыть огонь. Вид чужой растерянности в бою не всегда вызывает панику, иных он побуждает к решительным действиям, и Третьяков, у которого в это время перебило связь, выхватил трубку и повёл огонь его батареей. Технически тут нет ничего сложного: есть две точки на карте – огневая позиция батареи и наблюдательный пункт, – а третья точка – цель перед глазами: танки. Но что просто на полигоне – не так просто в бою. И оказавшийся рядом пехотный сержант крикнул Третьякову: «Молодец, лейтенант!» Его тут же убило разорвавшимся снарядом с танка, а Третьякова контузило. Все, что рассказано здесь про Третьякова, было со мной, под Запорожьем, в том бою, когда на нас шли танки, и взгляд благодарный этого сержанта за минуту до смерти я, наверное, никогда не забуду».*

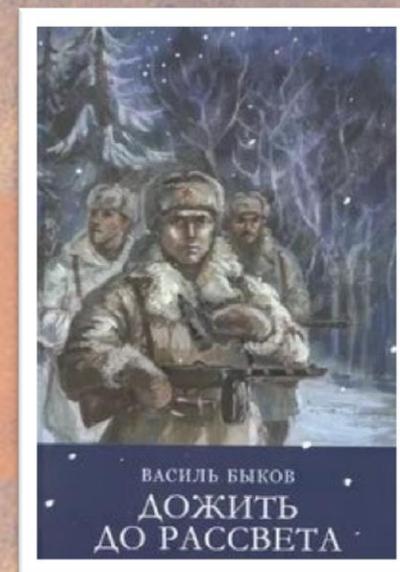


Василь Владимирович Быков — белорусский писатель, общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, член Союза писателей СССР. Это человек, который не только прошёл всю Великую Отечественную, но и оставил после себя бесценное литературное наследие. С полей боев он привез героические произведения о подвигах советских солдат.



*Быков, В.В. Дожить до рассвета : повесть / В.В. Быков. – Москва : Детская литература, 1985. – 127 с.*

Главным героем повести является советский лейтенант Игорь Ивановский. К основным персонажам можно отнести и бойцов его диверсионной группы, с которыми он переходит за линию фронта — на советскую территорию, оккупированную немецко-фашистскими захватчиками. Это старшина Дюбин, сапёр Судник, рядовой боец Пивоваров и их боевые товарищи. Они, а вовсе не штабные офицеры — настоящие герои войны. И хотя лейтенанту Ивановскому не удаётся выполнить, по сути, добровольно взятое на себя задание взорвать немецкую базу боеприпасов, но он сделал всё, что мог. Он дожил до рассвета и тяжелораненый, подрывает себя гранатой, уничтожив при этом врага.



<https://mybook.ru/author/vasil-bykov/dozhit-do-rassveta-1/read/>



**1941 -  
1945**



*«До сих пор не совсем понимаю,  
Как же я, и худа, и мала,  
Сквозь пожары к победному Маю  
В кирзачах стопудовых дошла.  
И откуда взялось столько силы  
Даже в самых слабейших из нас?..  
Что гадать! – Был и есть у России  
Вечной прочности вечный запас.»*

*Юлия Друнина «Запас прочности»*

*Военное время было очень тяжелым. И тогда веру и надежду в людях поддерживали стихи. Многие из них становились песнями и разлетались по фронтам нашей Родины. Кто знает, какой была бы победа, не будь такой поддержки.*



Советский писатель и поэт Александр Трифонович Твардовский находился на фронте с первых дней. Он работал военным корреспондентом в различных фронтовых газетах, публиковал в них свои стихи, очерки. Но в первую очередь он известен как автор поэмы «Василий Тёркин». Первые главы поэмы были напечатаны в газете «Красноармейская правда» в августе 1942 года. По письмам и встречам с бойцами Твардовский понял, что задуманная книга нужна им, а герой близок. На фронте писатель вел дневники, описывал военные события, встречи с бойцами Советской Армии, фиксировал даты наступления и военные операции. «Внутреннее удовлетворение мне больше доставляла работа в прозе - очерки о героях боёв, написанные на основе личных бесед с людьми фронта. Пусть эти короткие, в двести-триста газетных строк, очерки далеко не вмещали всего того, что давало общение с человеком, о котором шла речь, но, во-первых, это было фиксацией живой человеческой деятельности, закреплением реального материала фронтовой жизни, во-вторых, здесь не нужно было шутить во что бы то ни стало, а просто и достоверно излагать на бумаге суть дела, и, наконец, мы все знали, как ценили сами герои эти очерки, делавшие их подвиги известными всему фронту, заносившие их как бы в некую летопись войны».



*Твардовский, А.Т. Василий Тёркин : книга про бойца / А.Т. Твардовский. – Москва : Детская литература, 1980. – 207 с.*



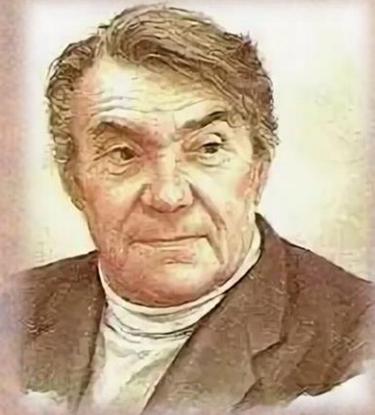
Автор представляет читателям солдата Василия Тёркина – балагура-правдоруба, который может и развеселить сослуживцев шуткой, без которой не обойтись на войне, и высказать в глаза самую горькую правду. Каждая глава поэмы – это небольшой отрывок из фронтовой жизни. Тёркин рассуждает, что на войне солдат должен забыть обо всех планах, которые он когда-то строил в мирной жизни, и целиком посвятить себя борьбе с врагом. Он призывает не щадить себя, не бояться смерти и добавляет, что смелость помогает солдату выживать. Тёркин рассуждает о воинских наградах: ордена ему ни к чему, а вот медаль за то, что сражался и пришел с войны, очень пригодится. Он мечтает, как после войны придет в клуб или сельсовет, где будут танцы и гулянка. Все барышни будут слушать его рассказы о войне и смотреть на эту награду. И именно там он встретит девушку, которая будет ему милей всего.



А пока даже дороги нет в родное село, сначала надо победить:

**«Страшный бой идет, кровавый,  
Смертный бой не ради славы,  
Ради жизни на земле.»**





В историю советской литературы вошёл ещё замечательный писатель Борис Николаевич Полевой (настоящая фамилия Кампов). Родился он в 1908 году в Москве, в 1913 году вместе с родителями Борис переехал в Тверь, учился в тверской школе. После окончания семи классов юноша поступил в Тверское техническое училище, откуда позже был направлен работать на текстильную фабрику «Пролетарка» в качестве технолога. Одновременно он сотрудничал в тверских газетах и руководил фабричной группой рабкоров. В 1928 году Полевой уволился с фабрики и перешёл на постоянную работу в недавно основанную областную молодёжную газету «Смена». В годы Великой Отечественной войны – корреспондент «Правды», батальонный комиссар, потом – майор. Подполковник Полевой прошел от стен родного Калинина (Твери), где оставался в числе последних его защитников осенью 1941-го – до Берлина. Войну окончил в Праге в 1945-м. За боевые заслуги Борис Полевой был награждён двумя орденами Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны I степени и орденом Красной Звезды.





Созданная писателем Борисом Полевым «Повесть о настоящем человеке» – это художественное произведение, которое отображает реальные события, произошедшие с лётчиком Алексеем Маресьевым во время Второй мировой войны.

*Полевой, Б.Н. Повесть о настоящем человеке / Б.Н. Полевой. – Москва : Детская и юношеская книга, 2022. – 512 с.*

В основу сюжета повести положена подлинная история, произошедшая с военным лётчиком Алексеем Маресьевым (в книге - Алексеем Мересьевым). Он был сбит в воздушном бою, потерял обе ноги, но ценой невероятных усилий смог вернуться в строй и снова сесть за штурвал. Эта история не просто о подвиге. Она о воли к жизни и силе характера, о том, как мечтать и трудиться, чтобы приближать мечту, как дружить и любить, как думать о себе, о людях, о Родине. И еще о том, как много вокруг нас настоящих людей. Главное – научиться их видеть.





В рядах Советской Армии против фашистов в годы Великой Отечественной войны сражалось более 800 тысяч женщин. А ведь были еще партизанки, подпольщицы, разведчицы... Через какие неженские тяготы все они прошли, как неизмеримо много сделали для Победы! Многих солдат спасли от смерти нежные добрые женские руки. Это стихотворение поэтесса Юлия Друнина посвятила памяти своей боевой подруги Героя Советского Союза Зинаиды Самсоновой.

«Мы легли у разбитой ели, ждём, когда же начнет светлеть.  
Под шинелью вдвоем теплее на продрогшей, сырой земле.  
– Знаешь, Юлька, я против грусти, но сегодня она не в счёт.  
Дома, в яблочном захолустье, мама, мамка моя живёт.  
У тебя есть друзья, любимый, у меня лишь она одна.  
Пахнет в хате квашней и дымом, за порогом бурлит весна.  
Старой кажется: каждый кустик беспокойную дочку ждёт  
Знаешь, Юлька, я против грусти, но сегодня она не в счёт.  
Отогрелись мы еле-еле, вдруг приказ: «Выступить вперёд!»  
Снова рядом в сырой шинели светлокосый солдат идёт.»



*Алексиевич, С.А. У войны не женское лицо : документальная проза / С.А. Алексиевич. – Москва : Правда, 1988. – 462 с.*



Это одна из самых известных книг о войне. Светлана Алексиевич выросла на рассказах и воспоминаниях о войне. Все прочитанные ею книги «писали мужчины и о мужчинах», поэтому она решила собрать военные воспоминания женщин, без героев и подвигов, о людях, «которые заняты нечеловеческим человеческим делом», о мелочах жизни. Автору хотелось понять, откуда взялись эти девчонки 1941-го, что заставило их пойти на войну и убивать наравне с мужчинами. Шестнадцатилетние, восемнадцатилетние девочки рвались на фронт, охотно шли на курсы медсестёр, связисток. Им говорили: «Подрастите, девочки, вы ещё зелёные», но они настаивали и шли на фронт регулировщицами. Многие удирали из дому, ничего не сказав родителям. Они забывали о любви, обрезали косы, надевали мужскую одежду, понимая, что «Родина — это всё, Родину надо защищать», и если не они, то кто...



*Светлана  
Александровна  
Алексиевич*





«4 года я иду обожжёнными километрами чужой боли и памяти. Записаны сотни воспоминаний женщин-фронтовичек».

Есть в книге строки автора о том, что её волновало больше не описание боевых операций, а жизнь человека на войне, любая мелочь быта. Ведь эти необстрелянные девчонки были готовы к подвигу, но не готовы к жизни на войне. Разве они предполагали, что им придется наматывать портянки, носить сапоги на 2–3 размера больше, ползать по-пластунски, копать окопы...

*Фельдшер Софья Дубнякова сказала: «Вот смотрю фильмы о войне... Медсестра на передовой, аккуратненькая. Ходит в юбочке. Ну, неправда это! Да и юбки нам дали в конце войны».*

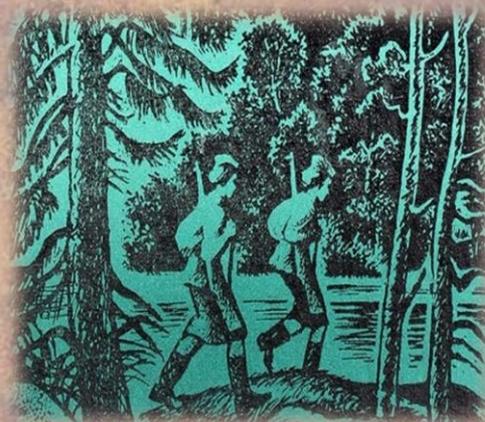
*«Всего из-под огня я вынесла четыреста восемьдесят одного раненого. Кто-то из журналистов подсчитал: целый стрелковый батальон... Таскали на себе мужчин, в два-три раза тяжелее нас. А раненые они еще тяжелее. Его самого тащишь и его оружие, а на нем еще шинель, сапоги. Взвалишь на себя восемьдесят килограммов и тащишь. Сбросишь... Идешь за следующим, и опять семьдесят-восемьдесят килограммов... И так раз пять-шесть за одну атаку. А в тебе самой сорок восемь килограммов – балетный вес. Сейчас уже не верится... Самой не верится...»  
Мария Петровна Смирнова (Кухарская), санинструктор.*



*«Война и женщина – слова несовместимы,  
Но жизнь диктует нам свои права.  
И сколько их, любимых, нежных, милых,  
Та страшная година унесла.*

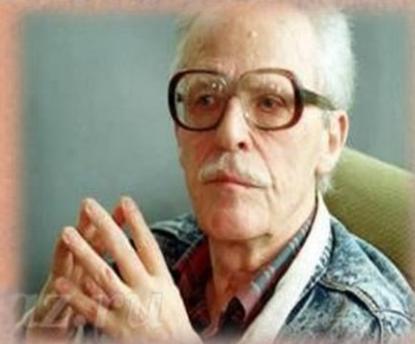
*Хрупка, тонка и в самом нижнем чине,  
Ты на войне творила чудеса.*

*Была поддержкой сильному мужчине,  
С тобою рядом слабым быть нельзя...» (Л. Лодочникова)*



*Васильев, Б.Л. А зори здесь тихие... : повесть / Б.Л. Васильев. – Москва : Детская литература, 1979. – 127 с.*

Автор в своем произведении воплотил мысль о том, что подвиг во имя победы над врагами совершали не только мужчины, но и женщины, причем не только в тылу, но и находясь на военной службе. Война закалила хрупких девушек, превратив их в настоящих мужественных бойцов.

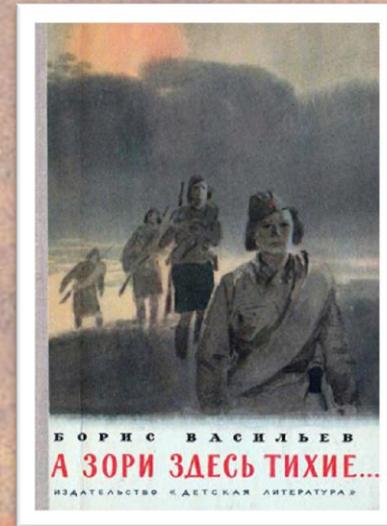




Повесть «А зори здесь тихие...» основана на реальных событиях и является одним из самых проникновенных и трагических произведений о Великой Отечественной войне. Солдатами жестокой войны становятся девушки, добровольно ушедшие на фронт. Они имеют разное образование: некоторые из них учились в вузах, некоторые имеют лишь начальное образование. У них разный социальный статус: кто-то из интеллигентской семьи, кто-то из глухой деревни. У них разный жизненный опыт: кто-то уже и замужем побывал, и мужа на войне потерял, а кто-то лишь жил мечтами о любви.

Но есть у них и общее – ненависть к врагу. Их командир, наблюдающий за ними, старшина Васков, тактичный и чуткий, жалеет своих бойцов, понимает, как тяжело им дается армейская наука.

Пять обычных девушек-зенитчиц с разными судьбами и характерами и старшина-мужчина, ясно осознавая, что идут на смерть, вступают в неравный бой с отрядом немецких диверсантов и трагически гибнут, стараясь хоть как-то помешать противнику и задержать его.

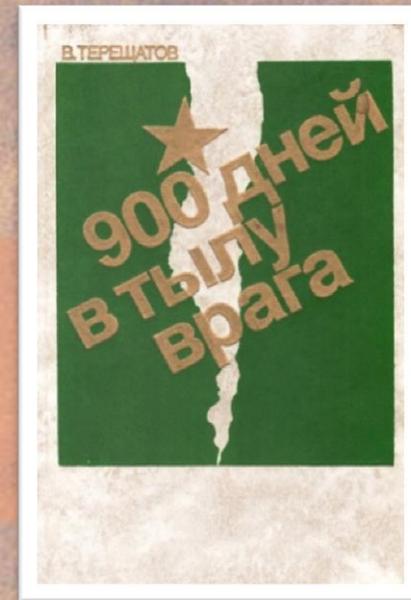




В летопись Великой Отечественной войны немало героических страниц вписали советские люди, мужественно сражавшиеся с немецко-фашистскими захватчиками в партизанских отрядах.

*Терещатов, В.И. 900 дней в тылу врага / В.И. Терещатов. – Москва : Московский рабочий, 1990. – 384 с.*

Автор книги, Виктор Ильич Терещатов, в грозные дни войны был командиром молодежного партизанского отряда. Почти три года, до полного освобождения Калининской области от немецких оккупантов, вели бойцы этого отряда неравную борьбу с сильным и коварным врагом. Народные мстители взрывали вражеские поезда, мосты, распространяли советские листовки, уничтожали гитлеровцев и их прихвостней. Автор, участник многих боев в тылу врага, правдиво и интересно пишет о тяжелых схватках с гитлеровцами, о суровой партизанской жизни. Книга учит мужеству, стойкости и преданности нашей Родине.

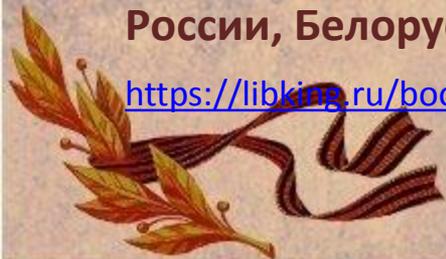




«Шли без дорог, по компасу. Наши разведчики изредка заглядывали в деревни и каждый раз приносили нам невеселые вести. Кругом рыскали карательные отряды и полиция. На избах были вывешены строгие приказы – местным жителям вменялось в обязанность немедленно сообщать немецкому командованию о местонахождении партизан. Указывался перечень наград за выдачу партизанских командиров. Среди перечисленных фамилий упоминались и наши. Немцы сулили населению огромные суммы денег и хуторские надель за успешную борьбу с партизанами. Но не так-то легко было найти предателей среди советских людей...» *(Терещатов, В.И. 900 дней в тылу врага)*

За три года калининские партизаны пустили под откос более 700 воинских эшелонов, вывели из строя около 40 тысяч рельсов, подорвали 183 железнодорожных и больше тысячи шоссейных мостов. Виктора Терещатова как самого молодого командира партизанского отряда в Калининской области в Кремле наградили орденом «Красного Знамени». Сражались с врагом юные патриоты до весны 1944 года. О буднях народных мстителей в калининских лесах Терещатов рассказал в книге «900 дней в тылу врага». После войны ветераны часто встречались на кургане Дружбы, который был создан в честь партизанского движения России, Белоруссии и Латвии.

<https://libking.ru/books/prose-/prose-military/474682-25-viktor-tereshchatov-900-dney-v-tylu-vraga.html#book>



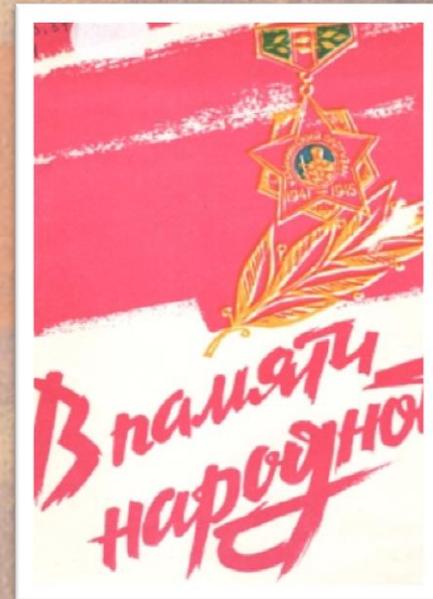


Все дальше уходят в прошлое дни Великой Отечественной войны. Нет страшнее слова, чем слово «война». Нет большего горя для каждого в отдельности и для целой страны в целом, если идет война. И нет оправданий тем, кто начинает войну. Любой человек, который даже издали видел войну, скажет, что самое главное – это мир.

Но не меркнет память о тех страшных годах. Ведь это наша история, которой мы должны гордиться и беречь ее. О прошедших днях суровой партизанской борьбы напоминают братские могилы с обелисками, безывестными героями.

*В памяти народной : памятные места калининских партизан / Калининское областное отделение Всероссийского общества охраны памятников истории культуры [и др.]. – Калинин : РИО упрполиграфиздата, 1990. – 18 с.*

Автор-составитель сборника очерков В.Н. Митрофанов – непосредственный участник и очевидец освобождения г. Калинина в декабре 1941 г.





*Евгений Долматовский*

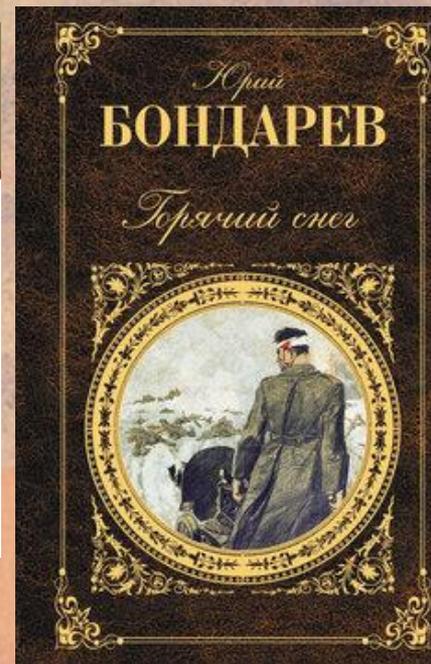
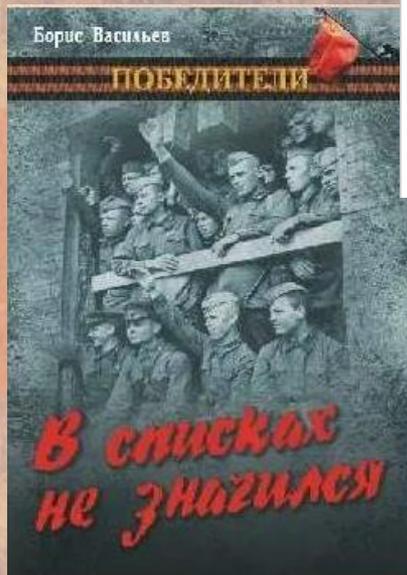
НИКТО НЕ ЗАБЫТ,  
НИЧТО НЕ ЗАБЫТО!



*«Имена ваши  
Мы нанесём на гранитные плиты,  
На бетон и на мрамор  
И вплавим в металл.  
Повторим нашу клятву:  
Никто не забыт, и ничто не  
забыто,  
И добавим:  
Без вести никто не пропал!»  
Е. Долматовский*



Это далеко не полный перечень литературы о Великой Отечественной войне. С этими и другими книгами вы можете познакомиться в Центральной Городской библиотеке им. А.В. Герцена.





## Использованные источники:

*Фонд Центральной городской библиотеки им.  
А.И. Герцена г. Твери.*

*Использованный иллюстративный материал заимствован из  
общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для  
их заимствования и используется в познавательных целях.*

*Обзор подготовлен Информационно-библиографическим отделом  
Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена г. Твери.*

*Тверь, 2025*

