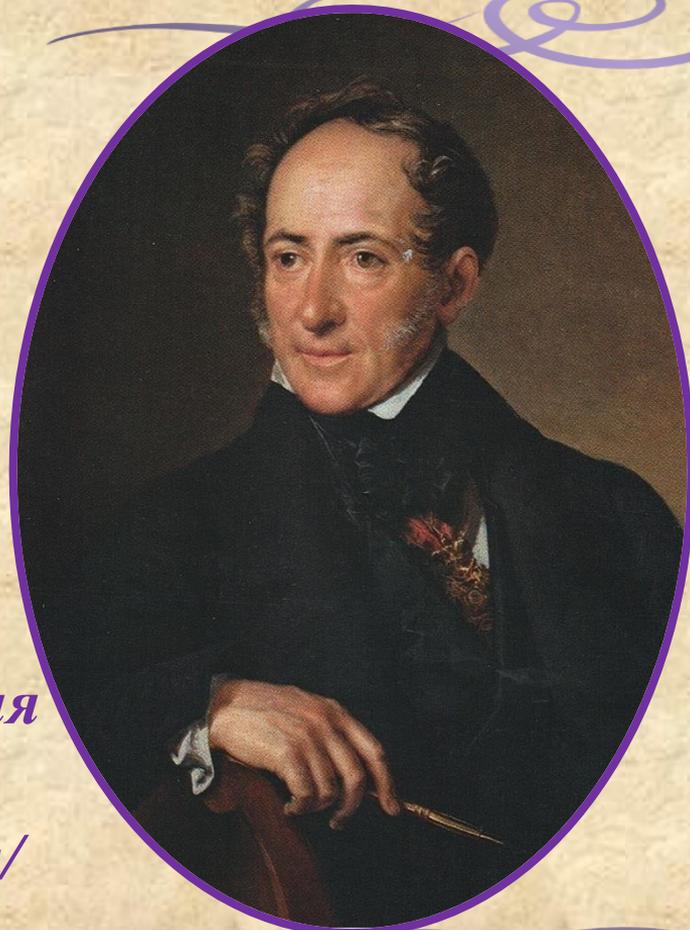


*«Выдающийся  
гравёр Российской  
империи»*

*информ-досье*

*/к 245-летию со дня рождения  
гравёра, уроженца Твери  
Николая Ивановича Уткина/*



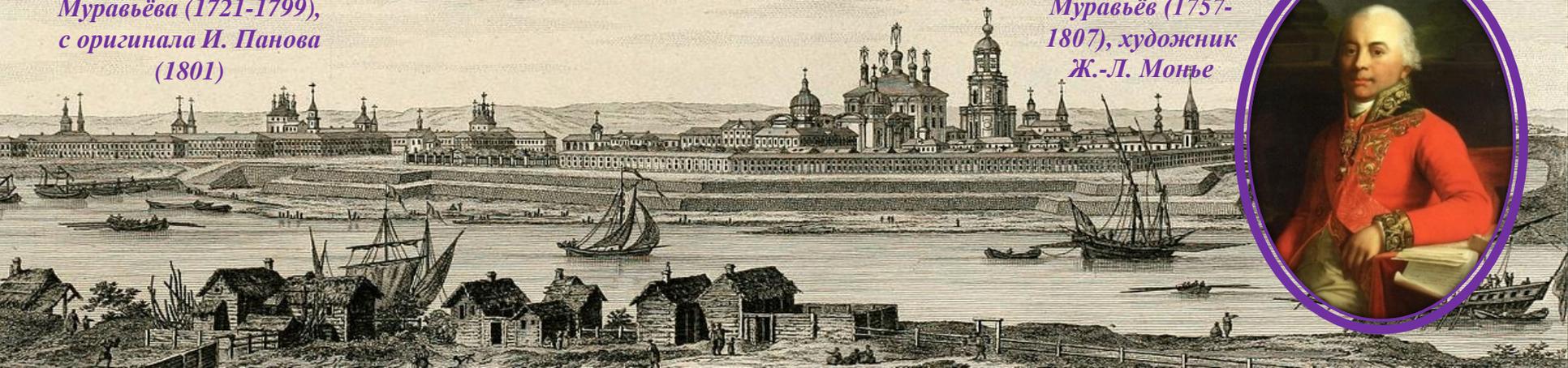
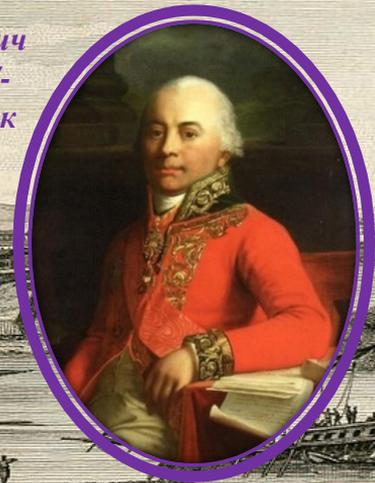


*Н.И. Уткин.  
Портрет Никиты  
Артамоновича  
Муравьёва (1721-1799),  
с оригинала И. Панова  
(1801)*

*Уткин Николай Иванович (1780-1863) вошёл в историю русского искусства как выдающийся художник-гравёр первой половины XIX века, работы которого получили мировую известность и признание.*

*Николай Иванович родился в Твери 19 мая 1780 г. в доме екатерининского вельможи, вице-губернатора Никиты Артамоновича Муравьёва. Мать его была крепостная женщина, отец - сын вельможи, Михаил Никитич Муравьёв - впоследствии знаменитый писатель и общественный деятель. В метрической книге отцом Николая был записан управляющий Муравьёва - Иван Степанович Уткин, откуда и пошла фамилия будущего художника. Он родился крепостным человеком, однако в 5 лет ему дана была вольная.*

*Михаил Никитич  
Муравьёв (1757-  
1807), художник  
Ж.-Л. Монье*





*Н.И. Уткин «Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне»*

*Никита Артамонович Муравьев определил Николая в Воспитательное училище Императорской Академии художеств. В 1800 г. он перешёл в гравировальный класс петербургской Академии художеств, славившийся на всю Россию своими педагогами и учениками. В Академии Уткин провёл 15 лет и обнаружил блестящие способности в области гравирования. В ученические годы им было исполнено 93 гравюры.*

*В 1801 г. он выгравировал портрет Никиты Артамоновича Муравьева «в знак высокопочитания и преданности», ибо Уткин знал, что обязан Муравьеву пребыванием в стенах Академии.*

*Завершила академические годы большая гравюра с картины Рафаэля Менгса "Иоанн Креститель, проповедующий в пустыне", аттестованная Первой золотой медалью.*



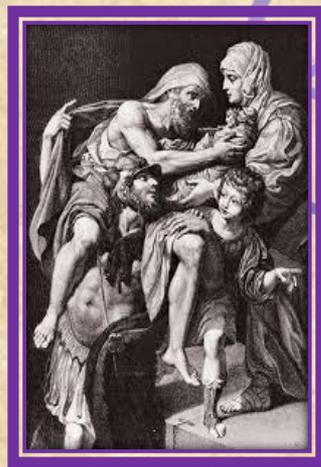
*Императорская Академия художеств (г. Санкт-Петербург)*

В 1803 году Николай Уткин был отправлен в Париж для усовершенствования, где он плодотворно работал; его большая гравюра «Эней выносит Анхиза из горящей Трои» была представлена на Парижской выставке 1810 г. и имела большой успех. Работа очень понравилась императору Наполеону, и Уткин был награждён золотой медалью Парижской Академии художеств.



Н.И. Уткин  
«Портрет князя  
А.Б. Куракина»

В 1814 г. Николай Иванович вернулся в Россию. За представленный им в Академию портрет князя А.Б. Куракина, русского посла в Париже, он был признан академиком, а в 1815 г. назначен преподавателем в гравёрный класс Академии. Его учениками были такие известные мастера гравюры, как Ф.И. Иордан, К.Я. Афанасьев, Е.И. Гейтман, А.Я. Олещинский, И.П. Фридриц. В 1831 г. Уткин – профессор академии, в 1839 г. возведён в заслуженного профессора. Кроме того, он преподавал в Петербургском училище глухонемых.



Н.И. Уткин «Эней,  
выносящий Анхиза из  
горящей Трои» с  
оригинала  
Доменикино. 1810 г.



*Н.И. Уткин. Портрет  
А.С. Пушкина, с оригинала  
О.А. Кипренского, 1827*



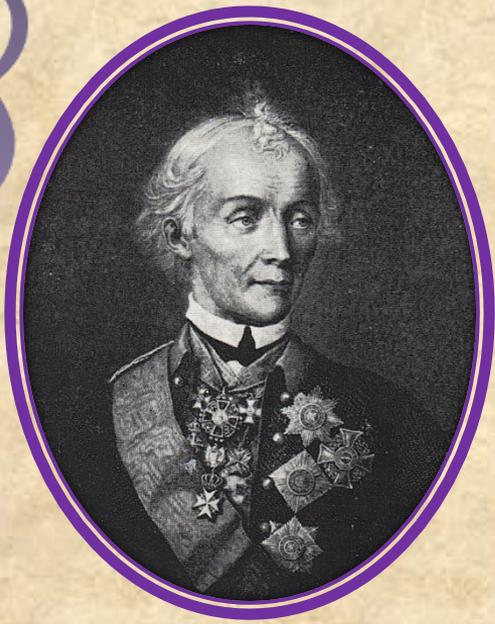
*Н.И. Уткин. Портрет  
Н.М. Карамзина, 1815*

*Помимо преподавательской деятельности Николай Иванович занимался хранением собраний гравюр Академии художеств и Эрмитажа. В Эрмитаже в течении сорока трёх (1817-1860), а в Академии в течение одиннадцати (1843-1854) лет он собирал, систематизировал и каталогизировал эстампы.*

*Период 1810-1820-х годов стал одним из наиболее плодотворных в творчестве Николая Ивановича. Им были награвированы самые значительные в художественном плане и иконографически ценные портреты выдающихся людей, таких как полководец А.В. Суворов, императрица Екатерина II, писатели Н.М. Карамзин, И.А. Крылов, А.С. Пушкин и многие другие. Эти гравюры стали самым ценным вкладом Николая Ивановича Уткина в русское национальное искусство.*

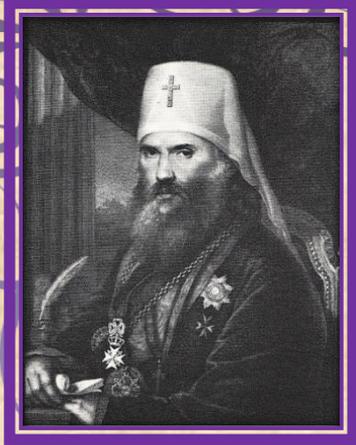


*О.А. Кипренский. Портрет  
Н.И. Уткина (ок. 1815)*



*Н.И. Уткин. Портрет  
князя А.В. Суворова.  
С оригинала И.-Г.  
Шмидта, офорт, резец.  
1818*

*По числу отзывов современников и исследователей одно из первых мест в творчестве Уткина занимает портрет великого полководца Александра Васильевича Суворова. Гравировальный портрет (с оригинала И. Шмидта 1800 года) был окончен в 1818 г. и принёс Уткину щедрые награды: он был избран советником Академии художеств, затем членом Стокгольмской Академии, получил звание придворного гравёра и бриллиантовый перстень от Александра I. Современники отзывались об этой гравюре весьма хвалебно. Высокая оценка удержалась за портретом Суворова в течение ста пятидесяти лет. Именно уткинская гравюра, создав как бы канонический облик Суворова, воспроизводилась во всех монументальных изданиях, посвящённых полководцу.*

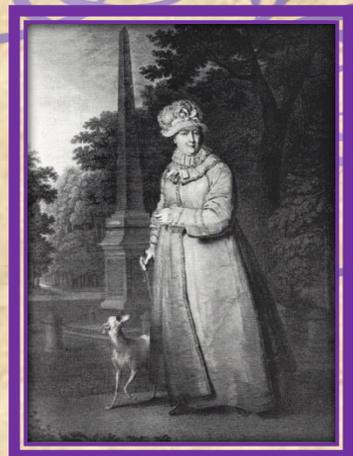


Н.И. Уткин. Портрет митрополита Петербургского и Новгородского Михаила

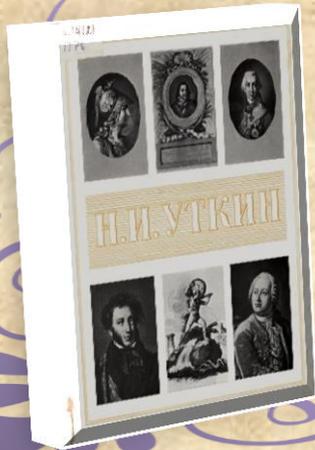
В 1827 году Уткин создал гравюру «Екатерина II в Царском парке» по картине В.Л. Боровиковского. За неё он был избран членом Антверпенской (1828) и Дрезденской (1831) академий, а впоследствии получил золотую медаль Саксонского короля.

Самым интересным для характеристики специфики уткинского резца является портрет 1823 г. Санкт-Петербургского митрополита Михаила (Матвея Десницкого) с оригинала П.Ф. Соколова.

В книге «Николай Иванович Уткин» (1983) искусствовед Галина Александровна Принцева так описала эту гравюру: «Портрет очень живописен и отличается богатством и тонкостью штриха. Его единая бархатистая поверхность создаёт целостное художественное впечатление, а тональные переходы так нежны, что издали кажется как бы нарисованы кистью. Этот портрет заслужил высокую оценку английских и французских коллег Уткина».



Н.И. Уткин. «Екатерина II в Царском парке»





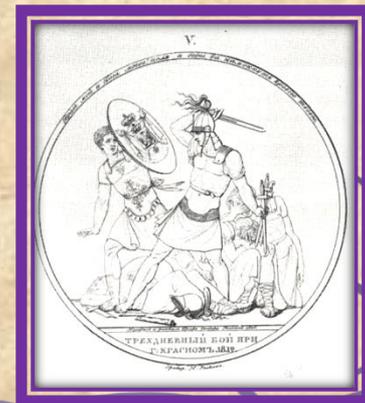
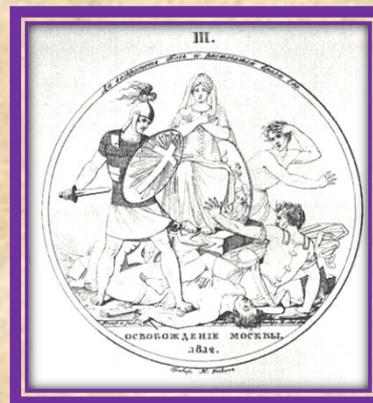
Н.И. Уткин. Портрет  
М.И. Муравьева-Апостола

Кроме гравюр в этот период времени им были созданы три замечательных акварельных портрета братьев Муравьевых-Апостолов и их друга И.Д. Якушкина. Эти портреты являются ценнейшими памятниками декабристской иконографии и одновременно ранними образцами портретной акварели в русском искусстве первой четверти XIX века.



Н.И. Уткин. Портрет  
С.И. Муравьева-Апостола

Уткин являлся автором гравюр с медальонов Ф.П. Толстого на темы Отечественной войны 1812 года, оформленных в альбом, который был выпущен Российской Академией в 1818 г. Инициатором создания альбома был Ф.П. Толстой. Значение издания в том, что это был один из первых художественных откликов на события только что окончившейся Отечественной войны.



*Деятельность Уткина-портретиста закончилась в 1840 г. Всего им было создано 65 портретов. В 1843 г. он получил заказ от Совета Академии на выполнение самой крупной своей исторической гравюры «Святой Василий Великий» с оригинала В.К. Шебуева, над которой он работал долгих 14 лет. Академия художеств по достоинству оценила эту работу и сделала её предметом подношений членам императорской фамилии, дипломатам и официальным лицами.*

*Николай Иванович скончался 5 марта 1863 года.*

*За свою долгую плодотворную жизнь Николай Иванович Уткин создал 270 произведений, вошедших в национальный культурный фонд России. В Тверской областной картинной галерее хранится 45 произведений, раскрывающих практически все этапы творческой деятельности гравёра, за исключением раннего периода (1795-1800).*



### *Источники:*

*Кочнева, Т. Портреты и судьбы / Т. Кочнева // Я ехал к вам... : сборник статей о пребывании А.С. Пушкина на старицкой земле. - Старица : Старицкая типография, 2006. - С. 175-178.*

*Павлов, Н. П. Русские художники в нашем крае / Н. П. Павлов. - Калинин : Калининское книжное издательство, 1959. - 65, [2] с.*

*Принцева, Г. А. Николай Иванович Уткин, 1780-1863 / Г. А. Принцева. - Ленинград : Искусство, 1983. - 247 с.*

*Романова, С. Р. Коллекция гравюр Н. И. Уткина в собрании Тверской областной картинной галереи / С. Р. Романова // Русская культура XVII-XX вв. / Тверская областная картинная галерея; общая подготовка Т. А. Гусаровой. - Тверь : Лирия ЛТД, 2001. - Вып. 2. - С. 133-158.*

*Русское искусство : очерки о жизни и творчестве художников: первая половина XIX века / под ред. А. И. Леонова. - Москва : Искусство, 1954. - 743 с.*

*Николай Иванович Уткин (1780-1863) : буклет. - Калинин : Городское художественное полиграфическое училище №12, 1967. - 2 с.*

*Использованный иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для их заимствования и используется в познавательных целях.*

*Подготовили сотрудники Информационно-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена.*

*Тверь, 2025 г.*