

«Вслед за веком жить спешил»



виртуальная книжная выставка

*/к 115-летию со дня рождения
Александра Трифоновича Твардовского (1910-1971),
русского поэта/*

Александр Трифонович Твардовский - русский советский поэт, журналист. Участник Великой Отечественной войны. Он прожил всего шестьдесят с небольшим лет, но оставил огромный след и в истории нашей поэзии, и в истории прозы.



***«...Не лгать,
Не трусить,
Верным быть народу,
Любить родную землю-мать,
Чтоб за нее в огонь и в воду.
А если –
То и жизнь отдать».***

А. Твардовский «На сеновале»

Родился Александр 21 июня 1910 г. в деревне Загорье Смоленской губернии.

«На хуторе Загорье

Росли мы у отца.

Зеленое подворье

У самого крыльца...»

А. Твардовский



Окружающая местность, со слов самого поэта, «находилась в стороне от дорог и была довольно дикой». **«Нам, маленьким ребятишкам, он с самого раннего возраста внушал уважение к этой подзолистой, кислой, недоброй и скупой, но нашей земле, нашему, как он в шутку называл, «имению»...»** Его отец был сельским кузнецом, человеком грамотным и весьма начитанным. По вечерам он читал детям книги А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя и А. Толстого. Детство поэта пришлось на первые послереволюционные годы, а в юности ему довелось на своей собственной судьбе познать, как проводилась коллективизация. В 1930-е гг. его отец был «раскулачен» и выслан из родной деревни. Родители по-разному относились к сочинительству сына. Отец гордился, но по книгам знал, что писательский труд не приносит больших денег.

В 1924 году Александр начинает писать статьи для смоленских газет на злободневные темы – неисправные мосты, злоупотребления чиновников. В 1926 году начал сотрудничать с городскими газетами. Через год в смоленской газете «Юный товарищ» под заголовком «Творческий путь Александра Твардовского» была опубликована подборка стихов семнадцатилетнего поэта и размещена заметка о нём. В 1929 году Твардовский послал свои стихи в Москву, в журнал «Октябрь», и они были напечатаны. Окрылённый успехом, он едет в Москву, где, как и в Смоленске, было трудно устроиться на работу, и редкие публикации не спасали положения.

В 1931 году была опубликована его первая поэма «Путь к социализму», в 1932 году написаны повесть «Дневник председателя колхоза», поэма «Вступление». Однако известность к нему пришла только после публикации в 1936 году поэмы «Страна Муравия», посвящённой непростой деревенской жизни после революции 1917 года, проблемам коллективизации. После выхода «Страны Муравии» один за другим были изданы сборники стихов Твардовского «Стихи» (1937), «Дорога» (1938), «Сельская хроника» (1939), в 1938 году был издан цикл стихотворений «Про деда Данилу». Писатель также занимался переводами белорусских, армянских, украинских поэтов. Теперь Твардовский приезжал в Москву уже как признанный поэт. К этому времени он успел закончить два курса педагогического института в Смоленске и поступил на третий курс Московского института истории, философии и литературы (МИФЛИ). Его стихи и поэмы охотно печатали журналы, их одобрительно воспринимала критика. В 1939 году его призвали в армию. За шесть лет своей армейской жизни Твардовский прошёл несколько войн. В качестве военного журналиста он принимал участие в Польском походе Красной Армии в Западную Белоруссию, в Советско-финской войне 1939-1940 гг. В этот период создал цикл стихов «В снегах Финляндии». Во время Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. поэт работал военным корреспондентом во фронтовых газетах, публикуя в них стихи и очерки. Свою лирику военных лет поэт называл «Фронтовой хроникой». Главное произведение Твардовского – поэма «Василий Тёркин» («Книга про бойца») – создавалась во время тяжёлых боёв Великой Отечественной войны. Первые строки увидели свет в 1942 году в «Красноармейской правде», поэма публиковалась частями и была закончена в 1945-м. Первоначально образ Васи Тёркина задумывался как сатирический, как образ советского бойца в Советско-финской войне. Однако грянула Великая Отечественная война, и образ Васи перерос в образ Василия Ивановича Тёркина – рядового солдата, весёлого и компанейского в моменты отдыха, но опытного и находчивого в бою.

«Я убит подо Ржевом» было написано в 1946 году, а события, описанные в нём, происходили в 1942 году. Тогда Александр Твардовский работал в «Красноармейской правде» и был направлен в Ржев, где шли ожесточённые бои, но всё же выжил, в отличие от героя произведения. В основу стихотворения «Я убит подо Ржевом» легли впечатления от реальных событий: подо Ржевом происходили крупные сражения, в ходе которых советские бойцы освобождали Калининское (ныне Тверское) направление. Поэт рассказал читателю личную историю своего героя, которая является олицетворением непростой судьбы России в период войны, а первые четыре строки были увековечены на стеле Памяти в Ржеве:

**«Я убит подо Ржевом,
В безымянном болоте,
В пятой роте, на левом,
При жестоком налете...»**

Оно написано в форме монолога-обращения погибшего на поле боя солдата к живым, поэтому и обладает невероятно могучей силой воздействия. Послание потомкам как завещание. Напоминание о том, что было и к чему пришли. По официальным данным, в Ржевской битве было убито, ранено и пропало без вести 1 342 888 человек. Настоящая цифра не известна до сих пор. Ржевская битва и по сей день остаётся одной из самых спорных страниц истории Великой Отечественной войны.



Ржевский мемориал Советскому солдату открыт 30 июня 2020 года.

- Авторы проекта: скульптор Андрей Коробцов и архитектор Константин Фомин.
- Высота фигуры солдата – 25 м, вес – 80 тонн, материал – бронза.
- Вес металлического каркаса, удерживающего статую, – 110 тонн. Количество журавлей, уносящих фигуру в небо, – 35.
- На стелах из кортеновской стали, имитирующей ржавчину, высечены фамилии 17 660 погибших на Ржевско-Вяземском выступе, подтверждённые документально.



Стелы с именами погибших советских солдат.

Война закончилась, но тем не менее военная лирика Александра Твардовского нашла своё продолжение и в послевоенное время. Человек, прошедший войну и вышедший из неё живым, неизбежно чувствует вину перед павшими. Об этом стихотворение «Жестокая память». Память – невозможность забыть и избыть ту огромную боль, которую принесла война людям. Вот что пишет сам Твардовский в автобиографии: ««Книга про бойца» в годы войны была для меня истинным счастьем: она дала мне ощущение очевидной полезности моего труда, чувство полной свободы обращения со стихом и словом в естественно сложившейся непринужденной форме изложения. «Тёркин» был для меня во взаимоотношениях поэта с его читателем – воюющим советским человеком – моей лирикой, моей публицистикой, песней и поучением, анекдотом и присказкой, разговором по душам и репликой к случаю».

«Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе,
Остались там. И не о том же речь,
Что я и мог, но не сумел сберечь,
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...»

Стихотворение «Я знаю, никакой моей вины» написано в 1968 году, через 13 лет после окончания войны. Оно относится к патриотической лирике и по жанру является монологом-исповедью, в котором звучит чувство вины перед погибшими в суровые годы испытаний.

В 1950-1954 гг. Александр Твардовский являлся главным редактором литературного журнала «Новый мир». Он был отстранён от должности после выхода ряда публикаций, вызвавших недовольство членов ЦК КПСС. В их числе были статьи Владимира Померанцева «Об искренности в литературе» (1953, содержала призыв уделять внимание жизненным проблемам людей, избегать шаблонности в писательском творчестве) и Фёдора Абрамова «Люди колхозной деревни в послевоенной прозе» (1954, автор выступал против приукрашенного изображения колхозного быта), а также памфлет Михаила Лифшица «Дневник Мариэтты Шагинян» (1954). В 1954-1958 гг. журнал возглавлял Константин Симонов. В 1958 г. Александр Твардовский вновь стал главным редактором «Нового мира». В журнале выходила «лейтенантская проза» Виктора Некрасова, Григория Бакланова и Юрия Бондарева, «деревенская проза» Василия Белова, Бориса Можаяева и Фёдора Абрамова, печатались произведения Василия Шукшина, Виктора Астафьева, Владимира Войновича, Чингиза Айтматова и других авторов. Вокруг издания начала объединяться демократически настроенная интеллигенция. Содержание публикаций «Нового мира» в целом отражало антисталинистские тенденции, обозначившиеся в советском обществе в 1956 г. после выхода постановления ЦК КПСС «О преодолении культа личности и его последствий». Значительным событием стала печать на страницах журнала в ноябре 1962 г. повести Александра Солженицына «Один день Ивана Денисовича» с предисловием А. Твардовского. Поэмы, над которыми Твардовский работал в 1950-1960-х гг., – «За далью – даль» (1953-1960, отдельное издание - 1960) и «Тёркин на том свете» (1954-1963, отдельное издание - 1963), - отразили авторское переосмысление советской истории.

В начале 1970 года Александр Твардовский покинул должность главного редактора журнала. В том же году поэт перенёс инсульт.

Александр Твардовский скончался 18 декабря 1971 г. в пос. Красная Пахра (Московская обл., ныне Москва) на 62-м году жизни. Похоронен на Новодевичьем кладбище Москвы.

Посмертно, в 1987 г. в журналах «Знамя» и «Новый мир» была напечатана лирико-публицистическая поэма Александра Твардовского «По праву памяти» (1963-1967), не пропущенная цензурой в 1968 г. В ней автор переосмыслил своё отношение к коллективизации и её методам, а также обратил внимание на судьбу людей, переживших фашистский плен и послевоенные репрессии.

Память об Александре Твардовском живёт и поныне. Пусть редко, но переиздаются его книги.

Награды, звания

Александр Твардовский был награждён тремя орденами Ленина (1939, 1960, 1967), а также орденом Трудового Красного Знамени (1970).

Лауреат Сталинской премии в области литературы и искусства I (1946) и II (1941, 1947) степеней, Ленинской премии (1961), Государственной премии СССР в области литературы, искусства и архитектуры (1971). Почётный гражданин Смоленска (1986, звание присвоено посмертно).

Смоленский государственный музей-заповедник, Музей-усадьба А.Т. Твардовского



*Хутор Загорье - родина великого русского поэта
Александра Трифоновича Твардовского.*



Твардовский, А.Т. Книга лирики / А.Т. Твардовский. – Москва : Советский писатель, 1983. – 446 с.

«Книгу лирики» составляют разделы: «Сельская хроника», «Фронтовая хроника», «Послевоенные стихи», «Стихи последних лет». Среди них - стихи, посвящённые родной Смоленщине. Стихотворения военных лет посвящены мужественным защитникам Родины, послевоенные стихи полны размышлений о жизни, о творчестве, о признании поэта.



Твардовский, А.Т. За далью - даль : поэма / А.Т. Твардовский. – Москва : Художественная литература, 1972. – 142 с.



Неразрывность связи человеческой судьбы с историей и будущим родной страны, с временем, в которое ему выпало жить, – вот главная тема поэмы А. Твардовского. Её отмечают истинная гражданственность и высокое поэтическое мастерство. Поэма проникнута глубоким знанием жизни, точным психологизмом, гордостью за свою землю, за свой народ.

Твардовский, А.Т. Поэмы / А.Т. Твардовский. – Москва : Книжная палата, 1988. – 336 с.



В книгу вошли четыре поэмы: «Василий Тёркин», «За далью – даль», «Тёркин на том свете» и «По праву памяти». Написанные поэтом в разные годы они читаются как одно произведение о судьбе народа, об историческом пути, пройденном нашей страной, о русском народном характере.

Твардовский, А.Т. Из лирики этих лет : стихи / А.Т. Твардовский. – Москва : Советский писатель, 1976. – 214 с.

В сборник вошли стихи последних лет. Тематика их очень разнообразна: здесь стихи о детстве, о родной деревне, о природе, о поэзии, о сибирских стройках, о собственной судьбе, о минувшей войне. Каждое стихотворение – свой неповторимый мир.



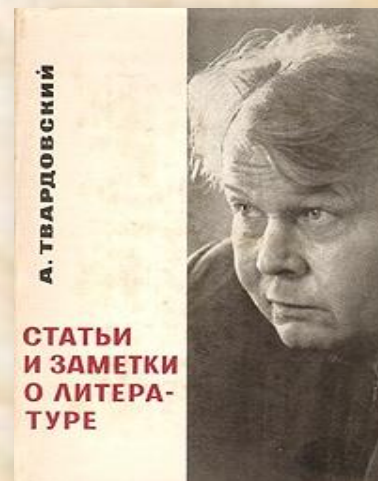
Твардовский, А.Т. Я в свою ходил атаку / А.Т. Твардовский. – Москва : АСТ, 2023. – 443 с.



«Война с Германией. Еду в Москву», - эта короткая запись, сделанная 22 июня 1941 года Александром Твардовским, положила начало его военным дневникам, которые поэт будет вести изо дня в день все четыре года войны. Впервые публикуемые дневники, рабочие тетради, а также письма тех лет – бесценная страница в летописи Великой Отечественной войны. В книге использованы фотографии из семейного архива Александра Твардовского, военных фотокорреспондентов газет «Красная Армия», «Красноармейская правда», подаренные А.Т. Твардовскому.

Твардовский, А.Т. Статьи и заметки о литературе / А.Т. Твардовский. – 3-е изд., доп. – Москва : Советский писатель, 1972. – 294 с.

«Статьи и заметки о литературе» – книга писателя о писательском труде. Издавалась ранее дважды в 1961 и в 1963 годах. Эта книга вызвала большой интерес в самых широких кругах читателей. В третье издание дополнительно включены статьи о М. Бунине, о поэзии М. Исаковского, о поэзии С. Маршака и других.

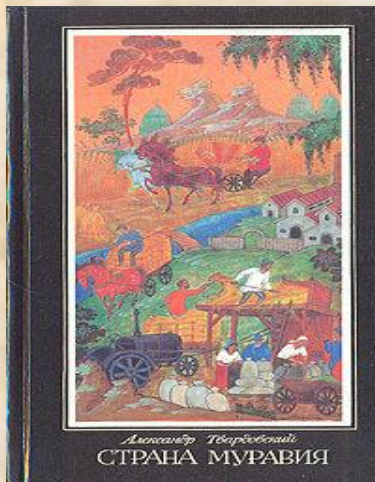


Твардовский, А.Т. Дом у дороги : лирическая хроника / А.Т. Твардовский. – Москва : Художественная литература, 1985. – 95 с.

«Дом у дороги» – символ неисчислимых бедствий, которые несёт людям война, и в то же время символ стойкости и мужества советского народа, сохранившего веру в свою правоту, веру в народ.



Твардовский, А.Т. Страна Муравия / А.Т. Твардовский. – Москва : Советская Россия, 1988. – 126 с.



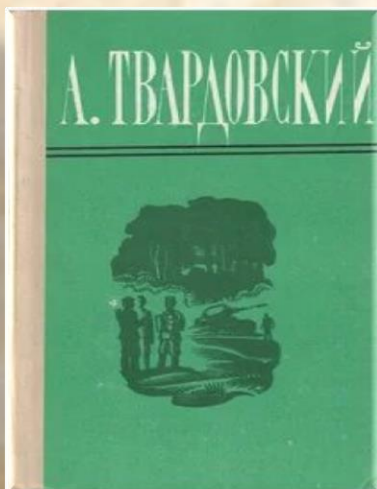
«Страна Муравия» - поэма о коренном преобразовании деревни, о победе колхозного строя, о судьбе простого крестьянина. Герой поэмы отправляется в путешествие по стране искать «Страну Муравию».

Твардовский, А.Т. Письма о литературе : 1930-1970 / А.Т. Твардовский. – Москва : Советский писатель, 1985. – 512 с.

Сборник включает письма Александра Твардовского, охватывающие время с 1930 года по 1970 год включительно и содержащие высказывания писателя как по общим проблемам развития советской литературы, так и по конкретным вопросам текущей литературной жизни. Большинство их публикуется впервые.



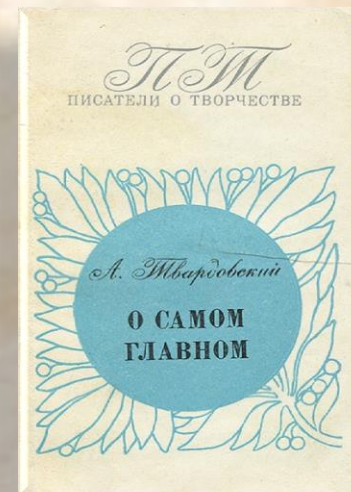
Твардовский, А.Т. Избранная лирика ; Поэмы / А.Т. Твардовский. – Ростов-на-Дону : Феникс, 1998. – 512 с.



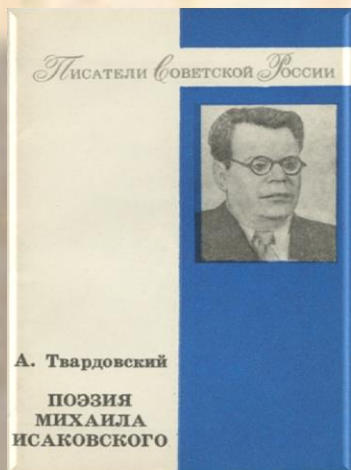
С первых дней Отечественной войны и до её окончания Александр Твардовский работал во фронтовой печати. За эти годы, помимо нескольких книг стихотворений, написал самую крупную свою поэму «Василий Тёркин». В 1946 году закончил работу над новой поэмой – «Дом у дороги». Все поэмы, а также отдельные стихотворения включены в настоящий авторский сборник.

Твардовский, А.Т. О самом главном / А.Т. Твардовский. – Москва : Советская Россия, 1974. – 103 с.

«О самом главном» — книга Александра Твардовского, в которой представлены разделы: предисловие, автобиография, преподавание литературы, творческое дело.



Твардовский, А.Т. Поэзия Михаила Исаковского / А.Т. Твардовский. – Москва : Советская Россия, 1978. – 64 с.



Книга рассказывает о жизни и творчестве поэта-песенника Михаила Васильевича Исаковского. Отношения А.Т. Твардовского и М.В. Исаковского были дружескими.

Твардовский, А.Т. Стихи о Сибири / А.Т. Твардовский. – Москва : Правда, 1958. – 31 с.



Содержание:

Александр Твардовский (заметка), стр. 2-2

Александр Твардовский. На Ангаре (из книги «За далью — даль»), стр. 3-16

Александр Твардовский. Сибирская земля (стихотворение), стр. 17-18

Александр Твардовский. Две Оки (стихотворение), стр. 18-20

Александр Твардовский. Порог Падун (стихотворение), стр. 20-21

Александр Твардовский. От Иркутска до Братска (стихотворение), стр. 22-24

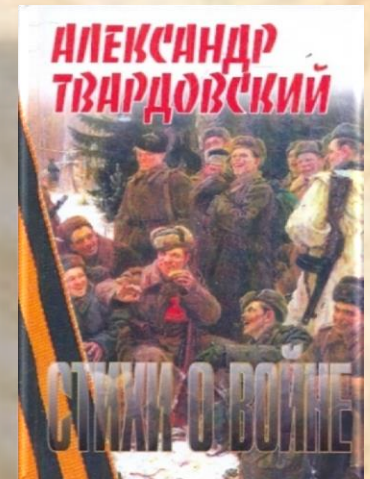
Александр Твардовский. Разговор с Падун (стихотворение), стр. 24-29

Александр Твардовский. Старожил (стихотворение), стр. 29-30

Александр Твардовский. Еще о Сибири (стихотворение), стр. 31-32

Твардовский, А.Т. Стихи о войне /А.Т. Твардовский. – Москва : ЭКСМО, 2010. – 302 с.

В сборник вошли наиболее известные стихотворения и поэмы А.Т. Твардовского. Удивительно, что о самой жестокой войне можно было написать с такой жизнеутверждающей силой.



Использованные источники:

Фонд Центральной городской библиотеки
им. А.И. Герцена г. Твери.

Использованный иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для их заимствования и используется в познавательных целях.

Выставка подготовлена Информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена г. Твери.

Тверь, 2025г.