

*«В его книгах -
память о войне»*

виртуальная книжная выставка

/к 100-летию со дня рождения
Анатолия Андреевича Ананьева
(1925 – 2001), советского писателя-
фронтовика, прозаика/



Анатолий Андреевич Ананьев родился 18 июля 1925 года в городе Аулие-Ата (с 1938 г. – Джамбул, с 1997 г. – Тараз в Казахстане), где его отец служил в Красной Армии.

Отец Анатолия Ананьева, Андрей Петрович, в 1914 году был призван в армию. На румынском фронте он попал в плен. Семнадцать раз бежал из плена, но каждый раз неудачно – его возвращали обратно. На восемнадцатый раз ему повезло, выбрался: держал путь домой, но не доехал. В Богульме Андрея Петровича забрали и направили в Красную Армию, воевать теперь уже с Колчаком.

Анатолий Андреевич рассказывал: «Во время войны я вместе с товарищами освобождал Будапешт, Вену. Окончил войну в австрийском городе Турштале. Можно сказать, – это наши «семейные места»... – Почему? – В первую мировую войну в восемнадцати километрах от Турштала находился лагерь для военнопленных, куда попал после тяжелого ранения в 1914 году мой отец. По документам удалось установить точно: мой батька бежал из лагеря ровно восемнадцать раз. Только слаб был, уйти не удалось...» (Ёлкин А.С. Судьба книг и рукописей. М., 1976. 192 с.)



На сибирской станции Москаленко Андрея Петровича Ананьева ранило, и он попал в госпиталь. Там Андрей Петрович познакомился с Кульшиной Марией Тимофеевной, которая вскоре стала его женой.

После лечения в госпитале Андрей Петрович был направлен в Среднюю Азию на борьбу с басмачами. В бою был ранен, след басмаческой шашки на всю жизнь остался на его спине. После выздоровления демобилизовался и увёз семью к себе на родину, в село Рыково Бугульминского уезда (с 1937 года – Ключёвка Бугульминского района). Во время коллективизации их раскулачили, и, спасаясь от голода, они уехали в Узбекистан. Отец занимался там садоводством и вновь был раскулачен.

Никогда Анатолий Андреевич Ананьев, ни в жизни, ни в произведениях, не обмолвился об этой беде семьи. Однако знание крестьянской жизни, потрясения коллективизации, боль разрушения векового уклада труда крестьян семьи Ананьевых – всё это было побудительным мотивом писательского труда в ходе работы над такими его произведениями, как «Межа» и «Годы без войны».



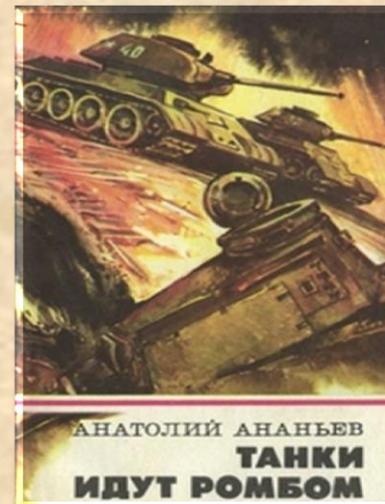
Окончив 7 классов, Анатолий пошёл работать учеником монтера на хлопкоочистительный завод в Намангане. Поступил в сельскохозяйственный техникум по специальности «технические культуры». Великая Отечественная война застала его на 3 курсе.

Анатолий Андреевич рассказывал: «К началу войны мне было, как и моим сверстникам, шестнадцать лет. Что мы могли, с точки зрения «солидных» людей, «понимать в жизни»? Но у пушек, остановивших Манштейна под Сталинградом, Гудериана у Шулы и Дитла под Мурманском, стояли рядом со старшими семнадцати- и восемнадцатилетние. И этим «старшим» не пришлось сетовать, что мы их «не понимаем»: пушки били куда надо и как надо. — Преемственность духа, если хочешь, кровная преемственность. — Назовём это так. А конкретнее — сошлюсь на собственный пример. Я родился в 1925 году. Значит, к началу войны «имел за плечами» всего каких-то шестнадцать... А отец мой, Андрей Петрович, дрался с Колчаком, был ранен. С матерью, Марией Тимофеевной, познакомился в госпитале. Едва успели пожениться, отца бросили на борьбу с басмачами... Для меня, естественно, классовые, пролетарские понятия были понятиями совсем не абстрактными, и мне не нужно было разъяснять, что такое фашизм. Довоенные мальчишки бредили Испанией, а то обстоятельство, что нам до семнадцати не удалось попасть на фронт, воспринималось как самое огромное личное горе. На такое миропонимание старшим можно было положиться...».

(Ёлкин, А.С. Судьба книг и рукописей. М., 1976. 192 с.)



В 1942 году, добровольцем, Анатолий и девять мальчишек из техникума пошли в военкомат проситься на фронт, где их направили учиться в Харьковское истребительно-противотанковое артиллерийское училище, которое было эвакуировано в Фергану. Как-то выстроили на плацу и спросили: "Кто в выпускной дивизион, шаг вперед!". И Ананьев, не раздумывая, шагнул первым! Через месяц ему присвоили звание младшего лейтенанта и отправили на фронт. Первые 100 новобранцев, в числе которых был и Анатолий, прибыли на место расположения. Через пять дней началась Курская битва, которая стала боевым крещением будущего писателя. После трех дней этого сражения от полка осталась в живых треть. За этот бой Анатолию Ананьеву вручили за личный подвиг в его неполные 18 лет солдатскую медаль "За отвагу". События и переживания этого времени найдут отражение на страницах романа "Танки идут ромбом" (1963).



Анатолий Андреевич рассказывал: *«Попал я на фронт в самый разгар Курской битвы. Под Попырями наша бригада приняла первый бой. С этой бригадой я брал Новгород-Северский, Новозыбков, форсировал Десну. Таким соединением нельзя не гордиться. 1184-й Отдельный Краснознаменный Новозыбковский полк, 20-й Сталинградско-Речицкий отдельной истребительной противотанковой бригады, орденов Суворова и Кутузова...»* (Ёлкин, А.С. Судьба книг и рукописей. М., 1976. 192 с.)

Потом был памятный тяжелый ночной бой по освобождению концлагеря Озаричи в Калинковичском районе Гомельской области Белоруссии. В том бою Ананьев был тяжело ранен, девять месяцев пролежал в госпиталях в Иркутске и в Чите и снова на фронт. День Победы встретил в городе Тургшталь (Австрия) и в декабре 1945 г. 20-летний Ананьев, израненный и контуженный, возвратился домой.

Вскоре Анатолий получил диплом об окончании сельскохозяйственного техникума, работал агрономом в колхозе, агрономом райземотдела. Поступил на заочное отделение в Алма-Атинский сельскохозяйственный институт. Окончив институт, бросил свою прежнюю работу и в 1950 году поступил в Алма-Атинский университет на филологический факультет. Решающим моментом при зачислении Ананьева в университет стала его экзаменационная работа по литературе на вступительном экзамене. Им был написан рассказ об эпизоде его фронтовой жизни – "Встреча с немецким солдатом лицом к лицу". Дальнейшая судьба была для Анатолия Ананьева решена: он будет писать.



Писательскую деятельность Анатолий Ананьев начал с книги стихов, опубликованной в 1956 году.

В 1967 году А. Ананьев был избран членом Правления Союза писателей СССР по русской литературе в республиках СССР, переехал работать в Москву. В том же году он был назначен первым заместителем главного редактора журнала «Знамя».

В 1973 году Анатолий Андреевич становится главным редактором журнала «Октябрь». С приходом Ананьева меняются круг авторов и тематика публикуемых в журнале произведений. Печатается «возвращённая литература» – произведения, которые прежде находились под запретом: поэма А. Ахматовой «Рекем» (1987), роман В. Гроссмана «Жизнь и судьба» (1988), а также «неудобные» новые книги: «Плужельный песок» А. Рыбакова (1978), «Печальный детектив» В. Астафьева (1986) и многие другие.

Главному редактору «Октября» пришлось всерьёз отстаивать журнал, поскольку «националистически» настроенные писатели буквально брали редакцию штурмом, – с тем, чтобы вернуть «Октябрю» прежний статус «идеологически верного», «ортодоксального» издания. И тогда в 1989 году журнал «Октябрь» вышел из-под юрисдикции Союза писателей РСФСР и стал первым независимым печатным изданием России.



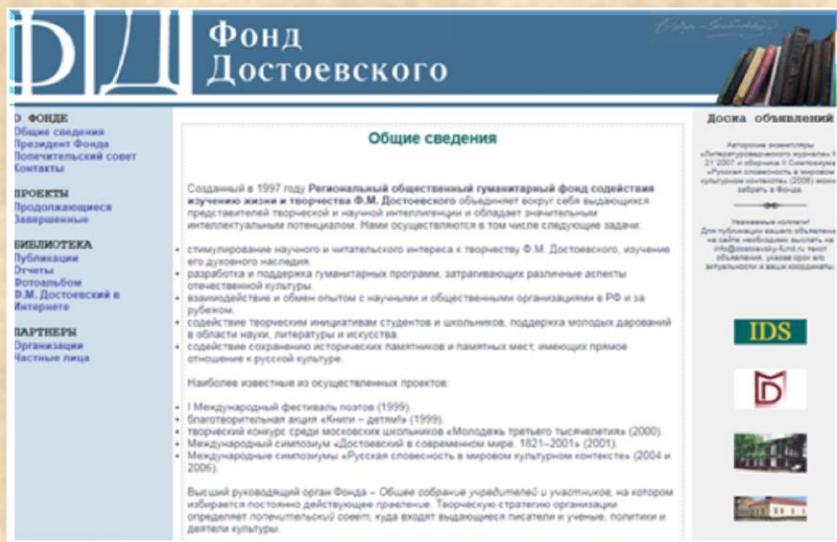
Работавший под началом Анатолия Андреевича Ананьева журналист Владимир Бондаренко так отзывался о нем:

«Как писатель-фронтовик он до конца дней своих не сходил со своего пути. Как он сам считает, там, на войне, он прописан навечно, как миллионы его сверстников – живых, погибших, ушедших из жизни позже войны. Свою Курскую битву он описал уже в классическом романе «Танки идут ромбом». Этот роман – о трех днях битвы, которые уже и определяют всю его жизнь и жизнь всего нашего поколения. Он уцелел, многие его сверстники погибли, им и посвящал Анатолий Андреевич свои произведения. Впрочем, так и было: за первый день боев от всего полка, где воевал младший лейтенант Ананьев, осталось меньше трети. Он выжил чудом, о чем и помнил всегда. Уже и война давно закончилась, один за другим писатели-фронтовики переключались на новые сюжеты. Описывали мирную жизнь строящейся советской державы. А Анатолий Ананьев и в книгах, казалось бы, посвященных мирным сельским будням, в таких как «Версты любви», «Годы без войны», «Межа», всей душой своей оставался в своем танке, воевал с врагами советской власти».



На посту главного редактора А. А. Ананьев оставался до последних дней, несмотря на тяжёлую болезнь. Одним из последних дел писателя стало учреждение Фонда Достоевского. В 1980-х годах Анатолий Андреевич входил в редакционную коллегию героико-патриотического литературно-художественного альманаха «Подвиг».

Анатолий Андреевич Ананьев умер 7 декабря 2001 года. Похоронен в Москве на Троекуровском кладбище.



Фонд Достоевского

О ФОНДЕ
Общие сведения
Президент Фонда
Попечительский совет
Контакты

ПРОЕКТЫ
Продолжающиеся
Законченные

БИБЛИОТЕКА
Публикации
Счета
Фотоальбом
Ф.М. Достоевский в
Интернете

ПАРТНЕРЫ
Организации
Частные лица

Общие сведения

Созданный в 1997 году Региональный общественный гуманитарный фонд содействия изучению жизни и творчества Ф.М. Достоевского объединяет вокруг себя выдающихся представителей творческой и научной интеллигенции и обладает значительным интеллектуальным потенциалом. Наши осуществляются в том числе следующие задачи:

- стимулирование научного и читательского интереса к творчеству Ф.М. Достоевского, изучение его духовного наследия;
- разработка и поддержка гуманитарных программ, затрагивающих различные аспекты общественной культуры;
- взаимодействие и обмен опытом с научными и общественными организациями в РФ и за рубежом;
- содействие творческим инициативам студентов и школьников, поддержка молодых дарований в области науки, литературы и искусства;
- содействие сохранению исторических памятников и памятных мест, имеющих прямое отношение к русской культуре.

Наиболее известные из осуществленных проектов:

- I Международный фестиваль поэтов (1999);
- Спектаторская анкета «Книги – детям!» (1999);
- творческий конкурс среди московских школьников «Молодость третьего тысячелетия» (2000);
- Международный симпозиум «Достоевский в современном мире. 1821–2001» (2001);
- Международные симпозиумы «Русская словесность в мировом культурном контексте» (2004 и 2006).

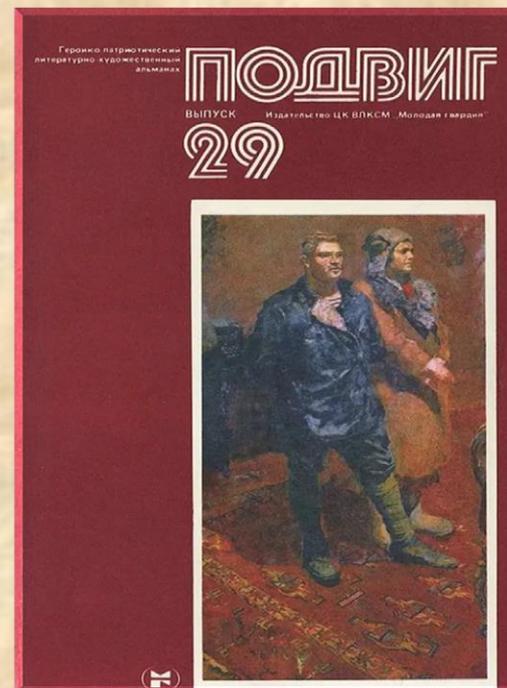
Высший руководящий орган Фонда – Общее собрание учредителей и участников, на котором избирается постоянно действующее правление. Творческую стратегию организации определяет попечительский совет, куда входят выдающиеся писатели и ученые, политики и деятели культуры.

Доска объявлений

Авторские объявления
«Литературное наследство» №175
21.12.2007 г. «Вестник» 11
«Славянская культура»
«Русская словесность в мировом культурном контексте» (2006) книга
заказы в Фонде

Уважаемые коллеги!
Для публикации вашего объявления
на сайте необходимо заполнить на
«Фонд Достоевский» бланк по образцу
«Объявление», который вы можете
заполнить и выслать посылкой.

IDS



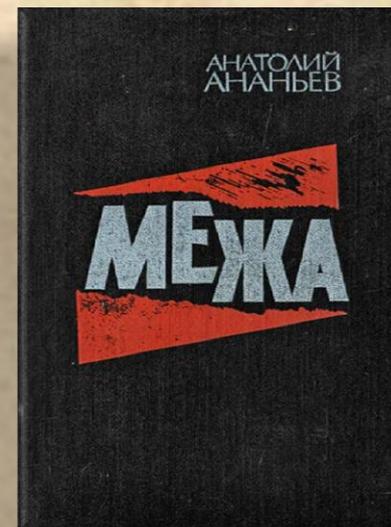
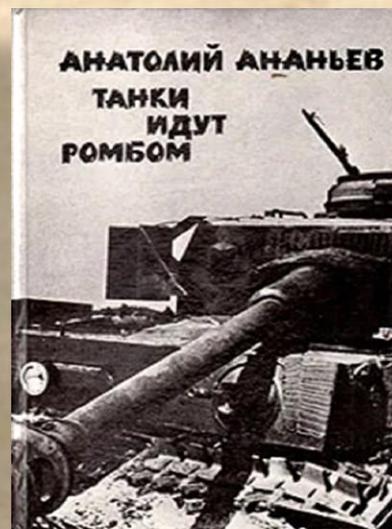
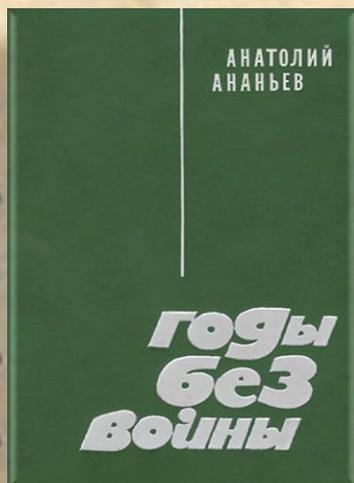
Героико-патриотический
литературно-художественный
альманах

ПОДВИГ

ВЫПУСК 29
Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия»

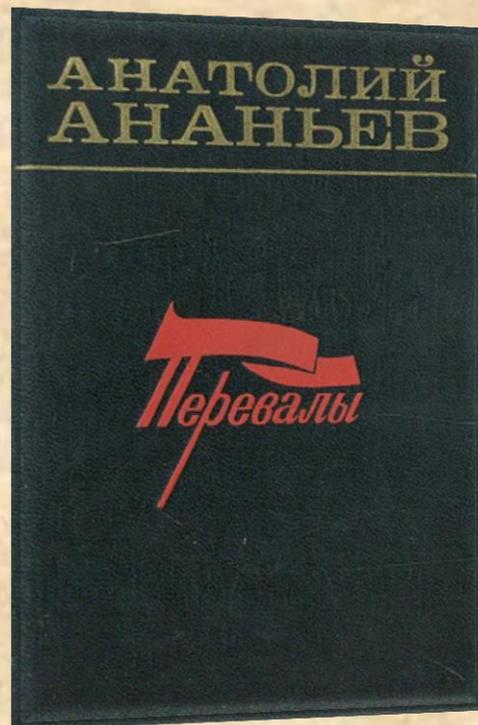


*Предлагаем вашему вниманию лучшие произведения
Анатолия Ананьева из фонда Центральной
городской библиотеки им. А.И. Герцена*



Ананьев, А. А. Перевалы : повести, рассказы / А. А. Ананьев ; послесловие В. Михальского. – Москва : Молодая гвардия, 1980. – 350 с. : ил.

Содержание: Малый заслон : повесть; Жернова славы : повесть; Верненские рассказы; Федор Иванович : рассказ

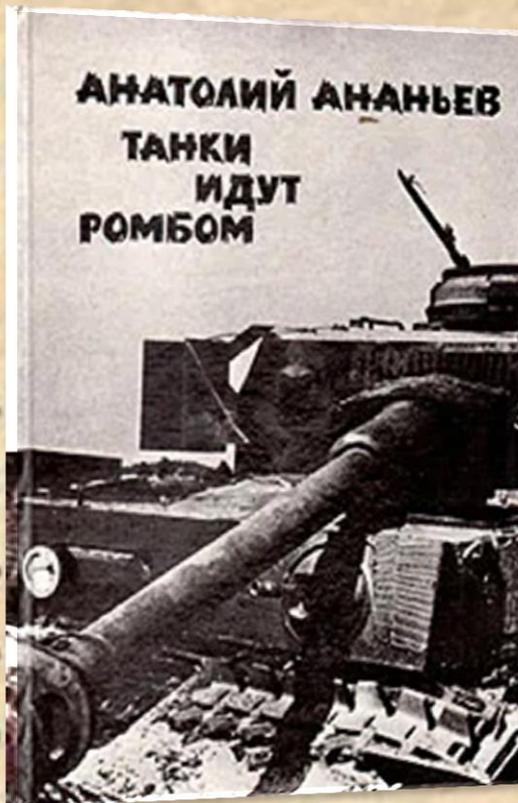


Произведения, собранные в книге, представляют собой как бы срез нашей истории.

"Верненские рассказы" посвящены становлению Советской власти в Семиречье; "Малый заслон" – это повесть о военных событиях, которые произошли зимой 1943 года в Белоруссии во время наступления наших войск. Повесть "Жернова славы" и рассказ "Федор Иванович" – о любви и о тех трудных послевоенных годах, когда советским людям приходилось восстанавливать разрушенное войной хозяйство страны.



Ананьев, А. А. Танки идут ромбом : роман /А. А. Ананьев. – Москва : Советский писатель, 1988. – 302 с.



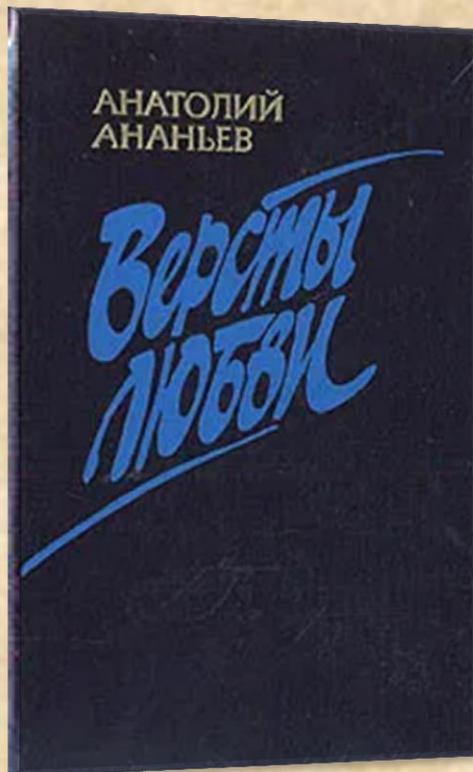
Роман Анатолия Ананьева "Танки идут ромбом" посвящен легендарным событиям Курской битвы.

В центре описания – три дня боев на одном из ответственных участков Белгородского направления. Роман вмещает в себя и солдатские будни, и батальные сцены, и воспоминания о мирной жизни, и авторские размышления, и судьбу героя после войны, и его осмысление произошедшего. Показ сурового фронтового быта Ананьев талантливо сочетает с глубоким осмыслением описываемых событий.

Название этого произведения стало метафорой мужества, а его герои – олицетворением доблести и силы духа.



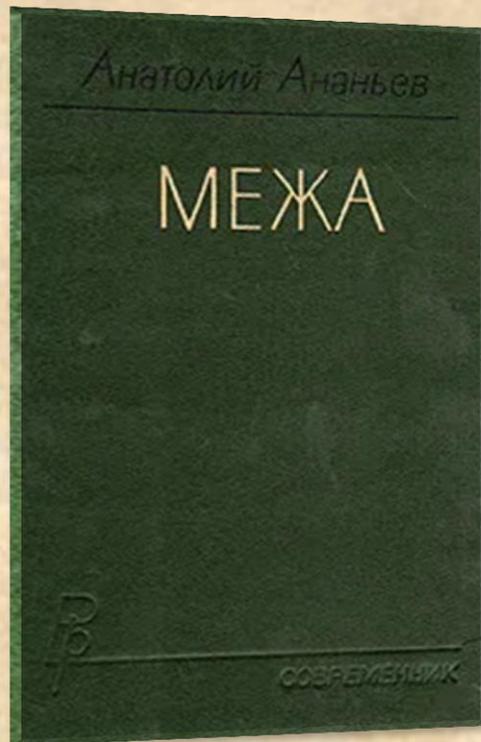
Ананьев, А. А. Версты любви : роман / А. А. Ананьев ; послесловие И. Гринберга. – Москва : Советский писатель, 1989. – 383 с.



В романе "Версты любви" повествуется о том, как в январе 1944 года командованием 1-го Белорусского фронта была разработана и осуществлена боевая операция по окружению и разгрому немецко-фашистской группировки в районе Мозырь – Калинковичи. Участник этих боев, один из героев романа, лейтенант Евгений Иванович Федосов подбивает прямой наводкой немецкие самоходные установки и расчищает путь нашим наступающим танковым подразделениям.



Ананьев, А. А. Межа : роман / А. А. Ананьев. – Москва : Современник, 1986. – 335 с. : портр. – (Библиотека русского романа).

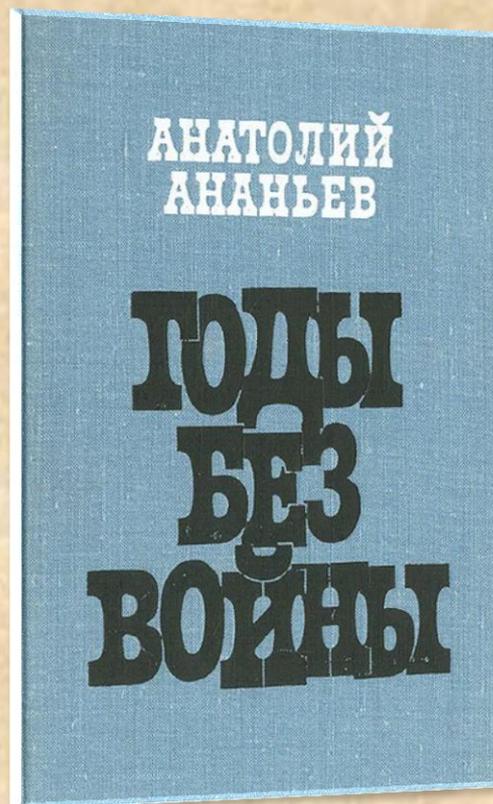


В романе "Межа" писатель затрагивает много важных и актуальных проблем, связанных с недавним историческим прошлым нашей страны, но не потерявших своего значения и сегодня. Герои романа думают о добре и зле, о месте человека в жизни, о связях поколений, о гуманности советского суда, о причинах, порождающих преступность, и борьбе с ней, о путях строительства колхозной деревни и о том, каким должен быть советский человек. Через сложные судьбы героев А. Ананьев раскрывает богатство нравственного мира простых честных советских людей и полное душевное ничтожество их классовых врагов.



Ананьев, А. А. Годы без войны : роман / А. А. Ананьев. – Москва : Советский писатель, 1978.

Кн. 1-2. – 1978. – 322 с.



Роман Анатолия Ананьева "Годы без войны" – эпически многоплановое полотно народной жизни. В центре внимания автора – важные философские, нравственные и социальные вопросы, тесно связанные с жизнью общества. Перед нами – центральные герои двух книг романа: полковник в отставке Коростелев, ветеран партии Сухогрудов и его сын Дементий, молодой нефтяник, приехавший в Сибирь. Перед читателем проходит галерея образов наших современников; их внутренний мир, отношение к работе показаны цельно и емко, навсегда запечатлеваясь в памяти.



Ананьев, А. А. Лики бессмертной власти : царь Иоанн Грозный : роман / А. А. Ананьев. – Москва : Курсив, 1984. – 622 с.



Роман "Лики бессмертной власти" посвящен одной из сложнейших эпох в российской истории и не менее сложной и противоречивой фигуре – царю Ивану Грозному. Вечные проблемы – власть и общество, власть и нравственность, власть и религия, человек в мире – писатель рассматривает через призму сложных взаимоотношений и размышлений исторических реальных персонажей.



Источники:

**Фонд Центральной городской библиотеки
им. А.И. Герцена**

**Фактографический и иллюстративный материалы взяты
из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих
каких-либо ограничений для их заимствования и
используются в познавательных целях.**

**Выставка подготовлена Информационно-
библиографическим отделом ЦГБ им. А. И. Герцена**

Тверь, 2025

