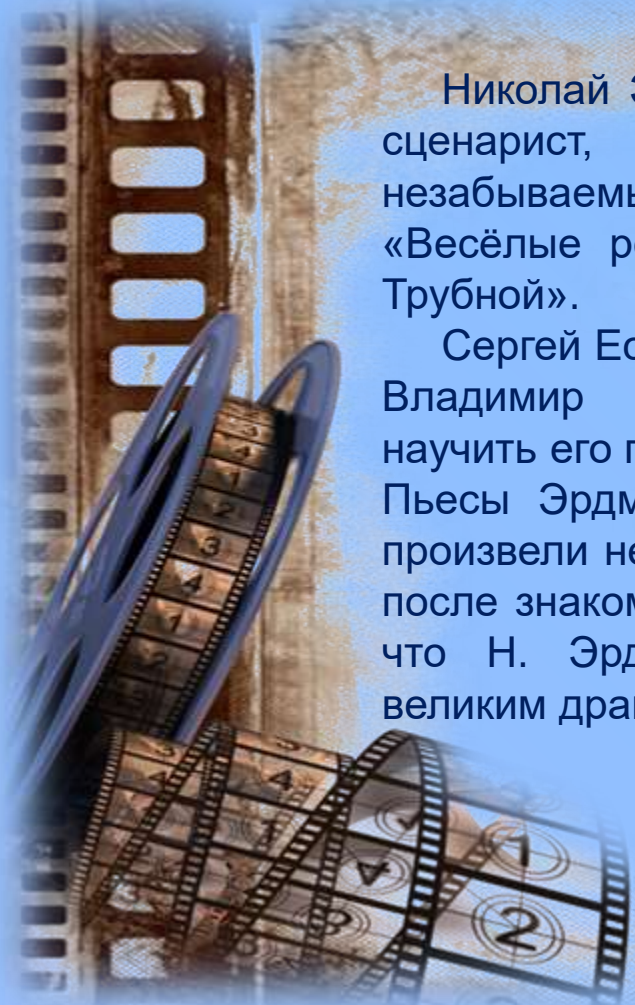


«В кино я не пришёл, а зашёл...»

информ-досье

/к 125-летию со дня рождения
драматурга и киносценариста
Николая Робертовича Эрдмана
(1900-1970)/





Николай Эрдман – знаменитый драматург, сценарист, поэт, прославился своими незабываемыми сценариями к кинофильмам «Весёлые ребята», «Волга-Волга», «Дом на Трубной».

Сергей Есенин был без ума от его стихов, а Владимир Маяковский просил Эрдмана научить его писать пьесы.

Пьесы Эрдмана «Мандат» и «Самоубийца» произвели необыкновенный фурор. На западе после знакомства с этими комедиями писали, что Н. Эрдман «может оказаться самым великим драматургом XX века».



**В.В. Маяковский,
Н.Р. Эрдман, В.Э.Мейерхольд**

«Эрдман пишет с большой иронией, эпатуруя нас паясничаньем, потрясая нас серьёзными, заставляющими задуматься сценами, разрушая затем это настроение ярким, откровенным юмором».

Джини Лессер, сценарист



Николай Робертович Эрдман родился в Москве 16 ноября 1900 года в семье обрусевших немцев, окончил Петропавловское коммерческое реальное училище. После революции год отслужил в армии и активно занялся литературой. Писал тексты для артистических кабаре.

В 1923 году Эрдман написал пьесу «Мандат», премьера её с успехом прошла в Театре имени Мейерхольда 20 апреля 1925 года, а затем она была поставлена во многих городах Советского Союза, в 1927 году – в Берлине.

«...Я считаю, что основная линия русской драматургии – Гоголь и Сухово-Кобылин – найдёт своё блестящее продолжение в творчестве Николая Эрдмана, который стоит на прочном и верном пути в деле создания советской комедии».

В.Э. Мейерхольд

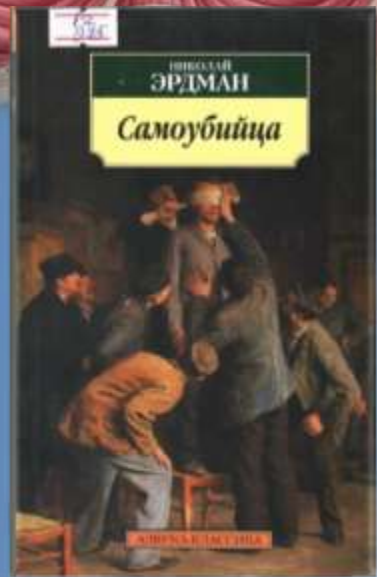


**Сцена из спектакля
«Мандат» (1925)**

Вторая пьеса драматурга - «Самоубийца», написанная в 1928 году, привела в восторг и Станиславского и Мейерхольда. Оба великих режиссёра видели её на подмостках своих театров.

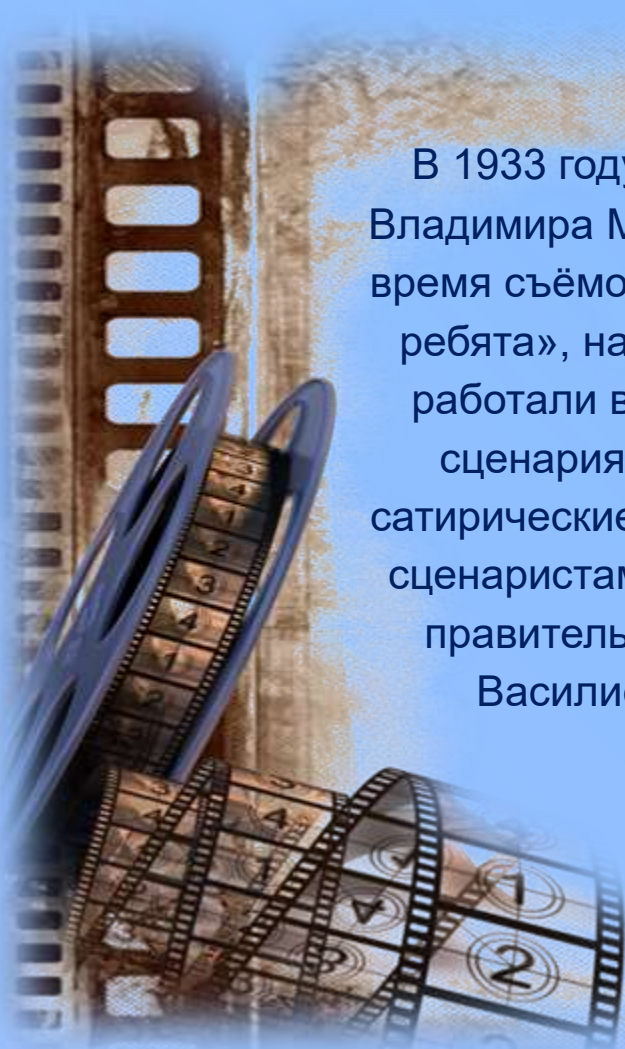
Станиславский писал Иосифу Сталину: «...Николаю Эрдману удалось вскрыть разнообразные проявления и внутренние корни мещанства, которое противится строительству страны... «Самоубийца» представляет подлинную новизну, которая, однако, вполне соответствует русскому реализму».

Ответ Сталина был как вердикт: «Она пустовата и вредна». Больше никаких пьес Николай Робертович не напишет, его творческий потенциал будет направлен на кинематограф. Он начнёт писать сценарии для фильмов.



«В настоящее время, гражданин Подсекальников, то, что может подумать живой, может высказать только мёртвый».

Из пьесы «Самоубийца»



В 1933 году Николая Эрдмана и Владимира Масса арестовали во время съёмок фильма «Весёлые ребята», над которым они оба работали в качестве авторов сценария. Причиной были сатирические басни, написанные сценаристами и прочтённые на правительственном приёме Василием Качаловым.

<https://proza.ru/2015/03/19/1782>

Басня «Непременный закон»

*Мы обновляем быт
И все детали.*

*«Рояль был весь раскрыт
И струны в нём дрожали...»*

*- Чего дрожите вы? – спросили у
страдальцев
Игравшие сонату десять пальцев.*

*- Нам нестерпим такой режим,
Вы бьёте нас и мы дрожим!..*

*Но им ответствовали руки,
Ударивши по клавишам опять:*

*- Когда вас бьют, вы издаёте звуки,
А если вас не бить, вы будете молчать.*

*Смысл этой краткой басни ясен:
Когда б не били нас,
Мы б не писали басен.*

Музыкальная кинокомедия «Весёлые ребята» вышла на экраны в 1934 году и имела огромный успех как в СССР, так и за рубежом. На II Международном кинофестивале в Венеции фильм получил премию за режиссуру и музыку и был включён в шестёрку лучших в мире кинолент. Имена сценаристов были убраны из титров.



*Кадр из кинофильма
«Весёлые ребята»*

Калинин



После окончания ссылки в Енисейске и Томске Эрдмана освободили без права жить в Москве и в других крупных городах. Осенью 1936 года Эрдман поселился в городе Калинин. Здесь он встретился с таким же опальным поэтом, как и он, Осипом Мандельштамом, которому помог найти квартиру.

После громкого успеха «Весёлых ребят» режиссёр Григорий Александров предложил Эрдману написать сценарий новой кинокомедии, и в 1937 году Николай Робертович задумал и воплотил совместно с Михаилом Вольпиным сценарий комедии «Волга-Волга». Пьеса писалась не только в Калининe, но и в Торжке, в Вышнем Волочке.



*Кадр из музыкальной комедии
«Волга-Волга»*

Кинокомедия «Волга-Волга», вышедшая на экран в 1938 году, имела оглушительный триумф. Сталин знал её наизусть и цитировал опального драматурга, не зная, кто автор текста.

В годы Великой Отечественной войны Н.Р. Эрдману предложили работать в ансамбле песни и пляски НКВД. Отказать было невозможно. Когда он примерил кожаную форму, то сказал: «Такое ощущение, что я сам себя пришёл арестовать!».

После войны Н. Эрдман вернулся в Калинин и только в 1948 году получил временную прописку в Москве. За сценарий фильма «Смелые люди» в 1951 году он стал лауреатом Сталинской премии второй степени и смог легализовать проживание в столице.

В течении последующих 20-ти лет Николай Робертович работал над инсценировками для театральных спектаклей, сценариями фильмов и мультфильмов. По его сценариям были сняты фильмы «Морозко», «Огонь, вода и медные трубы», «Здравствуй, Москва» и другие, было написано более тридцати сценариев к мультфильмам, таким как «Снегурка», «Двенадцать месяцев», «Самый главный» и другие. Последние годы жизни Эрдман работал в Театре на Таганке. Драматург умер 10 августа 1970 года на 70-м году жизни.



Кадр из фильма «Морозко»



Первый, кто смог поставить пьесу «Самоубийца» в советское время, стал режиссёр Валентин Николаевич Плучек. В 1982 году он включил её в репертуар Московского театра сатиры.

В конце 90-х годов «Самоубийца» был поставлен Ларисой Леляновой на сцене тверского Театра юного зрителя.

В 2015 году в издательстве «Б.С.Г.–Пресс» был издан пятисотстраничный труд московского писателя Александра Хорта «Радости и страдания Николая Эрдмана», где подробно описана трагическая жизнь драматурга, в том числе и его пребывание в тверском крае. Книга стала библиографической редкостью.



*Лариса Олеговна Лелянова
(1956-2011), театральный
режиссёр*



*В.Н. Плучек (1909-
2002), театральный
режиссёр, актёр*

Использованные источники:

- Воробьев, Вячеслав.** "Волга-Волга" написана в Твери / В. Воробьев // Тверская Жизнь. - 2010. - 13 нояб. - С. 7.
- Гарин, Эраст Павлович.** С Мейерхольдом : воспоминания / Э. П. Гарин. - Москва : Искусство, 1974. - 291 с.
- Грибков-Майский, Виктор.** Как Николай Эрдман оказался на Тверской земле / В. Грибков-Майский // Вся Тверь. - 2015. - 27 нояб. (№ 129). - С. 14.
- Рудницкий, Константин Лазаревич.** Мейерхольд / К. Л. Рудницкий. - Москва : Искусство, 1981. - 424 с.
- Ульянов, Андрей.** Николай Эрдман. По этапу из Гагр в Калинин / А. Ульянов // Ульянов, А. И был сослан в Тверь... Тверские дуэли. - Тверь : Альфа-пресс, 2020. - С. 71-73.
- Эрдман, Николай Робертович.** Самоубийца : пьесы / Н. Р. Эрдман. - Санкт-Петербург : Авалонь : Азбука-Аттикус, 2011. – 317 с. - (Азбука-классика).
- Эрдман, Н.** Письма. Интермедии. Документы. Воспоминания современников. – Москва : Искусство, 1990. - 527 с. - URL:https://imwerden.de/pdf/erdman_pjesy_intermedii_pisma_dikumenty_vospominaniya_sovremennikov_1990__ocr.pdf

Использованный иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для их заимствования и используется в познавательных целях.

*Подготовлено сотрудниками Информационно-библиографического отдела
Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена.*

Тверь, 2025 г.