



Журналист, писатель, фронтовик

виртуальная книжная выставка

*/К 110-летию со дня рождения Константина Михайловича Симонова
(1915-1979), поэта, драматурга, прозаика, сценариста, журналиста/*



Константин Симонов — известный писатель, поэт и журналист. Его произведения, написанные в годы войны, до сих пор остро и живо воспринимаются читателями. У писателя был редкий дар. Ему одинаково прекрасно удавались стихи, пьесы и поэмы, рассказы, повести и романы. Человек, прошедший через страшные сражения, видевший смерть и боль, смог так мастерски передать детали, открывавшиеся перед его глазами, что стал одним из лучших фронтовых авторов, классиком вне времени. В наградном списке Константина Михайловича имеются медаль «За оборону Кавказа», орден Отечественной войны первой степени, медаль «За оборону Москвы» и другие знаки отличия.

О Константине Симонове можно сказать словами его же героя: «Всю жизнь любил он рисовать войну». Только немного изменить эти строки: «Всю жизнь он рисовал войну и любовь». Именно эти две темы красной линией проходят через всё творчество Симонова.



Родился Константин Симонов 28 ноября 1915 года в Петрограде, в дворянской семье. Это было сложное время. Детство проходило на фоне войн, восстаний и революций. Настоящее имя — Кирилл Симонов, Константин Симонов — это писательский псевдоним. Детство будущего писателя проходило в командирских общежитиях и военных городках. Константин окончил семилетку и увлёкся идеями социализма. Тогда он решил, что его призвание — работа на заводе. Он поступил в ФЗУ по специальности токаря по металлу. Вскоре он устроился работать на Саратовский завод, а после — на Московский. Параллельно с этим поступил в Литературный институт им. А.М. Горького. После стал аспирантом Московского института философии им. Чернышевского, где и остался работать. В 1931 году Симонов вместе с родителями переехал в Москву. В 1938 году окончил Литературный институт имени А.М. Горького. Творческий путь Симонова начался, когда он был студентом. В журналах «Октябрь» и «Молодая гвардия» были опубликованы его первые стихотворения. В 1940 году Константин написал свою первую пьесу «История одной любви», поставленную на сцене Театра имени Ленинского комсомола, в 1941 году появилась вторая — «Тарень из нашего города».

В течение года Константин Симонов учился на курсах военных корреспондентов при Военно-политической академии, получив воинское звание интенданта второго ранга.

С началом Великой Отечественной войны (1941-1945) Симонов был призван в действующую армию на Западный фронт: был собственным корреспондентом газет «Красная Звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое знамя».



Война, как вор, прокралась в дома, оторвала от родной земли, разделила семьи, разрушила домашний очаг. Каждый чувствовал, что он, как любимой, лишился родной земли. И каждый повторял: «Жди меня». В январе 1942 года газета «Правда» опубликовала стихотворение «Жди меня» Константина Симонова. Поэт писал о своём, о личном, но откликнулись души миллионов: он угадал самое главное, о чём думал солдат, идя в атаку, может, в свой последний смертельный бой, защищая свою страну, свою землю, свою семью, своих родных и близких, и её, свою любимую. Слова «Жди меня...» стали солдатским паролем. В них было заключено всё: вера, надежда, любовь. В 1942 году Константину Симонову было присвоено звание старшего батальонного комиссара, в 1943 году - звание подполковника, а после войны - полковника. В годы войны его лирика («Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...», «Убей его!» («Если дорог тебе твой дом») и др.) приобрела большую популярность.

За военные годы Константином Симоновым были изданы две книги стихов «С тобой и без тебя» и «Война», пять сборников очерков и рассказов, повесть «Дни и ночи», пьесы «Русские люди», «Так и будет», «Под каштанами Праги», дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений.

Годы войны оставили сильный отпечаток в памяти писателя. В тот период он создал множество лирических стихотворений:

«Слишком трудно писать из такой оглушительной дали.
Мать придёт и увидит конвертов клочки:
«Всё ли есть у него, всё ли зимнее дали?» -
И, на счастье твоё, позабудет очки.
Да, скажи ей - всё есть. Есть бельё из оранжевой байки.
Как в Москве - если болен - по вызову ездят врачи,
Под шинель в холода есть у нас забайкальские майки -
Меховые жилеты из монгольской каракульчи.
Слишком трудно писать из такой оглушительной дали...»

К. Симонов «Слишком трудно писать»



Константин Симонов (в центре) и Илья Власенко (справа) на командном пункте 75-й гвардейской стрелковой дивизии в районе села Тоныри. Курская битва, 1943 год.

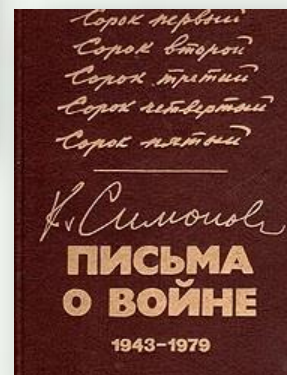
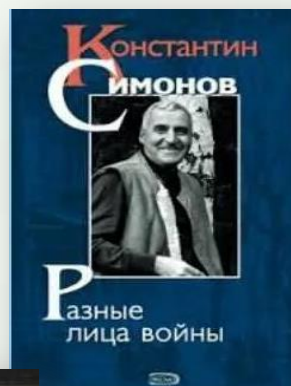
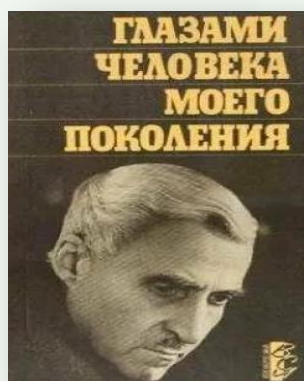
После войны Константин Михайлович работал редактором в журнале «Новый мир», бывал в многочисленных командировках, наблюдал красоты Страны восходящего солнца и путешествовал по Америке и Китаю. Также Симонов с 1950 по 1953 годы находился на посту главного редактора «Литературной газеты». В 1952 году мир увидел первый роман писателя «Товарищи по оружию», а через семь лет писатель стал автором книги «Живые и мёртвые», которая переросла в трилогию. Вторая часть вышла в свет в 1962 году, а третья – в 1971-м. Роман построен на событиях, которые происходили во время войны, с 1941 по 1944 годы. Можно сказать, что Константин Михайлович описывал то, что видел своими глазами, художественно приукрасив рассказ.

В 1964 году именитый режиссёр Александр Столпер перенёс это произведение на экраны телевизоров, сняв одноимённый фильм. Главные роли исполнили Кирилл Лавров, Анатолий Папанов, Алексей Глазырин, Олег Ефремов, Олег Табаков и другие известные актёры.

Симонов писал о вечном – о войне и любви. Его произведения бессмертны, как и эти темы. Он является символом своей эпохи. Голосом людей, которые из всех сил хотели жить и любить, даже во время войны. Умер Константин Михайлович Симонов 28 августа 1979 года в Москве. Писатель составил завещание, согласно которому его прах развеяли. Позже возле того места установили Симоновский камень. В честь Симонова назван теплоход, астероид, библиотека. В городе Саратов возле ПТУ установлен памятник писателю, а на московском доме – мемориальная доска.

Творческое наследие Симонова - это многочисленные стихи, очерки, романы, пьесы. В литературном мире с ним мало кто мог сравниться, ведь одно дело - писать о выдуманных событиях, и абсолютно другое - описывать то, что пришлось пережить ему самому.

Предлагаем вашему вниманию книги Константина Симонова из фонда Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена г. Твери.



Симонов, К.М. Живые и мёртвые : роман в 3 кн. / К.М. Симонов. – Москва : Русская книга, 1994. Кн. 1 : Живые и мертвые. – 1994. – 480 с.



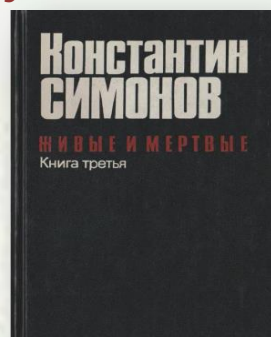
В первой книге трилогии «Живые и мёртвые» автор воссоздаёт в судьбах своих героев мужественную борьбу советского народа против фашистских захватчиков в первые месяцы Великой Отечественной войны.

Симонов, К.М. Живые и мёртвые : роман в 3 кн. / К.М. Симонов. - Москва : Просвещение, 1982 – Кн. 2. Ч. 2 : Солдатами не рождаются. – 1982. – 287 с.



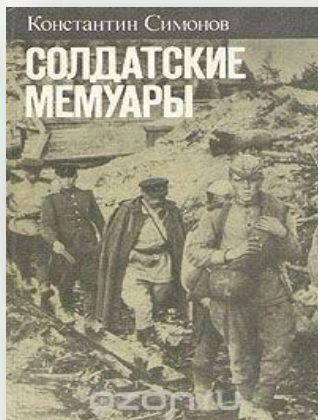
События второй книги трилогии «Живые и мёртвые» разворачиваются зимой 1943 года – в период подготовки и проведения Сталинградской битвы, ставшей переломным моментом в истории не только Великой Отечественной, но и всей Второй мировой войны.

Симонов, К.М. Живые и мёртвые : роман в 3 кн. / К.М. Симонов. – Москва : Русская книга, 1994. Кн. 3 : Последнее лето. – 1994. – 560 с.



Роман «Последнее лето» завершает трилогию «Живые и мёртвые»; в нём писатель проводит своих героев победными дорогами «последнего лета» Великой Отечественной.

Симонов, К.М. Солдатские мемуары : документальные сценарии / К.М.Симонов. – Москва : Искусство, 1985. – 332с.

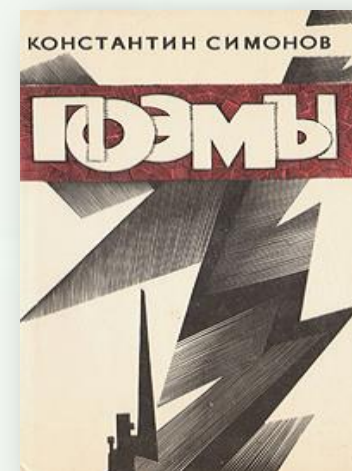


Тема книги – народ на войне. Публикуются также материалы из архива писателя, отрывки из его писем и статей. В сборник вошли сценарии широко известных документальных фильмов: «Шёл солдат...», «Истребитель танков», «И орденов своих с собою им не положено иметь», «Сельский учитель», «Если б не сапёры», «Не машина, а золото», «Пехота есть пехота...»

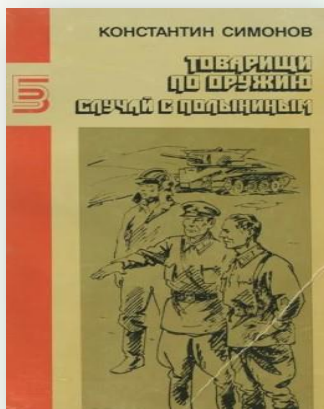
Симонов, К.М. Поэмы / К.М. Симонов ; художник В. А. Носков. – Москва : Советская Россия, 1975. – 94с.

Содержание:

- «Суворов» (поэма)
- «Мурманские дневники» (поэма)
- «Сын артиллериста» (поэма)
- «Отец» (поэма)



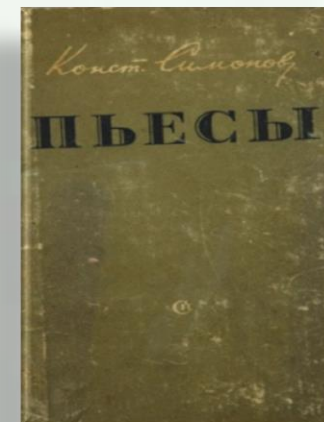
Симонов, К.М. Товарищи по оружию : роман. Случай с Плыниным : повесть / К.М. Симонов. – Москва : Правда, 1987. – 448 с.



Роман посвящён драматическим событиям, связанным с Халхин-Гольским конфликтом. Развязанная японскими милитаристами эта «малая война» 1939 года отличалась крайним напряжением, была жестокой пробой сил, имевшей далеко идущие политические последствия. Здесь возшла полководческая звезда Г.К. Жукова, некоторые черты которого воплощены писателем в образе Командующего.

Симонов, К.М. Пьесы / К.М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1950. – 508 с.

В настоящий сборник вошли пьесы автора, написанные в разные годы: «Парень из нашего города», «Русские люди», «Так и будет», «Под каштанами Праги», «Русский вопрос», «Чужая тень».



Симонов, К.М. В одной газете... : репортажи и статьи 1941 - 1945 / К.М. Симонов. – Москва : Издательство агентства печати "Новости", 1979. – 286 с.



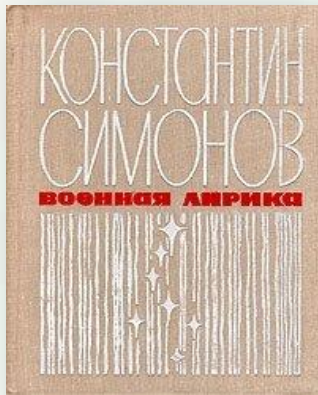
В настоящее издание вошли репортажи и статьи военных дней К. Симонова и И. Эренбурга. Во время Великой Отечественной войны эти материалы печатались в газете «Красная звезда». Книга дополнена фотоиллюстрациями, имеет две вступительных статьи.

Симонов, К.М. Тридцать шестой - семьдесят первый : стихотворения и поэмы / К.М. Симонов. – Москва : Художественная литература, 1972. – 494 с.

В сборник вошли избранные стихи и поэмы известного русского советского писателя, поэта, драматурга, сценариста, журналиста и общественного деятеля Константина Симонова.



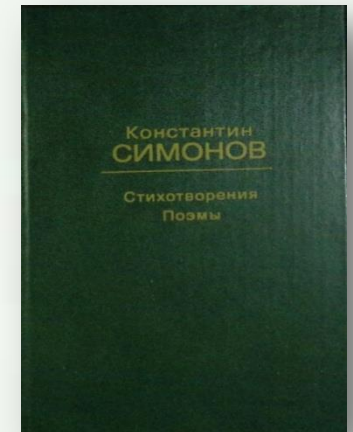
Симонов, К.М. Военная лирика / К.М. Симонов. – Мурманск : Книжное издательство, 1973. – 158 с.



Военные стихи К. Симонова трогают потому, что мы находим в них живую душу поэта: искреннюю, правдивую. Стихи его лишены пёстрых нарядов, книжных фраз.

Симонов, К.М. Стихотворения ; Поэмы / К.М. Симонов. – Москва : Правда, 1982. – 445 с.

Родина, война, смерть и бессмертие, ненависть к врагу, боевое братство и товарищество, любовь и верность, мечта о победе, раздумье о судьбе народа – вот основные мотивы военной поэзии Симонова. В его стихах слышится тревога за отечество и беспощадная ненависть к врагу, горечь утрат и сознание жестокой необходимости войны. В сборник вошли его лучшие стихотворения из циклов «С тобой и без тебя», «Из дневника», «Друзья и враги», а также поэмы «Победитель», «Ледовое побоище», «Суворов» и другие.



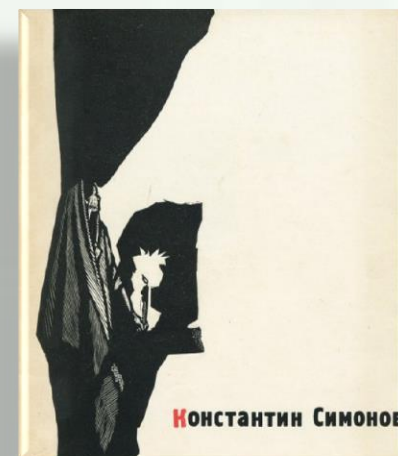
Симонов, К.М. Если дорог тебе твой дом : поэмы, стихотворения, повесть / К.М. Симонов. – Москва : Молодая гвардия, 1982. – 479 с.



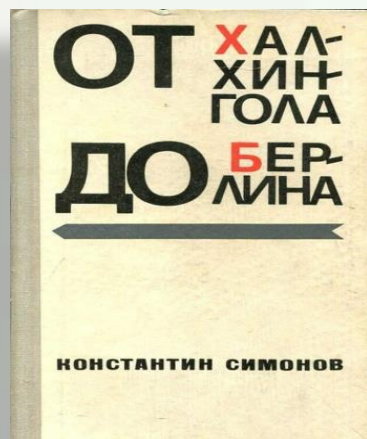
В книгу входят стихотворения и поэмы, написанные автором в разные годы, а также повесть «Дни и ночи».

Симонов, К.М. 25 стихотворений и одна поэма «Пять страниц» / К.М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1968. – 119 с.

В книге – 25 стихотворений Константина Симонова, написанных в разные годы, и поэма «Пять страниц». Из многих своих стихотворных книг поэт выбрал самые дорогие для себя произведения.



Симонов, К.М. От Халхингола до Берлина / К.М. Симонов. – Москва : ДОСААФ, 1973. – 335 с.



Большую часть книги составляют корреспонденции, написанные с разных фронтов в «Красную звезду». Включены в этот сборник также несколько стихотворений, написанных и напечатанных во время войны, большей частью в газетах. Подумав, что читателей может заинтересовать, как, где и при каких обстоятельствах появились эти стихи, автор написал к ним послесловия. Почти всё, что собрано в книгу, написано в годы войны.

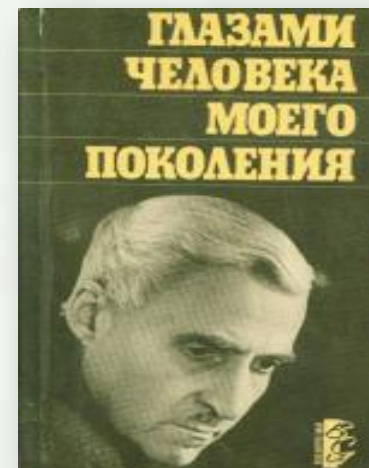
Симонов, К.М. Незадолго до тишины : записки 1945 года, март-апрель-май / К.М. Симонов. – Москва : Советская Россия, 1974. – 228 с.

В основу этой книги легли записи из старых фронтовых блокнотов писателя, которые относятся к трём последним месяцам войны (март, апрель, май 1945 года). Автор рассказывает о наступлении Четвёртого Украинского фронта, о поездках в освобождённую от фашистов Силезию, о встречах с А.А. Гречко, А.А. Епишевым, И.Е. Петровым, К.С. Москаленко и другими видными военачальниками, солдатами и офицерами. Завершает книгу глава о падении Берлина и подписании акта о капитуляции фашистской Германии.

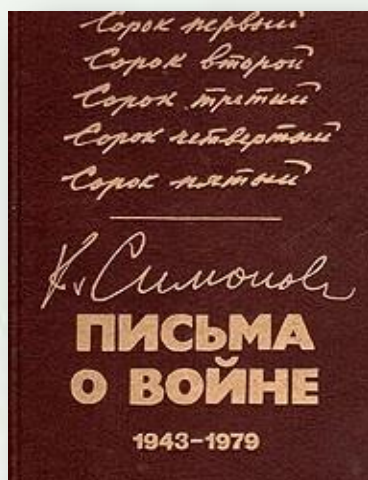


Симонов, К.М. Глазами человека моего поколения : размышления о Сталине / К.М. Симонов. – Москва : Изд-во Агентства печати "Новости", 1988. – 478 с.

Это последняя работа автора, написанная им в 1979 году за несколько месяцев до смерти. Содержание её раскрывает подзаголовок: «Размышления о И.В. Сталине». Но не только о Сталине, но и о времени, о себе, о том, как он воспринимал происходящее в стране в ту пору и потом, как и в связи с чем изменялось его отношение к Сталину, за что он, оглядываясь на прожитые годы, чувствует себя ответственным перед своей совестью.

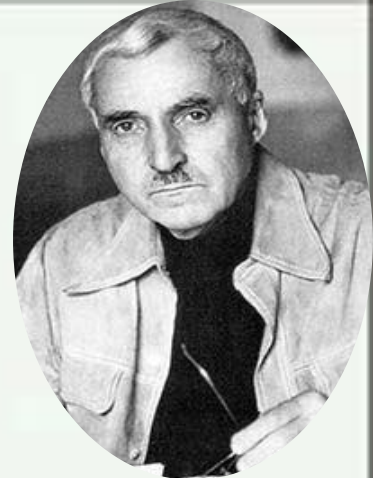


Симонов, К.М. Письма о войне, 1943 - 1979 / К.М. Симонов. – Москва : Советский писатель, 1990. – 719 с.



Одна из сквозных тем, пронизывающих эту книгу, – правда о войне. В самых разных аспектах предстаёт она в письмах солдатам, офицерам, прославленным полководцам, читателям, писателям, деятелям культуры. Мысли о войне неизбежно ставили перед Симоновым проблемы отношения к Сталину, и в книге видно, как серьёзно и честно он искал подходы к её решению.

Фильмография и список ТВ-, кино проектов, в которых принимал участие сценарист Константин Симонов, содержит порядка 24 работ. Среди фильмов, которые стоит посмотреть, можно выделить: «Живые и мёртвые» (1963), «Двадцать дней без войны» (1976) «Мы не увидимся с тобой» (1981). Константин Симонов появлялся в кинопроектах в качестве сценариста, а также актёра, начиная с 1942 года. Первые фильмы с участием К. Симонова как сценариста: «Парень из нашего города» (1942) - одноимённая пьеса, «Во имя Родины» (1943), «Жди меня» (1943). Также фильмы и проекты, где задействован сценарист Константин Симонов, - это «Мы не увидимся с тобой» (1981) - повесть, «Двадцать дней без войны» (1976) - рассказ и «Из записок Лопатина» (1975) - пьеса.



Использованные источники:

Фонд Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена г. Твери.

Иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих указаний на авторов этих материалов и каких-либо ограничений для их заимствования и используется в познавательных целях.

Выставка подготовлена Информационно-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена г. Твери.

Тверь, 2025