

The background of the entire image is a repeating abstract geometric pattern. It consists of various lines, triangles, and squares in shades of brown, tan, and beige, creating a textured, almost mosaic-like effect. The pattern is dense and covers the entire frame.

«Художественное пространство Анатолия Камардина»

информ-досье

/к 75-летию со дня рождения
тверского художника-керамиста
Анатолия Викторовича Камардина
(1950-2012)/



«В работах Анатолия Камардина есть тайна, которую чувствовали многие поколения керамистов, совершая свой молитвенный ритуал служения красоте. Готовя глину, вращая гончарный круг, колдуя с глазурями, устанавливая хрупкий эмбрион на алтарь под своды печи и ожидая, как Бог даст».

Илья Курприянов, керамист

Анатолий Викторович Камардин, тверской художник, член Союза художников России, специализировался на станковой керамике, архитектурно-пространственных композициях и графике.

http://artkeramiktver.ru/index.php?option=com_datsogallery&Itemid=&func=detail&catid=5&id=64

Анатолий Викторович родился 16 декабря 1950 года в Калинин (Твери). Его отец работал обжигальщиком изделий из фаянса, дед по профессии был краснодеревщиком и имел славу первоклассного мастера. Детство Анатолия прошло в городе Конаково, где одним из градообразующих заводов был славившийся на всю Россию Конаковский фаянсовый завод имени М.И. Калинина.

Одним из ярких воспоминаний будущего художника были россыпи разноцветных фаянсовых сколов из завода, с которыми играла местная детвора. Эти впечатления повлияли на его будущее увлечение керамикой и декоративно-прикладным искусством.



*Конаковский фаянсовый завод им.
М.И. Калинина, г. Конаково*

В 1971 году Анатолий Камардин поступил на отделение керамики Абрамцевского художественно-промышленного училища, где учился у известного скульптора Юрия Хмелевского. После окончания учёбы приехал в Калинин (Тверь). В 1976-1987 гг. он работал на Калининском стекольном заводе, но затем ушёл из творческой лаборатории завода, куда входили уже известные и только начинающие прикладники.

Анатолий Викторович выбрал самостоятельный путь, отказался от государственных планов, гарантированного заработка. В течение нескольких лет он отстраивал свою керамическую мастерскую в Твери и здесь до конца жизни создавал шедевры. В шутку или всерьёз Камардин иногда называл себя «одиноким путником». Одним из его личностных качеств было стремление быть свободным и в жизни, и в искусстве.

Город Калинин



«Химера»
1994



Любимым материалом Анатолия Камардина была глина, благодаря его фантазии она превращалась в причудливые формы и сюжеты. Для её росписи он использовал цветные глазури и эмали, окислы металлов и солей, рельефы, ангобы, техники «кракле», дымления и редукции, люстры и золочение, и, конечно, росписи.

В своём творчестве Анатолий Камардин многократно обращался к мифологическим и библейским сюжетам, которое вылилось в создание таких произведений как «Аргонавты», «Похищение Европы», «Химера». Традиции искусства стран Древнего Востока угадываются в его работах «Сфинкс», «Египетские ночи», «Улыбка Будды».

А.В. Камардин





Одна из самых известных композиций Анатолия Камардина – «Метаморфозы» (1994). Эта работа путешествовала по многим российским городам и международным экспозициям, неизменно вызывая восторженный приём.

Фигуры древних богинь, выполненные с архаической немногословностью пластики и представленные в рост во всём своём величии, обладают таинственной притягательной силой, которая тысячелетиями волнует и восхищает человека в искусстве античности.

Произведение находится в собрании Тверской областной картинной галереи.

Отличительная черта творчества Анатолия Камардина – глубокая связь с русской культурой и историей, отражение как светлых страниц, так и трагедий прошлого; художник пытался осмыслить культуру Древней Руси, которая неразрывно связана с историей христианства. В работах «Праздники», «Никола», «Дневник ангела», «Богородица Умиление» художник добился необыкновенной выразительности и глубокой взволнованности в передаче образов, их духовной наполненности.

*«Богородица Умиление» (2009)
Шамот, цветные глазури,
техника «кракле»*



Одним из любимых художественных приёмов Анатолия Камардина, почерпнутого из иконописи, является расположение росписи в клеймах. Портреты, жанровые сценки, изображения цветов и животных, складываются в калейдоскоп и покрывают поверхности декоративных панно, скульптур, создавая фантастические миры. К таким произведениям художника относятся «Яблочный спас» (2004), «Кристалл памяти» (1995).

«Яблочный
спас»



«Кристалл
памяти»



«Фрагменты»



*«...где бы не находился, всегда тянет в свои края, к
«Тверичанкам».*
А.В. Камардин

Тверская тема была одной из любимых в течение всей жизни художника. В 1995 году он создал своих знаменитых «Тверичанок». Статные женские фигуры в композиции имеют чёткий, но неординарный силуэт. Поперечный ритм росписи состоит из полос, характерных для домотканых русских половиков.

«Тверичанки» (1995)



Простодушную непосредственность, характерную для народного искусства, демонстрируют «Тверские козы», наряженные в сарафаны. Художник не раз обращался в своём творчестве к символам тверской геральдики и делал много росписей с изображениями древних памятников и достопримечательностей Твери и её окрестностей.

*«Тверские козы»
(2007)*



Композицию «Посвящение Григорию Сороке» (1983) Анатолий Викторович посвятил одному из любимых учеников великого художника Алексея Венецианова - Григорию Васильеву (Сороке). Трагическая судьба вышневолоцкого художника, писавшего изумительные по своей элегической красоте и поэтичности пейзажи, нашла отражение в композиции.



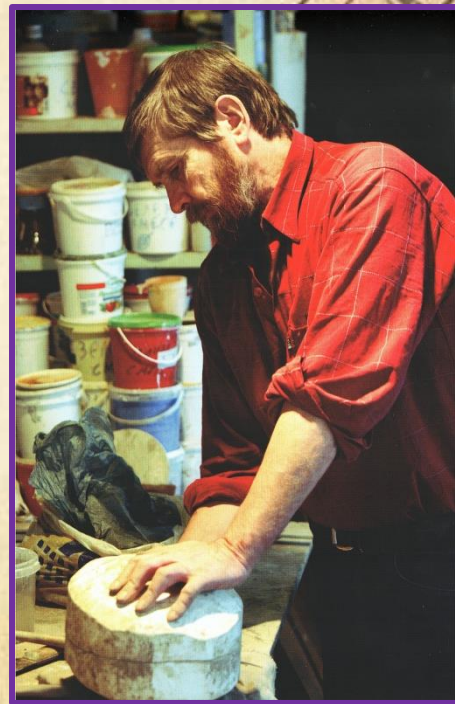
«Посвящение Григорию Сороке»

«Невыразимая печаль присутствует во всём эмоциональном строе произведения, чему способствует ритм монотонно повторяющихся, рельефно обозначенных фигур крестьян, занятых повседневным трудом – на фоне монохромного сложно-охристого цвета самой керамики».

Ольга Пиотровская, искусствовед

<https://exemplar.life/prikladnoe/ospominaya-anatoliya-kamardina/>

Помимо станковой и декоративной керамики Анатолий Викторович много раз обращался в своём творчестве к архитектурно-пространственным композициям, к оформлению интерьеров и экстерьеров общественных зданий. Анатолием Камардиным изготовлены гербы для Законодательного Собрания Тверской области, скульптура к 300-летию финансовых органов России для департамента финансов администрации Тверской области (2004-2005 г.г.). На фасадах храмов Свято-Тихоновского монастыря г. Торопца установлены керамические иконы из изразцов «Спаса Нерукотворного» и «Святителя Николая архиепископа Мир-Ликийского», исполненные А. Камардиным в 2009 г.



В 2005 - 2007 гг. Анатолий Викторович работал над интерьерами тверских кафе «Mon-Café». Здесь Камардин создал сюжетные или чисто декоративные композиции, где использованы особенности искусства древних цивилизаций, в частности - искусства индейцев - ацтеков, майя, инков.

Кроме сети кафе «Mon-Café», он занимался оформлением тверских ресторанов «Фортуна», «Люблин».



*Декоративный рельеф
интерьера «Mon-Café»
(2005-2007)*



<https://tverigrad.ru/publication/jubilej-70-let-so-dnja-rozhdenija-hudozhnika-anatolija-viktorovicha-kamardina/>

Анатолий Камардин активно занимался общественной деятельностью: был членом правления Тверского союза художников, председателем художественного совета на трёх всероссийских выставках «Гончары России», пропагандировал русское искусство за рубежом, активно участвовал в международных выставках и симпозиумах. Он вёл дипломные работы у студентов художественного училища им. А.Г. Венецианова, был председателем жюри детских творческих конкурсов, проводил мастер-классы для детей, увлекающихся керамикой.

«Осень» (1980)



Работы Анатолия Камардина хранятся в собраниях Всероссийского музея декоративно-прикладного народного искусства (Москва), в государственном художественном музее-заповеднике (Загорск), в Тверской областной картинной галерее, в Тверском государственном объединённом музее и в других государственных и частных коллекциях. Его заслуги отмечены почётными грамотами, дипломами, благодарностями регионального и федерального уровня, нагрудным знаком Губернатора Тверской области «За заслуги в развитии Тверской области», в 1997 году присвоено звание «Заслуженный художник России». В 2012 году Анатолию Викторовичу была присуждена серебряная медаль Российской академии художеств, но получить её он не успел. 29 августа 2012 года художника не стало.

Ещё при жизни Анатолий Викторович организовал Музей живой керамики в городе Твери, где дал возможность познакомиться со своим творчеством жителям города и его гостям. Он находится на улице Трудолюбия, где жил художник. В музее можно увидеть декоративные скульптуры, станковую керамику, панно, графику художника. На фасаде здания размещено керамическое панно А.В. Камардина, которое существует в мире в одном экземпляре. В музее можно познакомиться с мастерской керамиста, где он создавал свои шедевры.

*Музей живой керамики
Анатолия Камардина*



Использованные источники:

Анатолий Камардин : керамика, графика : моим родителям посвящается : альбом / Галерея современного искусства "Савва" ; ответственный за выпуск М. В. Волощенко ; составители: А. В. Камардин, Г. К. Самойлов ; автор статьи О. В. Пиотровская. - Тверь : [Б. и], 2008. - [124] с.

Анатолий Камардин. От замысла к воплощению : юбилейная выставка / автор вступительной статьи О. Пиотровская. - Тверь : [Б. и], 2010. - [1] л. : фот. цв.

Камардин : произведения из государственных и частных коллекций. - Тверь : Славянский лик, 2015. - [127] с.

Керамика Анатолия Камардина / Тверская организация Союза художников РСФСР. - Тверь : [б. и.], 1992. - [35] с.

Пиотровская, Ольга Вспоминая Анатолия Камардина // Экземляр. – 2023. - № 4. – С. 34-38.

Использованный иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для их заимствования и используется в познавательных целях.

Подготовлено сотрудниками Информационно-библиографического отдела
Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена.

Тверь, 2025 г.