

A decorative background featuring a white film strip with black sprocket holes, curving across the top and bottom of the page. The background is black.

«Кинодокументалист Соломон Гольбрих»

информ-досье

**/к 110-летию со дня рождения
кинооператора, уроженца Твери
Соломона Михайловича Гольбриха
(1916-2001)/**

*Я с волнением смотрю кинохронику,
Той давно прогремевшей войны,
Кадры эти уже не в диковинку,
А как трогают душу они.*

Александр Пронин



*С.М. Гольбрих,
Сталинград,
1942 г.*

В годы Великой Отечественной войны перед кинематографистами стояла задача создавать документальные и художественные фильмы, в которых рассказывалось о войне, о подвигах советских солдат, о зверствах нацистов. За четыре года войны выпущено 400 номеров «Союзкиножурнала», 65 номеров журнала «Новости дня», 24 фронтовых киновыпуска, 67 тематических короткометражных и 44 документальные полнометражные ленты.

На фронтах Великой отечественной войны работали 236 кинооператоров, один из них - наш земляк Соломон Михайлович Гольбрих.

Соломон Михайлович родился 28 марта 1916 г. в Твери, в еврейской семье, но практически вся жизнь его была связана с Украиной. Учился в харьковском ФЗУ. В середине 1930-х годов он начал работать в Харькове на Украинской студии хроникально-документальных фильмов.

В 1937 г. служил в батальоне связи Красной Армии. Участник боевых действий против японской армии в Монголии в 1939 г. В 1940 г. он устроился работать в Украинскую студию кинохроники в Киеве. Когда началась Великая Отечественная война, студия оказалась в распоряжении главного политуправления Советской армии. Гольбрих стал военным оператором.



Бои на Халхин-Голе

В годы войны Миша Гольбрих, как его называли в кинематографических кругах, снимал на Юго-Западном, Сталинградском, Донском, Центральном, Степном и 2-м Украинском фронтах. Ему довелось снимать советских военачальников: Георгия Константиновича Жукова, Константина Константиновича Рокоссовского, Родиона Яковлевича Малиновского, Никиту Сергеевича Хрущева.



«Т. Гольбрих производил съёмки в танковых частях, пехоте и других родах войск на подступах к Сталинграду. Его материал получил высокую оценку. Особенно отличился т. Гольбрих по съёмке материала во время Сталинградской битвы, находясь в частях северо-западнее и самого города Сталинграда».

Начальник кинобригады ПУ /инж. 2 ранга А. Кузнецов/



В 1943 г. на экраны СССР вышла хронико-документальная полнометражная картина о Сталинградской битве. В нее вошла и киносъемка Соломона Гольбриха, который с сентября 1942 г. работал в киногруппе Сталинградского фронта, снимал в осажденном городе с первых дней. Это было нелегко. Создание документального фильма в условиях войны представлял собой кропотливый и полный опасностей труд. Главной задачей было накопление полноценного материала, всесторонне отражающего важнейшие события.

Для съятия масштабного события, такого как наступательная операция, нужно было в момент самых активных боевых действий снять все элементы, начиная с арт-подготовки, атак до преодоления укреплений врага, взятия пленных, трофеев и многое другое.

Только в этом случае материал признавался полноценным и попадал на экран. Важно было снять не только интересный, впечатляющий материал, но и позаботиться, чтобы он имел высокое техническое качество. И это все в условиях постоянной опасности, постоянного риска. Засняв материал, операторами писался монтажный лист, и пленка отправлялась начальнику кинобригады.

«Конец пикового туза» (западнее Сталинграда).

[Октябрь 1942 г.]

Монтажный лист

Операторы: Вихирев, Гольбрих

На подступах к Ленинграду ежедневно немецкое командование бросает на прикрытие своих войск десятки самолетов. Наши летчики ведут упорную героическую борьбу с ними, сбивая и уничтожая их в большом количестве. Нам удалось заснять посаженный неизвестно каким нашим летчиком совершенно исправный, с полным комплектов боеприпасов, немецкий самолет «Мессершмитт-109» выпуска 1942 года. Немецкий летчик пытался спастись бегством, был убит нашими подоспевшими бойцами. На фюзеляже самолета, помимо обычной свастики крестов, ярко выделяется знак пикового туза. Последний ход этим тузом оказался для немецкого стервятника роковым. К месту посадки прибежали дети ближайшего села. Их радости не было границ, когда они увидели ненавистного стервятника (поверженным).

Самолет был прицеплен хвостом к полуторке и увезен в тыл.



Операторы Н.А. Вихирев, С.М. Гольбрих



Соломон Михайлович участвовал в съемках фильма Корсунь-Шевченковской операции. Впоследствии панораму этой операции, снятую Гольбрихом, использовали многие кинодокументалисты в фильмах о войне. Один знакомый оператора так вспоминал, как происходила эта съемка: *«Корреспондентская «эмка» застряла на подступах к только что освобожденному городу. Дороги были забиты военной техникой, да ещё распутица. Гольбрих взял свой киноаппарат, кассетник и пешком пошел в город. Еще горел вокзал, дымилась подбитые танки... Нашёл он штаб командующего, представился и попросил транспорт. Машин, естественно, не было. Михаил Михайлович попросил самолет, чтобы снять панораму битвы с воздуха. «Есть только мой самолёт, – сказал командующий. «Так, товарищ генерал, дайте свой», - не растерялся Гольбрих. Командующий опешил, но, подумав, самолёт дал. Так был снят этот легендарный кадр Корсунь-Шевченковской битвы, который стал уже хрестоматийным».*



Соломон Гольбрих за двадцать месяцев пребывания на фронте снял более двадцати тысяч метров пленки, на которой сохранилась правда о войне и ратном подвиге советского народа. После войны наш земляк работал кинорежиссером в Киеве на Украинской студии хроникально-документальных фильмов. Им снято немало фильмов о советской Украине. Он – автор более 900 сюжетов для кинопериодики «Новости дня», «Союзкиножурнал», «Пионерия Украины», «Советский спорт», «Украина спортивная». Награжден двумя Орденами Отечественной войны II степени (1943, 1985), медалями «За оборону Сталинграда» (1944), «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.» (1945).

За огромный вклад в развитие кинематографа в 1988 ему присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Украинской ССР».



Источники

- Из кинолетописи Великой Отечественной, 1941-1945 / автор-составитель А. А. Лебедев. - Москва : Искусство, 1985. - 335 с.
 - Их оружие - кинокамера : рассказы фронтовых кинооператоров / составители А. Лебедев, Д. Рымарев. - 2-е изд., доп. - Москва : Искусство, 1984. - 278 с.
 - Он рассказал нам правду о войне / подготовил А. Ульянов // Московский комсомолец в Твери. - 2013. - 25.09 - 2.10 (№ 40). - С. 22.
 - "Плачьте, но снимайте!..": советская фронтовая кинохроника 1941-1945 гг. / Госфильмофонд России; [автор-составитель В. И. Фомин; редактор и составление указателя Т. В. Сергеева; научно-вспомогательная работа В. А. Жданова]. — Москва: Киновек, 2018. — 959 с.
 - Создатели фронтовой кинолетописи : биофильмографический справочник / Госфильмофонд Российской Федерации; [автор-составитель А. С. Дерябин; редактор Т. В. Сергеева]. — Москва: Госфильмофонд России, 2016. — 1032 с.
 - Ульянов, Андрей. Военные кадры Соломона Гольбриха / А. Ульянов // Тверская Жизнь. - 2016. - 31 марта (№ 35). - С. 19.
- Использованный иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для их заимствования и используется в познавательных целях.

**Виртуальная книжная выставка подготовлена сотрудниками
информационно-библиографического отдела Центральной
городской библиотеки им. А.И. Герцена.**

Тверь, 2026