

**«Публицист, учёный,
театральный деятель»**

информ-досье

**/к 205-летию со дня рождения
Сергея Андреевича Юрьева
(1821-1888)/**

Сергей Андреевич Юрьев – видный представитель русской литературной и театральной сферы XIX века, занимавшийся переводами, редакторской работой, публицистикой и литературной критикой. Его труды и общественная деятельность оказали существенное влияние на культурную и общественную жизнь России XIX века. Он родился 25 мая 1821 года (13 мая по старому стилю) в сельце Котягино Корчевского уезда. Его отец, Андрей Николаевич, незадолго до рождения сына вышел в отставку в звании капитан-лейтенанта. Мать, Александра Сергеевна, была единственной дочерью коллежского асессора Сергея Александровича Плохово. Крещение Сергея прошло в Успенской церкви села Яринского, а крестным стал его дед С.А. Плохово – владелец села Воскресенского Калязинского уезда, которое впоследствии перешло по наследству Сергею.

В 1834 году родители определили Сергея в Московский дворянский институт, готовивший детей для поступления в университет. По окончании института он поступил в Московский университет, который окончил в 1845 году.



Московский университет

В 1848 году Сергей Андреевич прибыл в Тверь и занял пост редактора «Тверских губернских ведомостей» в чине губернского секретаря. Газета издавалась еженедельно. Каждый выпуск подписывали редактор и вице-губернатор Тверской губернии Иван Иванович Лажечников – автор известных исторических романов «Последний Новик» и «Ледяной дом». Вполне возможно, что колонку «Тверской театр» в газете вёл Юрьев.



*И.И. Лажечников
(1792-1869),
писатель*

Карьера С.А. Юрьева стремительно развивалась: в 1850 году он стал старшим чиновником особых поручений при Тверском гражданском губернаторе Александре Павловиче Бакунине.

А уже в январе 1851 года за свои заслуги получил чин коллежского секретаря. В том же году Сергей Андреевич вошёл в число тверских дворян — его имя внесли во вторую часть родословной книги губернии.



Париж



Германия



Но карьера чиновника не удовлетворяла С.А. Юрьева. Он оставил службу и в 1853 году занял должность астронома-наблюдателя при обсерватории Московского университета. В 1860-х годах он опубликовал работу «О солнечной системе» в «Математическом сборнике». Из-за болезни глаз учёному пришлось оставить прежнюю работу и отправиться в заграничное путешествие, в ходе которого он посетил университеты, библиотеки и театры Германии и Франции, познакомился со многими учёными и деятелями культуры. После возвращения из Европы все свои силы, литературный и искусствоведческий талант, он направил на изучение литературы, истории, философии и вопросов эстетики.



*М.Н. Ермолова
(1853-1928),
русская актриса*

Так же С.А. Юрьев проявил глубокий интерес к театральному искусству. Он с головой окунулся в кропотливую работу – переводил драматические произведения, созданные гениями испанской и английской драматургии. Особой страницей в его творческой биографии стала работа с необыкновенно талантливой актрисой Марией Николаевной Ермоловой. Юрьев перевёл для неё с испанского языка драму Лопе де Вега «Овечий источник» – произведение, пронизанное протестом против тирании испанского дворянства. В этой пьесе Ермолова воплотила образ отважной народной героини Лауренсии, навсегда вписав эту роль в историю своего актёрского мастерства. Значительную славу Юрьеву принесли также переводы шекспировских пьес: «Антоний», «Макбет» и «Король Лир».

В Европе у Юрьева созрела программа просветительской деятельности и он основал в своём имени в селе Воскресенском Калязинского уезда народное училище. А летом 1862 года он устроил «народный театр» для крестьян, один из первых в России подобного рода. В статье «К истории народного театра в России» (Театр и искусство» 1906, № 16) читаем следующие строки:

«В усадьбе в то время работала артель плотников и она смастерила этот первый народный театр XIX века. Большой красивый двор – 15 сажен длины и 6 сажен ширины – был разделен пополам. Половина для сцены, половина для зрителей... Вход, конечно, был бесплатный. Представлены были «Горькая судьбина», «Не так живи, как хочешь», затем комедия, сценарий для которой был написан Юрьевым».

В пьесе «Горькая судьбина» А.Ф. Писемского роль Анания играл сам Сергей Андреевич. Все другие исполнители были местные жители. Особо выделялась в спектакле полуграмотная крестьянка Авдотья Решетова, выступавшая в роли Елизаветы.



*Алексей
Феофилактович
Писемский (1821-
1881), писатель*

О селе Воскресенском писал писатель М.Е. Салтыков-Щедрин: «В нашем, сравнительно угрюмом, Калязинском уезде прорывались веселые центры, в особенности в селе Воскресенском, где жило до семи помещичьих семей, которые, несмотря на скудные средства, ничем другим не занимались, кроме хлебосольства».




М.Е. Салтыков-Щедрин (1826-1889), писатель

Усадьба семьи Салтыковых находилась всего в семи верстах от Воскресенского и именно здесь у Сергея Андреевича Юрьева сложилась дружба с будущим писателем-сатириком, которой он дорожил всю свою жизнь.

В одном из писем Михаил Евграфович писал Юрьеву: «Любезный друг С.А. Посылаю тебе по желанию твоему, портрет с надписью, и при сём повторяю, что дружба моя к тебе, начавшаяся с детства, пребывает до днесь незыблемою».

Писатель даже использовал черты характера Юрьева при описании своих литературных героев. В «Пёстрых письмах» современники, знавшие Сергея Андреевича, легко узнавали его в образе Семён Семёныча.



Помимо переводов, в 1871-1872 гг. С.А. Юрьев занимался редактированием журнала «Беседа», выходившего в Москве. В нём он поместил свою обширную статью «В чём наша задача?», в которой призывал пробудить в обществе живой интерес к родной словесности и культуре, нести людям свет общечеловеческих ценностей, внимательно и беспристрастно изучать народную жизнь во всей её полноте, обращаться к опыту братских славянских народов, судьбы которых неразрывно связаны с судьбой русского народа. Юрьев отличался полной терпимостью к чужим мнениям, он считал, что теоретические разногласия не устраняют возможности и необходимости единения разных партий на почве общих гуманных идеалов. После закрытия журнала в 1872 году Юрьев читал публичные лекции по истории драмы в доме Кошелевых и лекции о немецкой литературе на женских курсах профессора Герье.

В 1878 году Сергей Андреевич был избран председателем Общества любителей российской словесности при Московском университете. В 80-х годах редактировал журнал «Русская мысль», благодаря чему был лично знаком со многими писателями XIX века, такими как: Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев.



*Памятник
А.С. Пушкину*

По воспоминаниям современников, Сергей Андреевич отличался необыкновенной притягательностью, бескорыстием и выдающимся интеллектом. Он выступил инициатором нескольких общественно значимых проектов. Особого внимания заслуживает его вклад в организацию торжественного открытия памятника А.С. Пушкину в Москве, состоявшегося 6 июня 1880 года, которое благодаря его усилиям приобрело масштаб крупнейшего общественного события.

Среди наиболее значимых статей С.А. Юрьева можно выделить: «Речь при открытии памятника Пушкину» (1880); «Значение театра, его упадок и необходимость школы сценического искусства» (1883); «Опыт объяснения трагедии Гёте „Фауст“» (1884); «Несколько мыслей о сценическом искусстве» (1888).

26 декабря 1888 года Сергей Андреевич скончался в Москве. В знак уважения и памяти его друзья подготовили и издали мемориальный сборник «В память С.А. Юрьева». Книга объединила воспоминания о Юрьеве, публикации переписки, а также художественные произведения - пьесы и стихи. Первым произведением в сборнике стала пьеса Л.Н. Толстого «Плоды просвещения». Весь сбор от реализации книги был направлен семье Юрьева.

Источники:

- Воробьев, Вячеслав. *Сердце, открытое всем* / В. Воробьев // Тверская Жизнь. - 2011. - 13 мая. - С. 7.
- Каледин, А. П. *Село Троица - Нерль: прошлое* / А. П. Каледин // "По пути времени...", 2015-2016 : [материалы конференций] / составитель Поисково-исследовательский отряд "Путник". - Тверь : СФК-офис, 2017. - Вып. 6. - С. 217-226.
- Овчинникова, Н. В. *Юрьев Сергей Андреевич (1821-1888)* / Н. В. Овчинникова // Тверские памятные даты на 2022 год / ТОУНБ им. А.М. Горького. – Тверь : Приоритет, 2021. – С. 248-252.
- Сорочан, Александр Юрьевич. *Гоголь и тверская сцена* / А. Ю. Сорочан // Н. В. Гоголь и Тверской край : материалы научно-практической конференции, посвященной 200-летию со дня рождения Н.В. Гоголя. - Тверь : ТвГУ, 2009. – С. 94-100.
- Суворов, Николай Андреевич. *Калязин. Страницы истории : (Путеводитель по городу и району)* / Н. А. Суворов. - 2-е изд., испр. и доп. - Калязин : [б. и.], 1995. - 127 с.
- Суворов, Н. А. *Культурные традиции калязинцев в конце XIX - первой половине XX в.* / Н. А. Суворов // *Культурные традиции семейных династий : краеведческие чтения : Калязин, 2002 год* / Калязин. краевед. музей. - Калязин : Калязинский краеведческий музей, 2003. - С. 38-45.
- Ульянов, Андрей. *Он сыграл Макбета, Отелло и короля Лира* / А. Ульянов // Тверская Жизнь. - 2017. - 9 фев. (№ 13). - С. 19.
- Языков, Дмитрий Сергей Андреевич Юрьев / Д. Языков // *Исторический вестник. – С.-Петербург : Типография А. С. Суворина. - 1889 - Том. 35. - С. 519-520. – Электронная версия доступна на сайте РУНИВЕРС. – URL : <https://runivers.ru/bookreader/book483372/#page/576/mode/1up> (дата обращения 18.04.2026).*

Использованный иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для их заимствования и используется в познавательных целях.

Информ-досье подготовлено сотрудниками Информационно-библиографического отдела Центральной городской библиотеки им. А.И. Герцена.

Тверь, 2026