

Тверской архитектор

Информ-досье

/к 280-летию со дня рождения Фёдора Фёдоровича Штенгеля/





Екатерина II Великая



Я.Е. Сиверс,
тверской наместник

В 1763 году в Твери случился страшный пожар, уничтоживший почти весь город. Императрица Екатерина II, взошедшая в 1762 году на российский престол, выделила немалую сумму на восстановление города. Руководить работами по восстановлению города она поручила генерал-губернатору Смоленска В.В. Фермору. Главным архитектором назначен Петр Романович Никитин, который для Твери разработал новаторский регулярный план с трехлучевой планировочной композицией. В 1775 году Тверь стала главным городом Тверского наместничества. Новый статус города вызвал необходимость в сооружении новых зданий различного назначения. Первым тверским наместником стал Яков Ефимович Сиверс, который руководил дальнейшей застройкой Твери. В этом году по приглашению Екатерины Второй в Тверь из Германии прибыл архитектор Федор Федорович Штенгель, который стал помощником архитектора П.Р. Никитина, а через год - тверским губернским архитектором. На этом посту он проработал восемь лет. Федор Федорович продолжил работу, начатую командой Никитина.

Родился Иоганн Фридрих (Федор Федорович) 5 августа 1746 года в городе Саарбрюкен в семье известного немецкого архитектора Фридриха Иоахима Штенгеля. От отца он получил навыки архитектурного мастерства. В 1769 году молодой архитектор был зачислен на должность архитектора при управлении княжества Нассау-Саарбрюкен и стал помогать отцу в строительстве церквей. Его первой значительной работой стал проект протестантской церкви в деревне Нидерлинксвайлере.

Приезд Штенгеля в Россию совпал с началом важных административно-территориальных реформ Екатерины II. Они сопровождались грандиозным градостроительным преобразованием, охватившим всю территорию Российской империи. За годы правления императрицы было разработано более 300 регулярных планов городов. Тверь стала первым и самым красивым из перестроенных городов.



Портрет Ф.Ф. Штенгеля,
начало 1770-х гг.
(Музей Земли Саар в
Саарбрюкене)



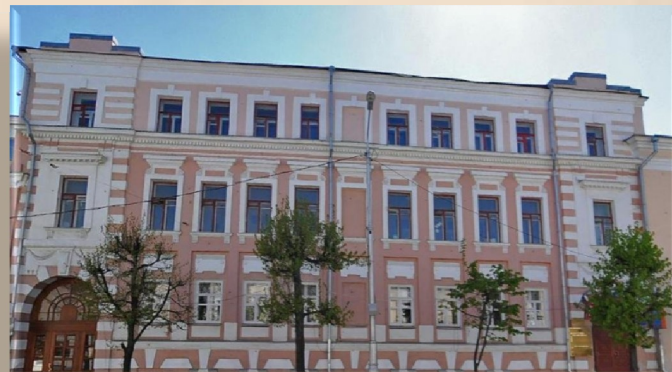
Во второй половине 1770-х – начале 80-х гг. в архитектуре провинциальных городов, вслед за Петербургом и Москвой, происходил решительный переход к новому стилю архитектуры – раннему классицизму, наложившему заметный отпечаток на тверские постройки тех лет. Все строившиеся в этот период здания в той или иной степени связаны с Ф.Ф. Штенгелем. Некоторые из них он проектировал, за сооружением многих вёл постоянный надзор и принимал от подрядчиков.

К наиболее важным работам Фёдора Фёдоровича, которые можно приписать ему как автору, принадлежат два административных здания на Фонтанной площади – это Губернское правление и казённая палата (ул. Советская, д. 11) и здание уголовной и гражданской палат (ул. Советская, д. 34). Они являются самыми значительными произведениями тверской архитектуры раннего классицизма.

Казённая палата, Тверь



Творческая деятельность архитектора в Твери ярко проявилась в создании «Банковского дома» (затем это «Ордонансгауз» - комендатура) на Екатерининской улице (Советская улица, дом 36). Представительное сооружение в стиле раннего классицизма имеет помимо двух этажей еще и цокольный и антресольный этажи, а по флангам располагаются ризалиты с высокими просадными арками. В 1878 году к зданию был надстроен третий этаж. В настоящее время в нём располагается институт «Верхневолжье».



Улица Советская, дом 36, Тверь



Губернаторский дом, Тверь

В 1779-1780 годах к дому воеводы (Губернаторский дом, ул. Советская, д. 10-12) по красной линии на Екатерининской улице были пристроены трёхэтажные объёмы, а позднее по сторонам возвели два одинаковых служебных флигеля с воротами. Автором и строителем этих дополнений, как утверждал историк архитектуры, искусствовед Георгий Константинович Смирнов, также был Фёдор Фёдорович. С 1995 года это здание занимает Тверская епархия.

По заказу Екатерины II в 1776 г. на территории нынешнего «Мелькомбината» на берегу Волги Ф.Ф. Штенгелем был устроен архитектурно-парковый ансамбль – «парк-воксал», (от французского слова, переводится как музыкальный павильон) с регулярной планировкой, куртинами, беседками и круглым залом для танцев. После сильного наводнения в 1811 г., повредившего парк, он был усилен специальным заградительным валом.

Одним из украшений Твери стало спроектированное и построенное Фёдором Фёдоровичем в 1779-1785 годах здание больницы Приказа общественного призрения (с 1867 г. - Губернская земская больница). Внутренняя планировка больницы предусматривала палаты для женщин и мужчин, помещения с отдельным входом для заразных больных. Согласно сохранившемуся проекту, «прямоугольное двухэтажное здание имело в центре главного фасада выступ полуротонды, завершённой цилиндрическим бельведером с куполом». В начале XIX века здание было перестроено с участием архитектора Н.Н. Легранда.



Тверская губернская земская
больница

В 1777-83 годах по проекту Федора Федоровича подрядчиком купцом Сусловым на деньги, отпущенные Екатериной II, был возведён новый каменный архиерейский дом в Трёхсвятском. Этот дом с флигелями в 19 веке был перестроен архитектором Н.Н. Леграндом в стиле позднего классицизма, а в советское время Архиерейский дом был разрушен и в 1970-х годах здесь был построен дворец пионеров.



Архиерейский дом, Тверь

В 1779 году Штенгелем были спроектированы и построены два питейных дома в Твери (не сохранились), по его чертежу и смете в 1782 году был сооружён Красный (Владимирский) мост через уже сухой ров, отделявший кремль от городского посада (мост разобран в 1839 г.).

По проекту архитектора в 1777-1779 годах для Духовной Семинарии был построен комплекс сооружений, состоявший из двухэтажного с мезонином главного корпуса, одноэтажного флигеля и двух арочных ворот. Рядом с этими корпусами стояла Никольская церковь. Все строения располагались на бывшем капустном поле. Позже в корпусах Духовной Семинарии располагалась Юнкерская школа. В 1845 году эти здания были разобраны.

В соответствии с основными обязанностями губернского архитектора Штенгель ведал приёмом работ от подрядчиков, занимавшихся перестройкой и ремонтом Императорского дворца. Под его руководством велась так же застройка Заволжья, Затверечья и Затьмачья Твери.



*Церковь Всех Скорбящих
Радости, Тверь*

Архитектор активно уделял внимание частному строительству в Твери и других городах наместничества. В Заволжье по обе стороны церкви Трёх исповедников стоят два похожих здания с характерными для раннего классицизма формами – дом купца Т.С. Зубчанинова и дом купца Макара Блохина. Их угловые ротонды с четырьмя ионическими колоннами напоминают первоначальный полукруглый выступ больницы, спроектированной Штенгелем.

За время пребывания в Твери Фёдором Фёдоровичем было сооружено несколько приходских и кладбищенских церквей. Среди них – церковь во имя Сергия Радонежского (1780), церковь Иоанна Предтечи (начата в 1780). Ближе всего к европейской архитектурной традиции - церковь Всех Скорбящих Радости (1782-1792), которая, по мнению Г.К. Смирнова, является произведением Фёдора Фёдоровича. Основу ее составляет ротонда с куполом, вход акцентирован рустовым ризалитом, а круглые верхние окна обрамлены лепными гирляндами.

В 1779 году Штенгель был произведен в чин провинциального секретаря, в 1782 году – в чин титулярного советника, в 1784 году переведен в Петербург с пожалованием в коллежские асессоры и определён на должность первого члена в экспедицию бронзовой фабрики, которая подчинялась Конторе строения Исаакиевского собора.

Фёдор Фёдорович умер 24 февраля 1784 года, в возрасте 83 лет. О человеческих качествах и профессионализме архитектора писал в официальной записке правитель Тверского наместничества Тимофей Иванович Тутолмин: «Совершенно знающий в своём деле, беспримерно трудолюбив, отлично рачителен о пользе казённой, некорыстолюбив, беспристрастен и весьма хорошего поведения и воспитания».

Время идет, всё меняется. Большая часть архитектурного наследия Фёдора Фёдоровича Штенгеля не сохранилась, многие его планы остались на бумаге, здания, сооружённые во время его службы, в последствии были переделаны или разобраны для других проектов, малая же часть зданий, дошедшая до нашего времени, позволяет окунуться в екатерининский XVIII век, когда наш город приобретал вид европейского города.

Источники

Романюк, Аксана. Богатая биография / А. Романюк // Тверская Жизнь. – 2016. – 26 мая (№ 59). – С. 21.
Ротермель, Борис Николаевич. Тверские немцы / Б. Н. Ротермель. – Тверь : Волга, 2011. – 157 с.
Свод памятников архитектуры и монументального искусства России : Тверская область : [в 6 ч.] Ч. 1 / Российская Академия наук ; ответственный редактор Г. К. Смирнов. - Москва : Наука, 2002. – 816 с. – (Свод памятников истории и культуры России).

Смирнов, Г. К. Тверской губернский архитектор Фёдор Фёдорович Штенгшель / Г. Г. Смирнов // Архив наследия. – 2000. – НЭБ : [сайт]. – URL : https://viewer.rusneb.ru/ru/000199_000009_000749692?page=129&rotate=0&theme=white (дата обращения: 25.07.2026).

Использованный иллюстративный материал заимствован из общедоступных ресурсов интернета, не содержащих каких-либо ограничений для их заимствования, и используется в познавательных целях.

Информ-досье подготовили сотрудники Информационно-библиографического отдела ЦГБ им. А.И. Герцена.

Тверь, 2026