«Король воздуха»

/к 105-летию со дня рождения артиста Большого театра Георгия Карапетовича Фарманянца (1921-1995)/

информ-досье





Китайские куклы – Георгий и Евгения Фарманянц в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик» (1952). Большой театр (фото из газеты: Тверская Жизнь. – 2011. – № 201 (2 нояб.). - С. 7.)

Выдающийся артист балета Большого театра, заслуженный артист РСФСР Георгий Карапетович Фарманянц родился 4 ноября 1921 года в городе Бежецк. Отец Георгия – инженер Карапет Фарманянц, мать – Екатерина Васильевна – родом из старинного бежецкого рода. После того, как в 1924 году сгорел дом в Бежецке, семья переехала в Москву.

У Георгия была старшая сестра Евгения. Они были очень разными по характеру. Евгения решительная, Георгий более мягкий, хотя часто хулиганил. Женя дружила преимущественно с мальчишками. Девочки сами искали дружбы с Георгием. Когда Женя пошла сдавать экзамены в Московское хореографическое училище при Большом театре – он увязался за сестрой, просто потому, что они привыкли всё делать вместе.

Педагогом по классическому танцу у Георгия был Пётр Андреевич Гусев. Прирождённый руководитель, он сумел увидеть в хулиганистом мальчишке способного танцора, а Георгий в руках опытного наставника стал одним из лучших учеников.



Большой театр СССР («Большой балет» (1981))

На выпускном экзамене Георгий Фарманянц танцевал вариацию в одном из актов «Эсмеральды», а первой работой в Большом театре стала партия Нурали в «Бахчисарайском фонтане», в которой он дублировал знаменитого исполнителя Асафа Мессерера.

Георгий Карапетович ярко заявил о себе в партии атамана Шило в балете «Тарас Бульба» – сложная роль принесла артисту успех и положительные рецензии в прессе.

Следующим значительным этапом стала партия Колена в «Тщетной предосторожности»: здесь танцовщик выступил в дуэте с Ольгой Лепешинской, убедительно раскрыв как танцевальную, так и актёрскую сторону образа. Вершиной раннего периода творчества стала партия Базиля в «Дон Кихоте» – в балетной среде её традиционно считают испытанием на готовность к статусу премьера, и Фарманянц достойно прошёл эту проверку.



Лепешинская О.В. (фото из книги А. Солодовникова «Ольга Лепешинская» (1983))

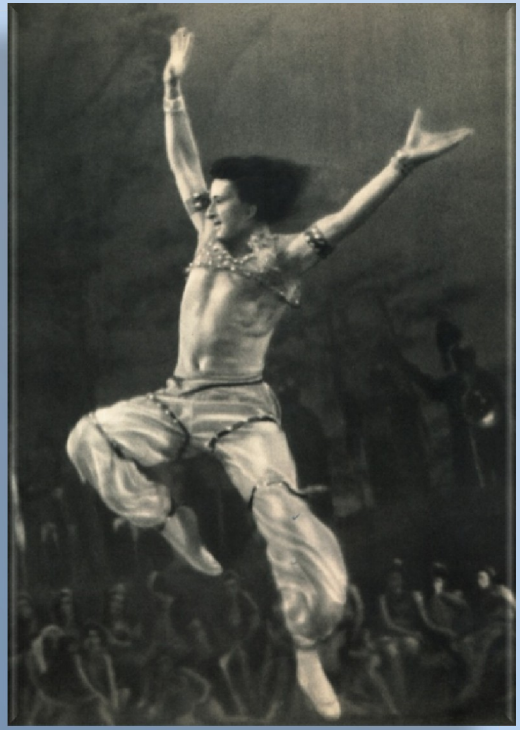
Испытанием для поколения артистов стала Великая Отечественная война. Георгия призвали в кавалерийский полк, затем перевели в Ансамбль песни и пляски НКВД, где рядом с ним творили крупнейшие мастера эпохи: художественный руководитель коллектива Зиновий Дунаевский, композитор и дирижёр Михаил Бак, хормейстер Александр Свешников; танцевальную группу возглавлял Касьян Голейзовский, балетмейстер Асаф Мессерер. Но уже к концу 1941 года по настоянию художественного руководителя филиала Большого театра в Москве Михаила Габовича Георгия Фарманянца вернули на московскую сцену: талант был слишком ценен, чтобы держать его вдали от театра.



Асаф Мессерер (*фото из книги «Балет государственного Ордена Ленина академического Большого театра СССР» (1955)*)

К концу 50-х Фарманянц стал блестящим танцовщиком. Каждое его выступление превращалось в событие: сарацинский танец в «Раймонде» завораживал, китайский танец в «Щелкунчике» пленял изяществом, а дуэт с сестрой в «Половецких плясках» («Князь Игорь») и вовсе вошёл в историю как образец мастерства. Артиста регулярно включали в программы парадных концертов и международных гастролей. Особо он прославился своим высоким прыжком и зависанием над сценой.

Георгий принимал участие в Международных фестивалях молодёжи и студентов. Для фестиваля в Будапеште специально для него известным режиссёром Ростиславом Захаровым был поставлен гопак. Этот номер пользовался огромным успехом и всегда сопровождался двумя, а то и тремя бисами.



Г.К. Фарманянц. Сарацинский танец (фото из книги «Балет государственного Ордена Ленина академического Большого театра СССР» (1955))



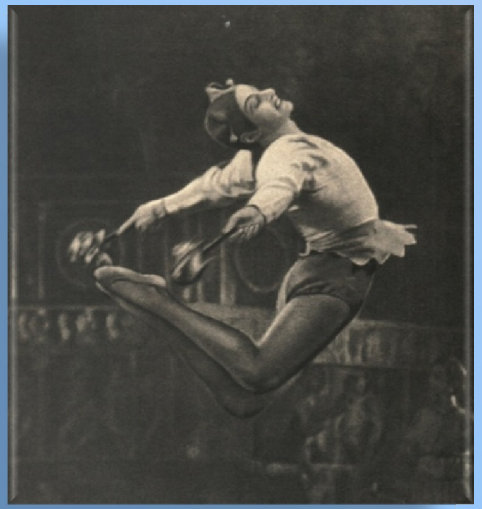
Г.К. Фарманянц в роли Франца в балете «Коппелия» (фото из книги «Балет государственного Ордена Ленина академического Большого театра СССР»(1955))

Самыми значительными ролями в репертуаре Фарманянца были: Голубая птица в «Спящей красавице», Океан в «Коньке-Горбунке», Филипп в «Пламени Парижа», акробат в «Красном маке».

В балете «Коппелия» он танцевал влюблённого юношу – Франца. Сюжет основан на новеллах Эрнста Гофмана, преимущественно на новелле «Песочный человек», но в отличие от мрачного литературного первоисточника, балет имел счастливый и праздничный финал.

Сюжетная линия в «Коппелии» такова: главный герой Франц увлекается загадочной красавицей Коппелией, сидящей на балконе кукольника доктора Коппелиуса. На самом деле Коппелия – это механическая кукла. Невеста Франца, живая и энергичная Сванильда, пробирается в мастерскую кукольника, разоблачает тайну и спасает Франца от чар Коппелиуса. История завершается общей свадьбой Сванильды и Франца.

В 1946 году на сцене Большого театра вышел балет «Ромео и Джульетта» Леонида Лавровского на музыку великого композитора Сергея Сергеевича Прокофьева. Эта постановка стала эталоном советского драматического балета. В главной роли Джульетты танцевала непревзойдённая Галина Уланова. Танец шута исполнял Георгий Фарманянц.



Г.К. Фарманянц. Танец шута (из книги «Балет государственного Ордена Ленина академического Большого театра СССР» (1955))

Критика особо отмечала работу артиста и его филигранную технику в партии Арлекина в балете «Медный всадник» (1958) в сцене первого акта, изображающей выступления бродячих артистов во время народного гулянья на Сенатской площади.



Г.К. Фарманянц. Танец арлекина (из книги «Балет государственного Ордена Ленина академического Большого театра СССР» (1955))

В 1951 году Георгий Карапетович вместе с другими артистами балета снялся в фильме «Большой концерт», а в 1954 году – в роли шута в фильме-балете «Ромео и Джульетта». https://ok.ru/video/1571429486987

В 1961 году вместе с великой балериной Майей Плисецкой он танцевал в роли Океана в фильме-балете «Сказка о Коньке-Горбунке». https://ok.ru/video/4866184186407



Майя Плисецкая, фото 1961 (из книги «Большой балет» (1981))

Не менее значимым было и его педагогическое наследие. Начав преподавать в 17 лет, Георгий Карапетович всю жизнь делился мастерством. К его урокам шли не только солисты-мужчины, но и ведущие балерины – Галина Уланова, Майя Плисецкая и другие. Секрет был прост: под руководством Петра Гусева Георгий Карапетович в совершенстве овладел искусством поддержки, и многие танцовщицы мечтали выступать именно с ним – ведь рядом с Фарманянцем даже самые рискованные элементы становились безопасными и выразительными.



Галина Уланова (из книги «Большой балет» (1981))

Даже после ухода из Большого театра в 1962 году связь Георгия Карапетовича с искусством не прервалась. Более 20 лет он служил в Краснознамённом ансамбле песни и пляски имени А.В. Александрова, а затем продолжил работать педагогом и хореографом в Ансамбле песни и пляски Московского военного округа.

Георгий Фарманянц ушёл из жизни 10 июля 1995 года, оставив после себя не только богатый репертуар и киноработы, но и целую плеяду учеников. Его отличали редкое обаяние, доброта и удивительная скромность — качества, которые, кажется, так редко уживаются со звёздным статусом. Но именно они сделали его не просто блестящим артистом, а настоящим лидером своего амплуа, которого уважали коллеги и обожала публика.



Г.К. Фарманянц в роли акробата в балете«Красный мак» (фото из книги «Балет государственного Ордена Ленина академического Большого театра СССР» (1955))

Источники:

Балет государственного Ордена Ленина академического Большого театра СССР / редакция А. И. Анисимов. – Москва : Государственное издательство изобразительного искусства, 1955. – [461] **с. : ил.**

Большой балет : балет Большого театра СССР : фотоальбом / составитель Г. М. Запевалова ; авторы текста: В. В. Ванслов, Ю. Н. Григорович ; под редакцией В. А. Бони ; художники: Ю. К. Бурджелян, А. П. Платонов ; фото: А. А. Макарова, Н. Н. Рахманова. - Москва : Планета, 1981. - 268, [2] **с.**

Лебедева, Елена. Его называли "королем воздуха" / Е. Лебедева // Тверская Жизнь. – 2011. **– № 201 (2 нояб.). - С.** 7.

Лебедева, Елена. Георгий Карапетович Фарманянц / Е. Лебедева // Тверские памятные даты на 2011. **– Тверь**, 2011. **– С.** 154-155.

Лучшая Клара в балете «Щелкунчик» / подготовили Марина и Гамлет Мирзоян // NovostiNK: **новости Армении, России** : [**сайт**]. – **Москва**, 2019. – URL : phttps://novostink.ru/kultura/luchshaya-klara-v-balete-shhelkunchik/ (**дата обращения**: 15.10.2026)

Подготовили сотрудники Информационно-библиографического отдела ЦГБ им. А.И. Герцена

Тверь, 2026